



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»

The XIII International Scientific Conference
for Students and Young Scientists
«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»



12th April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2018»
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS
of the XIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2018»**

2018 жыл 12 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-997-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2018

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕВРАЗИЙСКИХ НАРОДОВ**Керимханов Амирлан**

Gauhar-abdrahmanova@mail.ru

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, эконмический факультет, студент 2 курса, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Г.С.Абдрахманова

Историю и культуру родного края можно изучать по-разному. Не только через книги, устные рассказы, в ходе экскурсий, посещения музеев. Есть и еще один путь-освоение двигательного опыта, который передают от поколения к поколению народные игры. Этот путь позволяет в буквальном смысле слова «пропустить» историю своей родины «через себя», пусть и в особой форме.

Национальные игры во все времена и эпохи имели огромное общественное значение для казахского народа. Все они возникли в далекой древности и в развитии своем прошли ряд последовательно изменявшихся форм, которые соответствовали отношениям внутри сложившегося общества и хозяйственной деятельности рода.

Все без исключения казахские национальные игры всегда выполняли общественные задачи: воспитательные, ритуальные, военно-спортивные, зрелищно-эстетические, коммуникативные и прочее [1].

Они, как известно, поднимали настроение, развивали силу, ловкость и выдержку. Чаще всего такие игры имели состязательный характер. Такой игрой является «Көкпар». Название игры произошло от слова «көк бөрі» — серый волк. Поскольку волк — первый враг кочевников-скотоводов, в старину они охотились на волков. После возвращения с удачной охоты устраивали соревнования-гонки — кто первый привезет в аул убитого зверя. Впоследствии это соревнование превратилось в национальную игру

В данной игре участие принимают две группы всадников. На расстоянии 50-60 шагов от соревнующихся бросалась туша козленка (кокпар). У того, кто первый поднимет тушу с земли, другие джигиты должны были ее забрать. Так начиналась схватка между игроками, которая могла продолжаться до самого вечера. Когда в кокпар играют две группы, выигрывает та группа, игрок которой первым достигнет финиша. В этом состязании джигиты демонстрировали ловкость, силу, меткость, умение держаться в седле.

Ақ сүйек – Белая кость. Ак сүйек обычно играют летом в светлые ночи, при яркой луне. Участие в игре принимают как молодые джигиты и девушки, так и дети. Суть игры заключалась в том, чтобы найти кость крупного скота. Участники игры делятся на 2 группы. Ведущий бросает кость, за которой внимательно должны были следить игроки. Когда раздается команда «Ищите!», все бросаются искать. Нашедший ее игрок, громко объявляет: Я нашел! - и бежит в сторону старта. Другие же игроки пытаются его догнать. В итоге побеждает та команда, которая с костью доходит до старта.

Казахские национальные игры тесно связаны с искусством народа, прежде всего это традиция и наследие народа. Именно здесь были замечены и выделены много способных и талантливых людей.

Казахская национальная игра "Куме алу", в переводе на русский означающая "подними монету" имеет очень далекие исторические корни. Правила игры со временем почти не изменились, изменился только атрибут. Согласно правилам игры всадники доскакав по сигналу от условной линии старта до линии финиша должны на скаку успеть собрать как можно больше монет, завернутых в платочек и заранее разбросанных в целях игры по полю. Раньше в далекие времена вместо монет для игры "Куме алу" использовались серебряные слитки, которые в последствии были заменены на монеты. В казахскую национальную игру "Куме алу" могут играть и

дети. Это очень веселая, подвижная игра. Суть "Куме алу" в детском варианте заключается в следующем: на площадке отмечаются линия старта и линия финиша. Вдоль игрового поля раскладываются монеты. Жигиты становятся вдоль линии старта и по команде "старт", изображая наездников на лошадях бегут вдоль поля к линии финиша, собирая "на скаку" монеты. Тот кто не останавливаясь "на скаку" соберет наибольшее количество монет дойдя до финиша, объявляется победителем соревнования. При этом имитировать скачку на лошади нужно все время, пока не достигнута линия финиша, и при подъеме монеты также нельзя останавливаться[2]

Казахскую национальную игру можно рассматривать как средство умственного развития детей младшего школьного возраста. В содержании национальных игр казахского народа заключен познавательный материал, в достаточной степени расширяющий кругозор ребенка, уточняющий его представления о мире, стране, родном народе.

Тематику сюжетных казахских национальных игр составляют некоторые эпизоды из жизни великих людей и батыров, явления окружающей среды ребенка, особенности природы, повадки домашних и диких животных. Именно поэтому такие игры, как «Жаяу көкпар», «Түйілген орамал», «Қара сиыр» и многие другие имеют большое значение для формирования познавательных интересов, умения получать новые знания и их усвоения.

На уроках физического воспитания можно широко использовать игру «Көкпар». Цель игры — развитие у детей ловкости, смелости, внимательности, силы в скачках, джигитовках и других видах верховой езды. Игроки, разделившись на две команды, становятся вдоль линии старта, через одного. По сигналу руководителя (вожака) все бегут вперед к кокпару. Завладевший кокпаром бежит дальше. Догнавший его забирает кокпар и продолжает бежать вперед. Каждый догнавший бегущего впереди с кокпаром продвигается к линии финиша. Победителем будет команда, игрок которой первым доставит кокпар.

Игра «Түйілген орамал» отличается от других национальных игр своеобразием роли играющих в ней детей. Целью данной игры является развитие быстроты действий, ловкости рук, внимательности. Участники игры становятся в круг. Игру начинает водящий. Находясь в круге, он кидает полотенце любому игроку и сам же бросается в погоню за ним. Получив полотенце, игрок должен быстро передать его другому, но так, чтобы полотенце не поймал руководитель (водящий). Игроки все время перебрасывают полотенце друг другу. Ребенок, упустивший полотенце, становится водящим. Водящий, поймав полотенце, может сам назначить нового водящего. По окончании игры отмечаются лучшие игроки, которые ни разу не упустили полотенце[3].

Следующая игра — «Қара сиыр», являющаяся мощным источником формирования у детей коллективизма, сообразительности и умения защитить свой «предмет». Обычно в игре используют темный предмет (старую шапку, мешочек с песком). Все игроки образуют тесный круг и закрывают глаза. По указанию руководителя один из игроков должен выйти из круга и спрятаться, положив подле себя предмет. Задача играющих детей — найти его. Когда предмет находят, об этом громко объявляют, и все собираются вокруг находки. Владелец защищает свой предмет, а все остальные стараются обманным путем захватить его. Тот, кому это удастся, становится водящим, т.е. идет прятать предмет, а все остальные опять образуют тесный круг и закрывают глаза. Игра начинается сначала.

Казахские национальные игры выступают как частица народной мудрости, как образец национального и игрового фольклора, в котором заложены основы эмоционально-оздоровительных, познавательных и воспитательных комплексов, способствующих осуществлению задач умственного развития детей младшего школьного возраста.

Всякое понятие как обобщенное знание возникает на чувственной основе, но само не имеет наглядной формы. Например, прежде чем сложится понятие о числах, дети должны познакомиться с разнообразными числами и их соотношениями.

В народной педагогике казахского народа численные понятия применялись в устных задачах и крылатых выражениях, которые содержат некоторые казахские национальные игры.

Практика их применения показывает, что если выражать численные понятия в конкретных образах, дети младшего возраста запоминают эти понятия быстрее и осмысленнее.

В считалке «Аңшылар», последовательно называются дикие животные и ставятся в соответствии с числом. Дети усваивается порядок следования чисел в натуральном ряду. Бір дегенім — бөрі, Екі дегенім — елік. Үш дегенім — ұшар (аң), Төрт дегенім — түлкі. Бес дегенім — бөкен, Алты дегенім — арқар. Жеті дегенім — жайран, Сегіз дегенім — сілеусін. Тоғыз дегенім — толай, Он дегенім — ор қоян.

Помимо считалок, существуют и каламак (жеребьевки), создающие эмоциональное настроение, развивающие слух, эстетический вкус, увлекающие самим процессом игры. Они употребляются в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды. Например, игроки выбирают, используя считалку, сначала водящего, затем дают имена и спрашивают поочередно у ведущих, кого дети пожелают. Например, играющие дети спрашивают: «Аспандағы жұлдыз керек пе, Судағы құндыз керек пе?». Один из ведущих говорит «Судағы құндыз». «Құндыз бала» переходит на его сторону. Таким образом, играющие дети разделяются на две команды.

Аспандағы жұлдыз керек пе? Судағы құндыз керек пе?

Түйенің ботасы керек пе, Жердің жотасы керек пе?

Жанылтпаштар (скороговорки), часто используемые в ходе национальной игры, способствуют правильному произношению звуков, развитию речи и мышления. Считалки отличались своеобразным содержанием, что обогащало словарный запас, знакомяло с окружающей средой, с повседневной жизнью и при заучивании песни [4].

Народные игры оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству. Так же игры являются универсальным средством формирования взаимоотношений взрослых с ребёнком и детей между собой. Способствуют развитию навыков общения, пространственной ориентировки, речи, расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Народные игры включают в единое действие и детей, и взрослых, они классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Национальные игры – это не только удовольствие, движение, это еще и здоровье.

Вся история казахского народа – это история сплочения, согласия и единения. Прошлое своего народа не забывает тот, кто ратует за мир и равенство, кто признает силу мудрости своего народа и с надеждой смотрит в будущее своей страны. Исторический опыт показывает, что незнание культуры своего народа, его прошлого и настоящего ведет к разрушению связи между поколениями, связи времен, что наносит непоправимый урон развитию человека и народа в целом [5].

Список использованных источников:

1. Айгожин О.М. Казахские национальные игры – средство физического и духовно- нравственного воспитания учащихся. «Өрлеу. Аймақтағы білім газеті», 2014.-С.3
2. Казахские национальные игры // [электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://www.tourstokazakhstan.com>
3. Казахские национальные игры народов Казахстана // [электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://www.asia-travel.uz>
4. Амренова А.Д., Кушнир М.П. Казахские национальные - Караганда: Вестник КарГУ, 2013.- С.85
5. Николаева С.Н. Духовно-нравственное воспитание через казахские народные игры. // [электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://tak-to-ent.net/load>