



Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»**  
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

XIII Международная научная конференция  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»**

The XIII International Scientific Conference  
for Students and Young Scientists  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»**



12<sup>th</sup> April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2018»  
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS  
of the XIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2018»**

**2018 жыл 12 сәуір**

**Астана**

**УДК 378**

**ББК 74.58**

**Ғ 96**

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-997-6**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2018

әлемі шындық негізінде туындағаны сөзсіз ақиқат. Және мұндай тұжырым оның шығармашылығында философиялық сипат алып, мазмұн мен формаға мықты ықпалын тигізген.

Әрине автор өмір сүрген заманына сәйкес мәтіннен әлеуметтік, саяси құрылымдарға қатысты пікірлерді анық көруге болады:

*Өлік көрсе молдалар,  
Сілекейі сорғалар [2, с. 268].*

Десек те, Мағжанның азаматтық позициясы қаншалықты мықты болса, таза өнерге, әдебиетке деген қызметі соншалықты күшті екенін елеп кеткен жөн. Дәл осылай «Ертегі» поэмасында М.Жұмабаев фольклорлық сарын, философиялық пайымдауларды, лирикалық кейіпкердің элегиялық толғауларын қолданады. Тарихи есімдермен бірге (Кенесары, Абылай) автор аңыз кейіпкерлерін (Жезтырнақ) бір кеңістікте бейнелейді.

Мағжан ақын поэма жанрының аясында лирикалық, мистикалық, магиялық, метафоралық элементтерді батыл және жаңаша қолдану арқылы жыр-дастандарды жаңғыртып, қазақ әдебиетіне модернистік дүниелер әкелді. Автор бағзыдан танымал ертегі мен аңыз-әфсана сюжеттеріне дем беру арқылы қазақ поэзиясындағы магиялық реализмнің белең алуына үлкен үлес қосты.

М.Жұмабаев шығармашылығындағы поэмалар көркемдігінің алар орны бөлек. Ақынның поэмалары уақыттың өлшеуімен өз өзектілігін үдете түсті. Рухани жаңғырудың басында тұрған Жұмабаевтың поэзиясы магиялық реализм, метамәтін, жанрлық синтез, жанрлық трансформация, тақырыптық талғам салаларының дамуына үлкен қызмет атқарғаны анық.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Нұрғали Р. «Әуезов және Алаш», - Алматы «Санат», 1997.
2. Жұмабаев М. «Шығармалары» - Алматы «Жазушы», 1989.
3. Садырбаев С. «Халық әдебиетінің тарихи негіздері», - Алматы «Қазақ университеті», 1992.
4. «Бес арыс» естеліктер, эсселер және зерттеу мақалалар, - Алматы «Жалын», 1992.

УДК 821.161.1

#### **ПОВЕСТЬ В.И. ДАЛЯ «БИКЕЙ И МАУЛЯНА»: ПОЭТИКА ЖАНРА**

**Бейсекеева Мадина Сарсекбековна**

[beisekeeva1996@mail.ru](mailto:beisekeeva1996@mail.ru)

Студент 4-го курса филологического факультета

ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Н.У. Исина

В истории русской литературы В.И. Даль занимает особое место. Медик по образованию, военный служащий, участник русско-турецкой войны, путешественник, этнограф, фольклорист, автор «Толкового словаря живого великорусского языка» еще при жизни получил известность писателя-публициста. Творчеству В.И. Даля посвящена книга Порудоминского В.И. [1]. Сведения о пребывании В.И. Даля в Казахстане и создании им произведений на казахские темы представлены в работе К.Ш. Кекреевой-Канафиевой [2].

В биографии В.И. Даля есть немало любопытных фактов, свидетельствующих о его дружеских связях и отношениях с современниками. К примеру, в 1833 году он сопровождал А.С. Пушкина во время поездки по Уралу. Вместе с ним ездил по местам пугачевского восстания. Рукописный текст одной из своих сказок великий поэт подарил ему с

дарственной надписью "Сказочнику Казаку Луганскому - сказочник Александр Пушкин". А всем известная сказка «Курочка Ряба» принадлежит сказочнику Казаку Луганскому (Далю). Именно Даль провожал в последний путь А.С. Пушкина. К нему были обращены слова умирающего Пушкина: "Жизнь кончена...».

В 30-40-х годы XIX века В.И. Даль был самым популярным в России бытописателем. К этому времени им были написаны около ста очерков русской жизни, которые печатались в "Отечественных записках" и в других столичных журналах. Позднее они составили два тома в его собрании сочинений. Писательский дар В.И. Даля высоко ценили А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов. Так, Белинский писал о нем: «После Гоголя это решительно первый талант в русской литературе». Свои произведения писатель публиковал под псевдонимом «Казак Луганский».

В.И.Даль – первый русский писатель, в произведениях которого прозвучала тема казахской степи. Повесть «Бикей и Мауляна» была написана в 1836 году. Позже, в 1845 году переведена на французский язык и опубликована в Париже. «Маленькой энциклопедией казахской действительности» называли ее современники. Как известно, В.И. Даль служил чиновником по особо важным поручениям по Оренбургскому краю, часто бывал в казахских аулах. Он знал культуру, язык, быт и нравы местных жителей. Сохранились сведения о том, что В. Даль участвовал в судебных разбирательствах и защищал интересы простых людей, бедняков, которых притесняли русские чиновники и местные помещики.

«Бикей и Мауляна» В.И. Даля представляет собой художественное произведение, в котором автор художественными средствами воссоздает картину жизни и быта казахского аула первой половины XIX века. События, место действия, герои – все максимально приближено к реальной действительности. Писатель достоверно и точно воспроизводит события и факты, не приукрашивая и не домысливая. *«Скажу однако о рассказе моем, на всякой случай, вот что: не только все главныя черты его съ подлиннако, бывалаго дела, но я не имелъ даже ни какой нужды придумывать ни одного побочнаго обстоятельства, или вплетать какую-либо выдумку; все происшествіе изложено такъ, какъ было, и было въ точности такъ, какъ изложено»* [3, с.57]

Как утверждает современный исследователь Умарова Г.А., «повесть необычна с точки зрения жанровой поэтики: можно сказать, что это очерк-повесть, в которой возникают два облика мира: один географически и этнографически точный, воссоздающий "лицо народа", "картину мира" казахов, другой лирико-философской, связанный с историей главного персонажа Бикейя, его любви к Мауляне, его взаимоотношений с окружающими, с отцом и сводными братьями, с мировосприятием, взглядами героя на жизнь» [4, с. 71].

Композиционно повесть В.И. Даля «Бикей и Мауляна» состоит из шести глав, каждая из которых имеет название: 1. Караван. 2. Наши соседи. 3. Батыр. 4. Баранта. 5. Новая чета. 6. Вдовица. Экспозицию повести составляет первая глава под названием «Караван», в которой автор подробно описывает Оренбургский гостинный двор: *«Оренбургсїй гостинный дворъ есть огромное зданіе, боле похожее на тюремный замокъ или на монастырь: жители, кажется, досел не верять слухамъ о томъ, что это гостинный дворъ, и за покупками туда не ездятъ. Тутъ, въ толпе нашей, находились и Казаки, которыхъ впрочемъ можно было признать Казаками только по навыку, только по лампасамъ, сквозящимся въ дыры стеганнаго халата...»* [3, с. 2].

Тема социального бесправия – центральная и ведущая тема в русской литературе XIX века. Судьба человека, подавленного нуждой и крайней бедностью, становится главной и в повести В.И. Даля. Реалистически и правдиво выписаны бытовые картины социальной жизни казахского народа, приводятся документально точные сведения о материальном положении степняков, нравы и поведение людей разных социальных слоев. *«Киргизскїенциціе: эти степные дикари нищенствуютъ целыми родами или поколениями, и гибнуть молодомъ и стужей безъ всякой надежды на помощь. Ихъ земляки въ этомъ отношеніи безжалостны, неумолимы. Полинейные Кайсаки вообще такъ бедны, что на двадцать тысячъ кибитокъ, зимующихъ отъ Гурьева до Звериноголовска на протяженіи*

тысячи восьмисотъ пятидесяти верстъ, считаютъ на кибитку по пяти душъ обоего пола, и только по семи головъ рогатаго скота, по пяти лошадей, по одному верблюду, по сотни барановъ; но въ томъ числе есть богачи, у которыхъ - десятки тысячъ овецъ и коней, и голыши, у которыхъ на целое семейство – одна дойная коза и более доходовъ решительно никакихъ» [3, с.4].

Главного героя повести Даль представляет так: «Это Бикей, сынъ Исянгильдія, глава Киргизскаго прикрытія, которое, состоя изъ Танинцевъ, охраняло караванъ отъ грабежей родовъ Чумекей и Джакалбай. По дружбе съ караванъ-баши, который былъ, какъ обыкновенно, Чиглинецъ, Бикей проводилъ его вплоть до меноваго двора, хотя дружина его разбрелась уже за переходъ, въ степи. Бикей Исянгильдіевъ былъ старшина отделения Гасанъ, роду Тана» [3, с.21].

Бикей вступает в конфликт с отцом, которого настраивают сыновья Джан-Кучук и Кунак-Бай. «Сводныя братья, не желая выдать калыма сестры Бикей, подстрекали обе стороны, докучали старику день–за–день новыми доводами непокорности и строптивости сына; въ отсутствіе брата, поселяли они въ отце подозрѣніе, что тотъ хочетъ лишить его власти и доверенности народной; что, получивъ уже старшинское званіе, въ почетномъ виде, теперь добивается у Правительства отцовскаго места...» [3, с.41].

В повести «Бикей и Мауляна» Даль описывает традиции, обычаи казахского народа, детально рисует картины народной жизни. Этнографические зарисовки – характерная черта повести. В четвертой главе «Баранта» автор повествует о древнем обычае кочевого народа – угоне скота. Интересным представляется описание колыбели, которую изготавливает будущий хозяин дома. «...у Киргизовъ всякій мужъ долженъ припасать самъ детскую зыбку вновь для каждаго новорожденнаго своего. Люлька эта выгнута изъ прутьевъ, походитъ на небольшую кукольную койку и, между прочимъ, въ случае смерти младенца, опрокидывается на могилку его, и остается тамъ навсегда. «Делать зыбку» значитъ - быть независимымъ, имѣть жену и хозяйство» [3, с. 57]. Народные обычаи сватовства, конные скачки, национальные игры с участием молодых – все это становится объектом изображения и повествования автора повести.

Документальность придают повести официальные исторические источники, к которым обращается автор повести. Так в главе «Наши соседи» он приводит сведения из архивного документа. «Въ архиве канцеляріи Оренбургскаго военнаго губернатора хранится, при одномъ деле бумага, на поляхъ которой помечено, собственною рукою тогдашняго военнаго губернатора: «Написать о семъ обстоятельстве въ Азіатскій Департаментъ и упомянуть, что по симъ и другимъ сведеніямъ въ Хиве должно находиться до трехъ тысячъ человекъ Русскихъ пленниковъ. Сделать выписки изъ подписей, и известить объ участи сихъ несчастныхъ въ те места, отколе они показываютъ себя происхожденіемъ» [3, с. 34]. Речь идет о письме, которое Бикей Исянгильдиев должен был передать от русских пленников из Хивы русскому правительству. Скрупулезность, наблюдательность автора-рассказчика проявляется в детальном изображении документа. «Письмо писано на вылощенной Русской бумаге, приготовленной на клею сажеею, вместо чернилъ; свернуто трубкою, измято во множество переломовъ, зашито въ ветошку и во многихъ местахъ протерто, такъ, что многихъ словъ даже нельзя было и разобрать» [3, с. 34].

В повести упоминаются некоторые исторические события, в частности, пугачевское восстание. «Самый бедственный годъ былъ 1774 когда увлечено тысячу триста восемьдесятъ человекъ: читатели замечаютъ, что это было смутное время, последовавшее забествомъ Калмыковъ съ Приволжскихъ степей Саратовской губерніи разбоями Емельки Пугачева» [3, с. 37].

Повесть «Бикей и Мауляна» В.И. Даля немногим напоминает дневник путешественника, так как содержит размышления автора-рассказчика: «Колебаніе души и нерешимость, обыкновенно приписывается нравственной слабости человека; прибавлю еще, что свойства эти составляютъ также принадлежность нрава, утонченнаго образованіемъ нашего века: только разсудительное, тонкошнуротвореніе, какъ человекъ образованный,

*может думать, мерять и взвешивать там, где сама природа порывается действовать»* [3, с. 108].

Размышляя над трагической гибелью Бикея, автор-рассказчик обращается к читателям со словами: *«Отец убил сына, брат брата: казалось, это могло заставить опомниться и призадуматься и Заящюкаго степного волка, называемаго у насъ Киргизъ–Кайсаком»* [3, с. 149]. Испокон веков идущая вражда между людьми становится причиной несчастий народа. Вот и гибель Бикея от рук родных становится причиной извечной вражды между родичами. Виновником гибели Бикея оказываются отец и его сыновья. Автор осуждает их.

Вместе с тем автор широко использует в повести и поэтические средства. Так, рисуя внешний облик Мауляны, он подчеркивает ее красоту и величие. *«Смело и величественно вступила она въ переднюю залу, и чрезвычайно поразила находившихся тамъ своею осанкою, красотою, смелою и величавою поступью и неожиданнымъ появлениемъ»* [3, с.157].

Таким образом, повесть В.И. Даля «Бикей и Мауляна» представляет собой произведение, в котором причудливо сочетаются признаки художественного повествования, публицистического очерка, исторического и официального документа, а также собрания фольклорно-этнографических сведений о культуре казахского народа. Богатая и незаурядная личность В.И. Даля во всей полноте и многообразии нашла отражение именно в этом уникальном сочинении, ставшем «энциклопедией казахской жизни».

#### **Список использованных источников:**

1. Порудоминский В.И. Жизнь и слово: Даль. *Повествование*. – М., 1985. – 222 с.
2. Кереева-Канафиева К.Ш. Русско-казахские литературные отношения: вторая половина XIX – первое десятилетие XX в. – А-А, 1980, 279 с.
3. Даль В.И. Бикей и Мауляна // Даль Владимир Иванович. Оренбургский край в художественных произведениях писателя / сост. А.Г. Прокофьева (и др). – Оренбург: Оренб.кн. изд-во, 2001. – С. 213-289.
4. Умарова Г.С. В.И.Даль: мир казахского этноса в документально-научных и художественных текстах. Монография. – Уральск. 2012. – 305 с.

УДК 821.161.1

### **КОНЦЕПТ «ЧЕЛОВЕК-ЖЕРТВА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И Д. ИСАБЕКОВА**

**Докторханулы Нурислам**

*[Nurislamdoktor@mail.ru](mailto:Nurislamdoktor@mail.ru)*

Студент 4 курса филологического факультета

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – М.А. Канафина

«Жертва» или «маленький человек» - это литературный тип человека – жертвы обстоятельств, государственного устройства, злых сил и т.д., обычно занимающих довольно низкое место в социальной иерархии: мелкий чиновник, мещанин или даже бедный дворянин. Тему «маленького человека» поднимают многие писатели. «Маленький человек» - представитель всего народа. И каждый писатель представляет его по-своему.

В эпоху интеграции культурных наследий и в свете решения проблем современного сравнительного литературоведения, когда сопоставление образных систем разных национальных литератур значительно повышает степень выявления особенностей менталитета той или иной нации, такого рода исследования становятся не только возможными, но и необходимыми.

Рассмотрение темы «человека-жертвы» в контексте сравнительного изучения литературы может позитивно повлиять на эффективное решение социальных проблем в