



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»

The XIII International Scientific Conference
for Students and Young Scientists
«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»



12th April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2018»
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS
of the XIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2018»**

2018 жыл 12 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-997-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2018

3. Вентцель Т.В. Местный колорит // Литературный энциклопедический словарь / Под общ.ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М., 1987. С. 217.
4. Лакшин В.Я. Костюмбризм // Литературный энциклопедический словарь / Под общ.ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М., 1987. С. 169.
5. Чехов А.П. Остров Сахалин (Из путевых записок). – Владивосток – Южно-Сахалинск, 2010. С. 41.

УДК 821.161.1

МОТИВЫ И ОБРАЗЫ «ФАУСТА» ГЁТЕ В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА» МИХАИЛА БУЛГАКОВА

Сулейменова Мадина Олжасовна

madina1706@mail.ru

Студентка 3 курса филологического факультета

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Р.М.Мусабекова

Важнейшим атрибутом современного мирового литературоведения стало изучение литературы как взаимодействия различных эпох, культур, а также отдельных художественных произведений во всём многообразии их контекстуальных и интертекстуальных связей. При этом необходимо признать особую роль в этом процессе тех литературных памятников, которые в силу разных причин обладают повышенным «магнетизмом» для художников последующих эпох. Среди таких произведений особое место занимает трагедия И.В. Гёте «Фауст», которая по самой своей природе является, на наш взгляд, уникальным культурным «перекрёстком», ведущим диалог, с одной стороны, с уже сложившимися культурными парадигмами (античной, средневековой, ренессансной), а с другой – с теми вечными проблемами, архетипическими смыслами, которые уходят своими корнями в миф, в первую очередь библейский, что позволяет определить книгу немецкого классика как своеобразную «квази-Библию» мировой литературы.

Трагедия «Фауст» была одним из самых любимых произведений Михаила Булгакова. Фаустовские реминисценции в самом знаменитом, «закатном» булгаковском романе очевидны. Неудивительно, что множество исследователей, изучая, роман Булгакова и творчество Гёте, сравнивают именно «Мастера и Маргариту» и «Фауста» - эта параллель достаточно изучена в булгаковедении.

Название «Мастер и Маргарита» уже в самом начале заявляет темы творчества и любви — центральные темы в романе. Но эти темы далеко не исчерпывают многослойного философского содержания произведения. М. Булгакову понадобился еще и эпиграф, чтобы «ввести» в текст философскую проблематику — тему противостояния добра и зла, а также «заявить» еще одного главного героя — Воланда.

Эпиграф к роману, появившийся в 1938 году, взят из трагедии И.В. Гете «Фауст»:

...Так кто ж ты, наконец?

— Я — часть той силы,

Что вечно хочет зла

И вечно совершает благо. [1]

Эпиграф предопределяет универсальный жанр, жанровую структуру романа М. Булгакова, его философско-этическую проблематику, трагическое звучание. См. вывод А.И. Ванюкова о функции эпиграфа в романе: «Булгаковский эпиграф из “Фауста” Гете включает в себе ориентацию на оригинальное двухчастное произведение, свободно сочетающее в себе землю и небо, день и ночь (Вальпургиева ночь), поле и кабинет, винный погребок и кухню ведьмы, девичью комнату и тюрьму, императорский дворец и древнюю Спарту, Фауста и Мефистофеля, Маргариту и Елену, телесное и духовное, театральное и мистическое,

реальное и символическое.

Таким образом, эпиграф к «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова представляет собой в свернутом виде романский пролог...». Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» — это также, как и «Фауст» Гете, двухчастное произведение, свободно сочетающее в себе различные эпохи (античную и современную), землю и небо, мир реальный и трансцендентный, сцены трагические и комические, фарсовые и возвышенно-лирические, также грандиозно архитектурно-композиционное здание романа и оригинальна его философская концепция.

По свидетельству близких, задумав роман о дьяволе, Булгаков все время рисовал Мефистофеля. Действительно, мефистофелевскими чертами обладает явившийся в Москву под личиной немецкого профессора Воланд, внешние атрибуты которого (эмблема пуделя) также отсылают нас к гетевскому тексту. О духовном единстве Мастера и Фауста свидетельствует многое, не случайно именно с Фаустом сравнивает Мастера Воланд, важны даже жесты булгаковского героя (не случайно на вопрос И. Бездомного, не писатель ли он, Мастер показывает кулак (по-немецки «кулак» - «Фауст»).

Роман «Мастер и Маргарита» Булгаков писал в общей сложности 10 лет. Первая рукопись была уничтожена автором 18 марта 1930 г ; Роман «Мастер и Маргарита » при жизни автора не публиковался ; Роман вобрал в себя почти все из написанных Булгаковым произведений. Перед нами два мастера, которые стремились к истине и вдохновению. С другой стороны, они устали от этой жизни, их ничего не радуют. Но Гете проводит своего героя, через все испытания, и Фауст познаёт истинную цель жизни, поэтому он попадает в рай. Мастер же оказался слабее Фауста. Он не смог бороться за своё счастье, и поэтому он не заслужил рая, а обрёл покой.

Эпиграф из трагедии И. В. Гете «Фауст» говорит о том, что между произведениями есть связь. Эта связь прослеживается на протяжении всего романа. Хочу начать с трагедии «Фауст». И.В. Гете проводит своего героя через все испытания, после них Фауст обретает внутреннюю гармонию. Фауст находит главную цель в жизни — это служение людям, борьба против зла, в возможности видеть результаты своей борьбы. В конце трагедии Фауст умирает. Кто победил? Все-таки Фауст: он познал истинную цель жизни, ему больше ничего не нужно.

Мастер в романе является автором романа о Пилате. Фауст у Гете переводит на немецкий язык Новый Завет (отрывок о Пилате). В виде пуделя проникает Мефистофель в дом Фауста: «Так вот кто в пуделе сидел: Школяр, в собаке сокровенный» [2]

Вспомним бал у Сатаны: Коровьев вешает на грудь Маргариты «изображение черного пуделя на тяжелой цепи». Мастер боится погубить Маргариту, он говорит: «Нет, сделать ее несчастной? На это я не способен». Фауст тоже переживает за свою возлюбленную: «Ах, даже к ней упав на грудь И в нем заключив объятье, Как мне забыть, как зачеркнуть Ее беду, мое проклятье?»

В романе «Мастер и Маргарита» главных героев в последний полет увлекает Воланд. Фауста увлекает Мефистофель в «последний полет». Как будто М. Булгаков рассказывает свою историю Фауста и Маргариты. В трагедии «Фауст» Мефистофель и Фауст спорят о смысле жизни, об истине, о добре и зле.

Мы не можем назвать Воланда только злым героем. Ведь в Библии (в Ветхом Завете) Сатана — не враг Бога и людей, а сила, которая совершает правосудие. Он исполняет волю Бога, он рассказывает Богу о зле, которое совершается на земле. Мефистофель говорит о своем назначении: «Я — часть той силы, Что вечно хочет Зла и вечно совершает благо».

Так кто же он? Благо или зло? С помощью Воланда в романе показаны все отрицательные качества человека: атеизм, лицемерие, подхалимство, жадность, пьянство, безделье, лживость. За эти пороки наказывает Булгаков своих героев: Берлиоза, Лиходеева, Никанора Ивановича и других. Автор романа показывает мир литераторов, поэтов, писателей — мир лицемерия и лжи. Воланд наказывает их: Латунского, Мстислава Лавровича. Такие литераторы действительно были в жизни Булгакова: критик Осаф

Литовский, Всеволод Вишневский. В образе Берлиоза Булгаков показал то общество, ведь в то время таких людей было много. Мефистофель очень похож на Воланда, но имя «Воланд» упоминается в трагедии «Фауст» как одно из имен Дьявола. Мастер нам напоминает самого Булгакова, он написал роман о Понтии Пилате без давления, этот роман — труд всей жизни. Критики были настроены против Булгакова, ведь они не были свободны, они не могли создать такого произведения. Булгаков верит: они будут наказаны, их наказывает Воланд. Воланд наказывает зло, хотя сам является «частью той силы».

Роман «Мастер и Маргарита» — о борьбе двух противоположных сил: добра и зла. Добро и зло будут существовать вечно, а значит — между ними всегда борьба: Всю жизнь в борьбе суровой, непрерывной Дитя, и муж, и старец пусть ведет, Чтоб я увидел в блеске силы дивной Свободный край, свободный мой народ!

Булгаков пытается предупредить, что среди нас есть такие люди, как Берлиоз, Никанор Иванович, Алоизий Могарыч. Булгаков сумел высмеять, предостеречь, предугадать, он показал, что истинные герои не пойдут поклоняться таким людям. Они предпочли другое.

Михаил Булгаков — писатель с трагической судьбой. Его произведения стали известны только после его смерти. Но даже сейчас они актуальны. Он пострадал от своего времени, но и вознагражден. Его произведения читает весь мир, его имя известно всем. Герои его произведений долго будут жить в наших сердцах. Булгаков — один из лучших: «Талант его столь же очевиден, как социальная реакционность его творчества».

Список использованных источников:

1. Михаил Афанасьевич Булгаков Роман «Мастер и Маргарита». / М. А. Булгаков. – М., 1967.
2. Иоганн Вольфганг фон Гёте Роман «Фауст» / И. В. Гёте – М., 1975.

УДК 821. 161. 1

МОТИВ УТРАТЫ ДОМА В ТВОРЧЕСТВЕ Г.БЕЛЬГЕРА

Тажбаев Рустам

rustam-tazhbayev@mail.ru

Магистр 1-го года обучения филологического факультета

ЕНУ им Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Р.М.Мусабекова

Литературный процесс суверенного Казахстана – явление сложное и многообразное. Литература народов Казахстана представляет собой интересный феномен, сформировавшийся в 50-е годы XX столетия. Народы никогда не жили изолированно друг от друга. Элементы культуры одной нации, синтезируясь с национальным богатством другой нации, вносят определенный позитивный вклад в развитие собственного художественного процесса. «Уникальность современного Казахстана заключена в этническом многообразии. Это огромное богатство, общее достояние всего нашего общества, дающее казахстанцам возможность обмена с другими народами ценными культурными достижениями» [1], – отмечал в своем выступлении на X сессии Ассамблеи народов Казахстана Н. А. Назарбаев.

Такое обширное понятие, как мотив дома не нов в литературе, так в монографии «The Family in English Children's Literature» Ann Alston отмечает крайнюю важность темы дома в целом для литературы, охватывающего символическое единство семьи и пространства, которое она занимает, подчинённость образа дома взрослым идеалам и его назидательный характер с акцентами на стабильности, защищённости и контролируемости пространства дома [2, с. 69]. Исследовательница убедительно описывает дисциплинарную роль мотива возвращения в потерянный дом в качестве счастливой концовки и подчёркивает значимость топоса дома для сюжетной организации текстов: «*The centrality of the home in children's*