

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»  
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XIX Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS  
of the XIX International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024  
Астана**

**УДК 001**

**ББК 72**

**G99**

**«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-7697-07-5**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001**

**ББК 72**

**G99**

**ISBN 978-601-7697-07-5**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2024**

### Список использованных источников

1. Экономическое чудо и демографическая яма Южной Кореи // <https://tass.ru/opinions/16868761> (Дата обращения: 24.01.2023)
2. 세계의 걱정거리 된 한국의 인구감소(Сокращение населения Кореи стало проблемой для всего мира) // 세계의 걱정거리 된 한국의 '인구감소' : <https://m.blog.naver.com/dinoinsect/223282631426> (Дата обращения 04.12.2023). (на кор.)
3. Burden of Raising Kids Drives Korean Fertility to World's Lowest // Bloomberg. 11 September 2022. URL: <https://www.bloomberg.com/news/articles/2022-09-13/burden-of-raising-kids-drives-korean-fertility-to-world-s-lowest?leadSource=verify%20wall> (Дата обращения: 18.09.2022). Набиева К.М. Проблемы демографии Южной Кореи в XXI веке // Кореведение в России: направление и развитие. 2020. Т. 1. № 1. С. 149
4. Эм П.П. Республика Корея. Второй демографический переход: особенности и результаты // Азия и Африка сегодня. 2019. № 1. С. 38-45. DOI: 10.31857/S032150750003342-8
5. South Korea Set to See World's Lowest Fertility Rate Fall Even Further (В Южной Кореи самый низкий уровень рождаемости в мире упадет еще больше) // <https://www.bloomberg.com/news/articles/2023-12-14/south-korea-set-to-renew-low-fertility-record-yearly-until-2025?sref=Fe3oOqqv> (Дата обращения: 14.12.2023)
6. 이미 세계 최저 수준인 한국의 출산율은 향후 몇 년 안에 "1970 년 이전 수준" 후 (Уровень рождаемости в Южной Кореи, который и без того является одним из самых низких в мире, в ближайшие несколько лет будет «на уровне до 1970 года») <https://m.post.naver.com/viewer/postView.naver?volumeNo=37046270&memberNo=18265860&vType> (Дата обращения: 18.12.2023).

ӘОЖ 791.43/.45

### КОРЕЙ РЕСПУБЛИКАСЫ МЕН ЖАПОНИЯ АРАСЫНДАҒЫ КИНОИНДУСТРИЯ ТӘЖІРИБЕСІ: ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ МЕН ОРТАҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Зайнолла Дильназ Серікқызы

[dilnaz.zajnolla@mail.ru](mailto:dilnaz.zajnolla@mail.ru)

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ,

Халықаралық қатынастар факультетінің магистранты, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – А.М. Азмуханова

Қазіргі әлемде киноиндустрия елдер арасындағы мәдени алмасу мен ынтымақтастыққа ықпал ететін негізгі салалардың бірі болып табылады. Корея Республикасы мен Жапония-географиялық орналасуымен ғана емес, сонымен қатар тарихи және мәдени байланыстарымен біріктірілген Азиядағы кинопродукциялардың жетекші екі өндірушісі. Осы екі елдің киноиндустриясының тәжірибесі олардың қарым-қатынасына әсер ететін ерекше ерекшеліктер мен ортақ мәселелерге ие. Соңғы онжылдықтарда киноиндустрияның қарқынды дамуымен танымал Корея Республикасы сапалы фильмдер мен сериалдар шығаруда әлемдік көшбасшыға айналды. Корей кинотеатры тек Отанында ғана емес, сонымен қатар шетелде де танымал болды, көрермендердің назарын сюжеттерге өзіндік көзқарасымен және түсірілім топтарының жоғары кәсібилігімен аударды.

Жапония, өз кезегінде, бай кинематографиялық мұраға ие және бүкіл әлем бойынша сыншылар мен көрермендердің қошеметіне ие фильмдер жасаудың керемет дәстүріне ие. Жапон

киносы өзінің ерекше стилімен және жапон мәдениеті мен тарихын жиі бейнелейтін шығармалардың терең мағынасымен танымал. Жапондық киноиндустрия жастардың жергілікті фильмдерге деген қызығушылығының төмендеуі, сапаның тоқырауы және кино нарығындағы шектеулер сияқты мәселелерге тап болады.

Корея Республикасы мен Жапония киноиндустриясының тәжірибесіндегі айырмашылықтар мен ұқсастықтарға қарамастан, екі ел де күресу үшін бірлескен күш пен ынтымақтастықты қажет ететін қиындықтар мен міндеттерге тап болады. Азияның осы екі жетекші киноөндірушілері арасындағы диалог пен тәжірибе алмасуды жалғастыру мәдени байланыстарды дамытуға және елдер арасындағы достық қатынастарды нығайтуға ықпал етуі мүмкін. Бұл зерттеу осы саладағы ынтымақтастықтың және өзара тиімді тәжірибе алмасудың әлеуетті бағыттарын анықтау мақсатында Корея Республикасы мен Жапония киноиндустриясының ерекшеліктері мен жалпы мәселелері қарастырылады.

Біз корей мәдениетіне үлкен толқуды сипаттау үшін "Корей толқыны" өрнегін қолданамыз. Қазіргі уақытта бұл толқын бүкіл әлемге тез таралуда. Корей музыкасы соңғы кездері YouTube-пен үйлескенде, ол әлемдік сенсацияға айналды. Корей дорамалары мен фильмдері әлемдік заманауи сенсацияға айналып, үлкен құрметке ие болды [1].

2002 жылдан бастап корей толқыны Жапонияда Жапония мен Корея арасындағы тиісті, белгілі әлеуметтік ағын ретінде біртіндеп айқындала бастады, сонымен қатар ауқымға ие болды. Ивабучимен аймақшілік медиа ағыны бойынша, әсіресе Шығыс Азия елдері арасында, басқа уақыттарға қарағанда тұрақты түрде серпінді бола бастады. Жапониядағы корей толқыны өзінің шарықтау шегінен өткенімен - бұл 2004 және 2005 жылдардағы ең ұзақ уақыт болды - көптеген жапондық жанкүйерлер "Қысқы Сонатадан" алған тұрақты әсерлері Кореяға деген көзқарастарын өзгерткенін растады; оның ішінде тілі, адамдары, дәстүрлері мен мәдениеті тамсандарды. 2008 жылы күн сайын оннан астам жаңа корей дорамалары жапондық жүйелер мен теледидар арқылы көрсетілді.

Кейінгі корей мелодрамаларының форматтары көбінесе "Қысқы Соната" форматына үлгіленіп, Жапонияда жанкүйерлер саны артып келе жатқандықтан, корей мелодрамаларының бұл жаңа форматы Жапониядағы ең тартымды жанрға айналды. Жапониядағы корей дорамаларының стандартты көрермендері орта жастағы жапон әйелдерінен тұратын жанкүйерлер базасын жинады. Жапониядағы корей шоуларының енгізілуі оның көрермендер тобын корейлерге қатысты жаңалықтар, кинофильмдер, эстрадалық музыка және теледидар/кино жұлдыздарының асортиментімен таныстырды. Жапон көрермендерінің Кореядан келетін кең таралған мазмұнға деген қызығушылығы корей дорамаларының әртүрлі жанрларының кеңеюімен, ерекше корей дорамаларының жапондық теледидарда және басқа бұқаралық ақпарат құралдарында көрсетілуімен және корей теле-әртістеріне арналған көптеген сюжеттердің көрсетілуімен арта түсті. Бүгінгі таңда жапондық жанкүйерлер Жапониядағы корей дорамалары күнделікті отбасылық дорама, тарихи дорама сияқты дорамаларды қосу арқылы танымалдығын атап көрсетеді. Жапондық көрермендер арасында корей шоуларының керемет қаралуы мен кең таралуын қалпына келтірген корей шежіресі шоуы "Дэ Чан Гымның" ерекше хиті көрсетеді: жапондардың сұранысына байланысты, 2004-2007 жылдар аралығында "Дэ Чан Гымды" төрт рет эфирге шығарды.

Белгілі болғандай, корей толқынының ғажайыптары Азиядағы трансұлттық медиа ағыны туралы дискурстарымен тұжырымдалған. Бұл мақалада корей дорамаларын талдау кезінде жапон көрермендерінің топтары арасындағы әлеуметтік шығармашылық энергияға келісе отырып, Жапония мен Корея арасындағы мәдени өзара әрекеттесудің мысалы ретінде қайта қарастырылады [2].

Канн Кинофестивалінің "Үздік ер актёр рөлі" (Сон Кан Хо) сыйлығын жеңіп алған "Брокер" фильмі өзекті бола түсті, өйткені оны Президент Юн Сок Ёль мен жұбайы тамашалады. Онда баласын балалар қорабына тастап кеткен жалғызбасты ана, баласын жасырын сататын кір

жуатын орынның иесі және саяхаттап жүрген балалар қорабының қызметкері бейнеленген. Бұл фильм Канн Кинофестивалінде марапатқа ие болған Хироказу Корээданың соңғы туындысы. "Брокер" фильмі Канн Кинофестивалінде үлкен жетістікке жетті, сонымен қатар, Корея мен Жапония арасындағы мәдени айырмашылықтарға байланысты режиссёрдің ниеті дұрыс айтылмаған бөлігі бар сияқты және корей көңіл-күйіне сәйкес келмейтін бөлігі де бар [3].

Көрнекті жапондық режиссёрлер, соның ішінде Канндағы Канн сыйлығын жеңіп алған Хироказу Корээда елдің әлемдік киноиндустрияға жақындығының артуы аясында Оңтүстік корейлік продюсерлермен күш біріктіруде.

2018 жылы Канндағы "Дүкен ұрылары" фильмі Үшін "Алтын Пальма бұтағы" сыйлығын жеңіп алған Корээда Оңтүстік Кореядағы "Брокер" (жұмыс атауы) драмалық фильмінде Оңтүстік корейнің ойын-сауық бөлімі CJ ENM-мен бірге жұмыс істеді. Бұл жапон авторының Сон Кан Хо, Кан Дон Вон және Пэ Ду Наны есептегенде, корей кейіпкерлері бар корей фирмасы қаржыландыратын және жүзеге асыратын корей тіліндегі бағдарламаны бірінші рет басқаруы.

Қорқынышты фильмдер мен триллерлерден бастап комедияларға дейінгі "Алғашқы махаббат" (2019) және "Құдайдың жаратылыстары қалағандай" (2014) сияқты әртүрлі фильмдерімен танымал Такаси Миикэ, CJ ENM қанатының астындағы продюсерлік студия Studio Dragon-мен бірлесе отырып, алғаш рет "Байланыс" деп аталатын бүкіл корейлік телехикаяның режиссёрі болды. Оңтүстік Корея жұлдыздары Чон Хэ Ин мен Рю Джун Ёль жапондық режиссёрлік алғашқы корей жобасына қатысу туралы келіссөздер жүргізді. Сонымен қатар, корей кинотеатрларында пайда болған "Азиялық періште" фильмі жапондық режиссёр Юя Исии түсірген және корейлік D. O. Cinema компаниясы ұсынған тағы бір корей-жапон жобасы болып табылады.

Сарапшылардың айтуынша, Оскар сыйлығын алған "Паразит" (2019) және "Минари" Оңтүстік Корея киносының кейінгі әлемдік жеңісі көрнекті жапондық кинорежиссерлерге көрші елдің кинематографистерінің толық құрамын тартуға мүмкіндік берді. "Оңтүстік Корея киносы әлемдік киноиндустрия тарапынан сапалы өндірісі мен актёрлердің шеберлігі арқасында танылды", - деді кино сыншы Хваң Ёң Ми. "Әсіресе, жапон режиссёрлерін Оңтүстік Кореяның тұрақты кино түсіру ортасы қызықтырады." [4].

Кореяның қарқынды дамып келе жатқан мәдени контент индустриясын ескере отырып, Азияда және одан тыс жерлерде продюсерлік компаниялармен және кинорежиссёрлермен ынтымақтастыққа ұмтылатын авторлардың тізімі артып келеді. Ұзақ уақыт бойы Корея мен Жапонияның арасындағы киноиндустриялық байланыстар одан әрі нығая түсті.

Жапондық режиссёр Исао Юкисада Жапония мен Корея арасындағы теледидар мен кинодағы ынтымақтастық екі қоғамды біріктірудің және олардың қасиеттерін көрсетудің тамаша тәсілі болуы мүмкін екенін айтты. "Корейлік контент өзінің әлемдік ауқымын кеңейтуде, ал жапондық контент құлдырап келеді. Сондықтан ынтымақтастықтың болуы сөзсіз. Менің корей контентінің соншалықты мықты болуының сырын білгім келеді. Мен оның жетістігі туралы көбірек білгім келеді", - деді ол.

Қалай болғанда да, Юкисада жапондық авторлар өздерінің ең жақсы істерін ұстануы керек деп санайды, атап айтқанда қарапайым, баяу қозғалатын баяндау мен пікірлерге назар аудару керек, бұл адамдардың назарын аударады және оларды кейіпкердің әңгімесіне үлес қосуға мәжбүр етеді. Оның сөзінше, көптеген корей телехикаялары мен фильмдері тез дамып, арандатушылық сипатқа ие, ал жапондық мазмұн ойлы, саналы хабарларды жеткізеді. Корейлер жапондардың ерекше баяндауын бағалайды, сондықтан жапондық өндірушілер оны ұмытпауы керек.

Атқарушы режиссёр өзінің 2004 жылғы "Әлемнің ортасындағы махаббат туралы мұң" фильмінің корей тіліндегі бейімделуінің сценарийін бірлесіп жазу мүмкіндігін жарнамалаған кезде экрандағы корей актёрлеріне назар аударды.

«Алдымен маған 2005 жылы "Әлемнің ортасындағы махаббат туралы мұң" фильмінің

"Менің қызым және мен" атты корей тіліндегі нұсқасын сахналау мүмкіндігі туралы хабарланды, бірақ мен сөзсіз жобадан бас тарттым. Дәл сол кезде мен экрандағы корей актёрлерімен кездесіп, корей контентінің күшін сезіндім», - деді Юкисада [5].

Жапондық актёр Миура Харуманың 2019-шы жылдың тамыз айында Сеул Дорама кинофестивалінде "Азия Ерлер Жұлдызы" Сыйлығын алғаннан кейінгі пікірінде "Оңтүстік Корея мен Жапония арасындағы қарым-қатынас" туралы нақты айтпағанына қарамастан, оның екі елдің қарым-қатынастарын қалыпқа келтіруге деген ұмтылысы оның екі минуттан сәл астам уақытқа созылған сөзінде айқын болды.

"Мен шоу-бизнес индустриясы адамдарды біріктіруге жеткілікті күші бар екенін мойындаймын", - деді Миура. "Болашақта мен көркемдік талпыныстарымның арқасында жалпы Азияны нығайтуға көбірек үлес қосқым келеді. Бұл сыйлықты осында алғаным мені Оңтүстік Кореяны көбірек құрметтеуге үлесін қосады."

Шынында да, Оңтүстік Корея мен Жапония арасындағы қарым-қатынас күн сайын нашарлап бара жатқанына қарамастан, мәдени алмасулар жалғасуда. Сарапшылардың пайымдауынша, 1998 жылы толыққанды мәдени ашықтық енгізілгеннен бері екі тарап та көптеген жылдар бойы мәдени алмасу тәжірибесін жинақтағандықтан, бұл олардың басынан өткерген суықты басудың кілті ретінде пайдаланылуы мүмкін. Тамыз айында Инчхонда жабық есік өзара кездесу аясында 29 желтоқсанда Оңтүстік Кореяның мәдениет Министрі Пак Ян Ву және оның жапондық серіктесі Масахико Сибаяма Оңтүстік Корея мен Жапония арасындағы мәдени алмасуының жалғасуын атап өтті.

Пусандағы 7-ші Дүниежүзілік Комедия фестивалінде ұйымдастырушылар өте сақ болып көрінгеніне қарамастан, Оңтүстік Корея мен Жапония арасындағы қарым-қатынастың нашарлауына байланысты "Кокун мен Йошимото" деген бастапқы атауды өзгертті. Көрермендер Оңтүстік Кореяға деген жылы лебізін білдіріп, Тхэгыкки туын көтеріп, Кореяға құрмет көрсетті. Жапондық комедиялар қазіргі уақытта тиісті қарым-қатынастағы қолайсыз жағдайларға қарамастан, көрермендердің қолдауына риза. Олар мәдени алмасу аясында өнер көрсетуді жалғастыру керек. Дүниежүзілік ұйымның мүддесі үшін бірлесіп жұмыс істейтін Оңтүстік Корея мен Жапонияның иллюстрациялары да театр әлеміне енгізілуде [6].

Көрермендердің орташа бағалауына қарамастан, SBS-тің "Жұмақ ағашы" дорамасы жаңа корей толқыны аясында кеңінен танымал. Жапондық Кадокава продюсерлік компаниясымен бірлесіп түсірілген бұл қойылым Жапонияда 100 пайыз түсірілген, сонымен қатар Жапондық Niji TV арнасында көрсетілді.

"Жұмаққа апаратын баспалдақ" телехикаясының авторы Ли Чан Су жаңа дорамада актёр Ли Ван мен актриса Пак Шин Хе арасындағы жүректі ауыртатын оқиғаны баяндайды, ол Лидің бұрынғы драматургияларында кішкентай Шин Хен Жун мен Чхве Чжи У рөлдерін ойнады.

Жапондық көрермендердің талғамына сай жоспарланған дораманың кейіпкерлер көбінесе жапон тілінде сөйлеседі, бұл жергілікті көрермендерді дораманың шынымен корей екендігі туралы шатастырады [7].

"Қысқы Сонатаның" негізінде махаббат, бақытсыздық және тағдыр туралы терең әсерлі оқиға жатыр. Осы келісім аясында зерттелген ынта-жігердің тереңдігі мен кең таралған тақырыптары, олардың ұлтына қарамастан, жапон көрермендерінің арасында айтарлықтай деңгейде резонанс тудырды. Бұл эмоционалды бірлестік жапондықтар мен оңтүстік корейлердің аудиториясы арасында жанашырлық пен түсіністік тудырып, бір-бірінің тәжірибесін бағалауға және оларға жанашырлық танытуға мүмкіндік беретін көпір жасады.

"Қысқы Соната" Жапонияның отаршылдық билігінің тарихи контексті туралы тікелей айтпаса да, оның Жапониядағы жеңісі шынайы нәрселер туралы пікірталастар мен рефлексияларды тудырды. Бұл екі жақтың да адамдарын өздерінің ортақ тарихына бетпе-бет тұруға жігерлендірді, қиындықтарды тереңірек түсінуге және түзетуге, татуласуға жол ашуға мүмкіндік берді [8].

Теміржол вокзалында жапондықтарды құтқару үшін жасырынған такуа кісі Ли Су Хённің өмірі туралы деректі фильм жапон кинотеатрында көрермендерге көрсетілді. Ли Су Хён Корея мен Жапония арасындағы көпір қызметін атқарғысы келетінін айтқаны марқұмның екі ел қақтығысты жеңуге себеп болатыны атап өтілді.

Синдзюку қаласындағы корей мәдени орталығының шағын кинотеатрында арнайы премьерасы ашылған "Какэхаси" фильмі 2001 жылы Жапонияда оқып жүргенде қайтыс болған Ли Су Хённің (1974-2001) құрбандық рухын құрметтеу үшін жасалған. Фильмнің продюсері Сигетоси Ито тарихи мәселелерге байланысты Корея мен Жапонияның екі елі арасында әлі де үлкен қабырға бар екенін, бірақ "көпір" бұзылмауы керек, сондықтан қарым-қатынасты жақсартуға үміттенетінін атап өткен. Фильмнің атауы - көшенің екі жағын жалғайтын көпірге қатысты "Какэхаси" деп аталады [9].

Оңтүстік Корея мен Жапония дорамаларын жаңартуға кірісті, өйткені Жапондық Fuji TV Оңтүстік Кореяның "Екі апта" (2013) дорамасының жапон нұсқасын шығаруды жоспарлады. Жапонияда Оңтүстік Кореяның дорамалары үш хабар тарату станциясына пайда болды.

Харума Миура, әйгілі жапондық актёр, "Екі апта" дорамасындағы басты кейіпкер ретінде қызығушылық танытты.

Жапондық "Асахи" телеарнасы Оңтүстік корейлік "Сигнал: Ұзақ мерзімді шешілмеген істерді тергеу тобы" дорамасы да TVN-дің түпнұсқа "Сигнал" дорамасының ремейкі болып табылады, оны көптеген адамдар оның түпнұсқалығына кепілдік беретін сәтті локализациясы үшін мақтайды.

Оңтүстік Корея да жапон дорамаларының ремейктерін ұсынуға тырысады. Мысалы, Оңтүстік Кореяның "Менің мінсіз жігітім" дорамасы дәл осындай атаумен жапон мангасына негізделген. Роботқа ғашық болған адамды қамтитын дорамалары көптеген жас әйел көрермендердің жүрегін жаулап алды.

"Сенің күлкің көзінен жойылды", тағы бір Оңтүстік корейлік ремейк, ол Жапонияның Фудзи телеарнасының сол тақырыптағы дорамасына негізделген.

Канн халықаралық фестиваліне қатысқан "Ана" дорамасы да жапон дорамасына негізделген.

"А арнасы" Оңтүстік Кореяның телеарнасы "Түстен кейінгі махаббат оқиғалары" дорамасын ұсынды.

Жапония тамаша экспорттық нарық болуы мүмкін. Жапонияға да, Америка Құрама Штаттарына да экспортталатын танымал "Жақсы дәрігер" Оңтүстік Корея дорамасының авторы Пак Чжэ Бом екі ел арасындағы келіссөздер ешқашан тоқтамайтынын айтты. Оңтүстік Корея мен Жапония арасындағы мәдени ұқсастықтар осындай жақын қарым-қатынастың себебі болуы мүмкін [10].

Қорытындылай келе, Корея Республикасы мен Жапония киноиндустриялары Азия киносының табысты дамуы мен гүлденуінің жарқын мысалдары болып табылатынын атап өтуге болады. Екі елдің де бай мәдени мұрасы бар, олар өз фильмдерінде сәтті жүзеге асады, сонымен бірге әлемдік танымалдылық пен танымалдылыққа ие болады.

Бұл елдердің кинематографиясының сәттілігінің маңызды факторы - инновацияларға үнемі ұмтылу, сонымен қатар, өндірілген фильмдердің егжей-тегжейлері мен сапасына мұқият назар аудару. Бұл оларға әлемдік кино нарығында жетекші орынға ие болуға және әлемнің түкпір-түкпірінен мәдени орталықтар мен кино сүйер қауымның назарын аударуға мүмкіндік береді.

Бірақ, айқын жетістіктерге қарамастан, Корея Республикасы мен Жапонияның киноиндустриясының кейбір жалпы мәселелері бар. Атап айтқанда, бұл мәдени саладағы ынтымақтастық пен тәжірибе алмасуды қиындататын осы екі ел арасындағы шиеленісті халықаралық қатынастарға байланысты. Осы қиындықтарға қарамастан, Корея Республикасы мен Жапонияның кинематографиясы дамып, бүкіл әлемнің мәдени талдаушылары мен киносыншыларының назарын аударуды жалғастыруда. Дарынды режиссёрлердің,

жазушылардың және актёрлердің арқасында бұл елдердің кинематографиясы көрермендерді бірегей және сапалы туындыларымен қуантып, әлемдік кинематографиялық мәдениеттің маңызды бөлігі болып қала береді.

### Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Tae Young Kim, Dal Yong Jin. Cultural Policy in the Korean Wave:<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>An Analysis of Cultural Diplomacy Embedded in Presidential Speeches // International Journal of Communication. Simon Fraser University, Canada. 2016. P.13
2. Soobum Lee, Hyejung Ju. Korean Television Dramas in Japan: Imagining “East Asianness” and Consuming “Nostalgia” // University of Incheon, University of Oklahoma. 2010. P.78
3. 와타나베 미카. // 영화 ‘브로커’ 한국과 일본 사이 . 2022 // <https://www.jayupress.com/news/articleView.html?idxn0=6280> (есепке алынған күн: 01.03.2024)
4. Yonhap. Renowned Japanese filmmakers head to S. Korea for new projects. 2021 // <https://www.koreaherald.com/view.php?ud=20211124000582> (есепке алынған күн: 03.03.2024)
5. The Korea Times. ‘Collaboration is inevitable’: why Japan-Korea TV and movie projects may become common, according to Japanese director Isao Yukisada. 2023 // <https://www.scmp.com/lifestyle/entertainment/article/3210375/collaboration-inevitable-why-japan-korea-tv-and-movie-projects-may-become-common-according-japanese> (есепке алынған күн: 05.03.2024)
6. Nam Ji-eun. S. Korea-Japan cultural exchange continues despite souring diplomatic relations. 2019 // [https://english.hani.co.kr/arti/english\\_edition/e\\_international/908159](https://english.hani.co.kr/arti/english_edition/e_international/908159) (есепке алынған күн: 10.03.2024)
7. Shin Hae-in. ‘Tree of Heaven’: a new tryout for a resurgence of Korean Wave. 2006 // <https://www.soompi.com/article/357651wpp/tree-of-heaven-a-new-tryout-for-a-resurgence-of-korean-wave> (есепке алынған күн: 15.03.2024)
8. Mactayren Jupiter. How Storytelling Transformed Japanese-South Korean Relations. 2023 // <https://www.linkedin.com/pulse/how-storytelling-transformed-japanese-south-korean-mactayren-jupiter> (есепке алынған күн: 17.03.2024)
9. 역사통. 한국과 일본을 잇는 '가교(懸橋·かけはし)'. 2017 // <https://m.blog.naver.com/hi-story21/220972339304> (есепке алынған күн: 19.03.2024)
10. Ashley Song. S. Korea and Japan Engage in Close Exchange Through Drama Remakes. 2019 // [http://koreabizwire.com/s-korea-and-japan-engage-in-close-exchange-through-drama-remakes/138355#google\\_vignette](http://koreabizwire.com/s-korea-and-japan-engage-in-close-exchange-through-drama-remakes/138355#google_vignette) (есепке алынған күн: 20.03.2024)

ӘОЖ 327

### АҚШ-ТАҒЫ АРАБ ЛОББИЗМІНІҢ ЖЕТІСТІКТЕРІ МЕН ПРОБЛЕМАЛАРЫ

**Зүлфайдар Мұхаммед Ардақұлы**

*mukhammed.zulfaidar@gmail.com*

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ,

Халықаралық қатынастар факультетінің студенті, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – Г.Қ. Құрманғали

XX ғасырдың екінші жартысында Америка Құрама Штаттары мен араб әлемі арасында сыртқы саяси қарым-қатынастар қарқынды дамыды. 1950-60 жылдардан бастап араб елдері АҚШ-тың сыртқы саясатына ықпал ете бастаған еді. Араб лоббиі мұнай секторының мүдделерін