

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

АЙНУ: ВНЕШНОСТЬ, СТИЛЬ ЖИЗНИ И ТРАДИЦИОННОЕ ЖИЛИЩЕ**Тухтарова Самира Маратовна***samira.tukhtarova@mail.ru*

студент факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Г.К. Утеулиева

Айну – коренной народ Японии, проживающий на Хоккайдо, Курильских островах и Сахалине. Этот древнейший народ заселял почти весь японский архипелаг, но подвергся вытеснению еще с IX века, что заставило их переселиться на север.

В 1899 году был принят закон «О защите бывшего исконного населения Хоккайдо», направленный на достижение ассимиляции айнского населения северной Японии, вследствие которого были конфискованы земли и едва ли не уничтожена традиционная культура коренного народа. Закон был отменен лишь в мае 1997 года и заменен на «Закон о поощрении культуры айнов». Официально Япония признала этот народ коренным в июне 2008 года. Спустя 11 лет, на сессии парламента в 2019 году был введен законопроект «О развитии мер для создания общества, уважающего честь и достоинство айнов». Цель закона состоит в том, «чтобы построить такое общество, где айну будут жить с гордостью как этническая группа, а все граждане сосуществовать, уважая личность и индивидуальность друг друга» [1, с.73].

В настоящее время по разным оценкам в Японии проживает от 20 000 до 2000 000 айнов [2, р.4], а их культура стремительно исчезает. Мало кто из представителей этой народности следует своим традициям, желая слиться культурно с современным обществом Японии. В данной статье рассмотрены старинная культура и обычаи народа айну, а именно: одежда и внешний облик, охота и традиционное жилище.

Внешне айну сильно отличаются от японцев. Это люди зачастую невысокого роста, крепкого телосложения, со светлой или смуглой кожей. Глаза глубоко посаженные, в основном карего цвета. Относительно широкий нос. Волосы густые и волнистые, темного оттенка. По степени волосяного покрова на лице айну превосходят другие народы [3, с.116].

Внешняя уникальная особенность женщин айну – татуированные губы и руки. Мужчины, как отмечал Д. Бэчелор в XIX в., татуировок не делали [4, р.20]. Не существует единой версии происхождения данного обычая, с которой бы согласились все исследователи и ученые. По этой причине рассмотрим несколько основных трактовок:

1. В мифологии этноса бог Айойна создал людей, даровал им знания о быте, ремесла и умение выжить. По легенде, божественная сестра бога Айойна ввела данный обычай, велев женщинам наносить татуировки. А если кто-нибудь выйдет замуж без тату, то безжалостные черти накажут их в аду, сделав глубокие надрезы по всему телу огромными ножами. В то время как мужчинам не грозят никакие божественные кары, так как у них уже имеются бороды и усы [4, р.22];

2. Все небесные богини, по верованиям коренного населения, покрыты татуировками, поэтому, когда демоны встречают женщин, отмеченных таким же образом, они принимают их за богинь и немедленно убегают [4, р.23];

3. Татуировки подтверждают принадлежность девушек к своему роду. Айнок, что захватывали во время войн и родовых междоусобиц, насильно покрывали ими, чтобы они не могли вернуться в свои деревни. [5, с. 110];

Законченные наколки губ доказывали то, что женщина уже замужем или помолвлена. Мудрецы запрещали замужним женщинам без татуировок участвовать в пиршествах и божественных церемониях, считая это кощунством и бесчестием для богов [4, р.24]. Ко всему

прочему, народ айну искренне верит в то, что процесс татуажа изгоняет болезни и укрепляет тело, выпуская плохую кровь. А если в старости начинает подводить зрение, то пожилым женщинам рекомендуют заново татуировать руки и губы, чтобы они могли лучше видеть, этот обычай называется «пашка ойнгара» [4, р.22-23]. Существует два способа нанесения татуировок, и они крайне болезненные. Первый – тонкую нитку, которую чернят в саже, угле или туши, продевают сквозь кожу, вышивая рисунок на теле [5, с.106]. Второй – маленьким ножиком делают надрезы, или же иглой искалывают кожу, а после втирают сажу на израненные губы и руки [5, с.106-107].

Одежда айну также имеет свои особенности и отличия. Главным одеянием айну является – «аттуси», длинный традиционный мужской халат. Его изготавливают из внутренней коры вяза, которую после сбора замачивают и оставляют на солнце. Высохшие волокна разделяют на нити и плетут из них [4, р.144]. Этот процесс трудоемкий и сложный, поэтому на изготовление может уйти целый год. Естественный цвет такой ткани тусклый. В целях придания желаемого цвета эту ткань красят, замачивая в горячем отваре с красителем [4, р.145]. Жителей определенных деревень можно было идентифицировать по уникальной, присущим, исключительно, конкретному поселению, узорной росписью на спинах халатов. Айну верили, что вышитые узоры на спине препятствуют проникновению злых духов в их тела. Женский повседневный халат был предназначен для удобства, так как, в основном, род деятельности айнок – собирательство и земледелие. Он тоньше мужского, так как женщинам не нужно было надолго покидать дом.

У большинства традиционных костюмов присутствовали орнаменты. Такая одежда называлась «тикир-пэ» («вышивка»). В культуре данного народа считалось, что эти узоры радуют богов. Орнамент одежды айнов симметричен и содержит в себе геометрические компоновки из изогнутых или прямых линий. По словам исследователей, на декоративных элементах иногда встречаются зооморфные рисунки, в том числе изображения голов различных почитаемых животных [6, с.6].

Все взрослые, как правило, носили головные уборы. Мужскую ритуальную корону – «сапанпе», надевали во время традиционных церемоний. Ее выплетали из коры липы и стеблей камыша, а ко лбу прикрепляли деревянную имитацию головы животного. А женщины, в свою очередь, в такие дни носили повязки из хлопка «матанпуши», которые украшались узорами [7]. Для повседневной носки девушки надевали простую темную повязку «чипануп» [4, р.149].

Зимой женщины из Хоккайдо шили медвежьи, лисьи, оленьи, волчьи и собачьи шкуры на спину своей одежды. А на Сахалине помимо перечисленных также использовали шкуры зайцев, енотовидных собак, росомах, куниц и белок [6, с.7-8]. В заснеженное время для удобства в охотничьих походах использовали снегоступы. Доски покрывали тюленьей кожей, чтобы сделать нижнюю поверхность скользящей [4, р.151].

Одним из ключевых аспектов жизни айну – это расположение своих «котан» (перевод с айнского – «деревня») близ рек среди гор, либо вдоль морского побережья. Чтобы в любое время, когда им требовалась еда, достаточно было только выйти на охоту или рыбалку недалеко от дома [4, р. 453]. Охотой и рыболовством занимались мужчины. Во время охоты чаще всего применяли пружинный лук и стрелы. Наконечник покрывали ядом паука, гигантского водяного клопа или ядом растительного происхождения [4, р.454-455]. Яд на готовность проверяли разнообразными методами:

Капали на свой язык, если он действительно готов, то язык немел. Но этот способ слишком опасен, так как, приняв много токсина, человек мог погибнуть [4, р.454];

Палочку с каплей отравы направляли к лапке паука, если она отваливалась, то яд считался сильным и годным к применению [8, с.77]. Данные отравленные стрелы использовали не только для убийства медведей, но и для любых других животных. Любимым занятием айнов было выслеживание оленей, даже женщины могли принять в этом участие, если оленей было много. Но с появлением огнестрельного оружия популяция оленей и медведей значительно сократилась [4, р.459].

Домашними животными считались только собаки. Их основательно обучали к помощи в охоте, например, они никогда не нападали и не убивали оленя. А держали его на расстоянии, пока не подойдут охотники. Вдобавок к этому, выдрессированные собаки помогали рыбакам ловить рыбу [8, с.74-75]. Каждый зверолов и рыбак был прекрасно осведомлен о том, как освежевать тушу убитой добычи и чистить рыбу правильно. Голову животного отрезали у первого шейного позвончика, а тушу осторожно расчленили ножом по суставам, вместо того чтобы грубо разрубать топором [8, с.75]. Это считалось неуважительным по отношению к зверю. Айну почитали всех животных, на которых охотились. Так как считали, что в каждом живом существе проживал «камуи» (божественное создание в мифологии этноса), который возвращался в небесный мир, оставляя свою плоть и шкуру, как дар.

Поздней зимой или очень ранней весной, когда снег настолько твердый, что человек может легко ходить по нему, охотники брали собак и отправлялись на поиски медвежьей берлоги. Место спячки медведя находили по небольшому отверстию в снегу, близ которого виднелась растительность, покрытая желтым инеем. Это вызвано теплым дыханием животного внутри [4, р.473]. Перед тем как вызволять могучего зверя из логова, охотники читали молитвы. После этого ритуала мужчины тыкали длинными палками в берлогу, чтобы попытаться выгнать медведя. Иногда медведь выходил и его подстреливали, а иногда он отказывался просыпаться, поэтому над входом в пещеру зажигали огонь и пробовали пустить дым в нору. Как только животное выходило наружу, в его тело посылали несколько отравленных стрел. Иногда удавалось убить его одними стрелами и неожиданной атакой, а иногда приходилось сражаться с медведем на близком расстоянии, тогда зверолов прыгал на него с ножом и вонзал его в сердце [4, р.474-475]. Если охота проходила успешно, то устраивалось большое пиршество в честь церемонии «хопунире» [9, с.59]. Во время церемонии жители поклонялись отрубленной голове и делали подношения в виде палочек «инау» (очищенная кора ветки с тонкими скрученными полосками, образующими пучок) [7]. А охотники заново разыгрывали всю охоту на словах перед собравшимися восхищенными гостями. Но если кто-то из охотников умирал, праздник превращался в траурный пир [4, р.477].

Известно, что мужчины намеренно рисковали, выслеживая берлоги, где обитала медведица с новорожденным детёнышем. Детеныш требовался для поистине знаменательного события у айнов – празднество «йоманте» (в переводе с айнского – «проводить божество») [10]. Так, маленького медвежонка, отобранного у мамы-медведицы, забирали в поселение и отдавали на воспитание какой-нибудь семье, где о нем заботились как о человеческом ребенке. Медвежонка кормили грудным молоком и самой лучшей пищей, которую приносили все жители «котана» [4, р.485]. Немного повзрослевшего детеныша помещали в клетку «камуи чисе» [9, с.60]. Ему продолжали делать подношения и всячески за ним ухаживать, пока он не достигал возраста 2-3 лет. После чего начинались приготовления для крупнейшего фестиваля айнов, в котором прощались с «камуи, который зашел в гости». В начале обряда, айну подходил к клетке с медведем, садился перед ним и сообщал, что его собираются отослать к предкам. Он молил о прощении за то, что они собираются сделать, надеялся, что дух «камуи» не рассердится. Рассказывал медвежонку, какая честь ему будет оказана, и утешал его большим количеством «инау» и вина. Как только бедное животное выходило из клетки, люди окружали его и хлопали, уводя медвежонка в нужное место. По прибытии мужчины брали лук и тупые стрелы, которые они называют «хепер-ай» («стрелы детеныша») и стреляли в него, пытаясь таким образом довести зверя до ярости. Чем злее становился медведь, тем больше радовались люди [4, р.484-490]. Под конец церемонии сказители рассказывали как можно больше историй, ведь считалось, что чем больше божественный дух услышит, тем сильнее ему захочется вернуться в небесный мир.

В культуре айну каждый дом имеет жизнь. Если дом разрушается, сгорает или крушится, он перестает существовать в этом мире. Но он будет жить в следующем, который называется «камуи мошири» («страна бога», «царство божества») и в нем будут жить «камуи» [4, р.117]. Снаружи каждой хижины можно увидеть подвешенные к балкам и столбам, палки «инау»,

которые играют роль оберега. «Сисе» (на языке айнов – «дом») описывал по своим впечатлениям Д. Бэчелор: «это самые неудобные места для проживания, ибо у этой расы бытовой комфорт, по нашим представлениям, стоит на втором плане. Зимой там ужасно холодно, а летом хижина кишит всякими неприятными насекомыми» [4, p.117-118].

Дом начинают строить с крыши, основой которой являются голые стропилы. Их привязывают к многочисленным шестам, формируя каркас дома. Сама крыша – соломенная. Веревкой для закрепления шестов выступают виноградная лоза и вьющиеся растения [4, p.119]. Для стен использовался тростник, карликовый бамбук, кора пробковых деревьев и берез. В процессе стройки участвуют и мужчины, и женщины. Жители «котана» помогают в сборе материалов, вносят свой вклад в строительстве [11]. На постройку может уйти несколько дней. Когда каркас хижины установлен, возносятся молитвы богу дома: «О бог дома, мы поклоняемся тебе, услышь нашу молитву, в прошлом ты ниспослал нам землю богиню огня вместе с домом. И сказал: «Этот дом вместе с богиней огня должен охранять людей. Когда оно (жилище) состарится, на его месте нужно построить другой, в нем родить и вырастить детей». Ты и богиня огня храните людей в добром здравии. Мы подносим «инау», молясь, чтобы те, кто населяли это место не болели» [4, p.120-121].

Площадь «сисе» варьировалась от 20 до 100 м² [11]. Избы по размеру почти не отличаются, только лишь дом вождя немного больше остальных в поселении. В готовой постройке нет дымоходов, вместо этого в двух углах крыши намеренно оставляют отверстия для выхода дыма [4, p.122]. В правом углу дома хранятся сокровища хозяина и его семьи: амулеты, фетиши, семейные реликвии, луки и стрелы, мечи, копья и рыболовные снасти [4, p.122-123]. У входа в дом стоял камин. Особые гости и уважаемые посетители присаживались с правой стороны камина, лицом к хозяевам, которые сидели по левую сторону. В «сисе» 3 окна, из них «рорун-пуяр» (восточное окно) – священное. Через него обращаются к божествам и духам предков, во время поклонения и вознесения им молитвы [7]. Недалеко от хижины возводят небольшое сооружение – семейный склад. Этот склад стоит на сваях, на вершины которых айну кладут квадратные куски дерева. Чтобы ни мыши, ни крысы никак не смогли совершить набеги на крупы, бобы, тыквы и другие выращенные продукты [4, p.124]. На сегодняшний день восстановленные «сисе» можно увидеть в музеях и в местах, где активно транслируется айнская культура.

К сожалению, на данный момент до сих пор существует неосведомленность о коренном населении, которая в последнее время постепенно решается путем туризма в культурные столицы айнов на Хоккайдо. В заключении считаем, что современному обществу Японии необходимо знать и чтить древнюю культуру коренного народа для того, чтобы укрепить права и сохранить историю айну, а также исключить возможность конфликтов, связанных с их дискриминацией.

Список использованных источников

1. Чекункова Е.С. Новое японское законодательство в отношении айнов: проблема соответствия международным стандартам в сфере прав коренных народов // Японские исследования. 2022. № 3. С. 69–83. DOI: 10.55105/2500-2872-2022-3-69-83
2. Eléonore Komai. The Ainu and Indigenous politics in Japan: negotiating agency, institutional stability, and change // The Journal of Race, Ethnicity, and Politics. 2021. P. 24. DOI:10.1017/rep.2021.16
3. Веселовская Е.В., Григорьева О.М., Пестряков А.П., Рассказова А.В. Антропологическая реконструкция облика айнов и их положение в панойкуменной системе краниотипов мозгового черепа // Сибирские исторические исследования. 2019. № 3. С. 115-140.
4. Batchelor J. The Ainu and their folk-lore. London. Religious Tract Society. 1901. P. 603.
5. Лим С.Ч. История татуировки айнов Сахалина и Хоккайдо // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2013. С. 105-112.

6. Сичкаръ Т.В., Алимова Н.К., Соколова П.А. Народный костюм айнов: единство и многообразие дизайнерских решений // Костюмология, 2023. С. 17.
7. Ainu History and Culture. 9 Housing // Ainu Museum. Poroto Cotan URL: <https://web.archive.org/web/20120130052109/http://www.ainu-museum.or.jp/en/study/eng09.html> (дата обращения: 29.03.2024).
8. Подмаскин В.В. Народные знания сахалинских айнов // Россия и АТР. 2012. С. 70-80.
9. Осипова М.В., Тэмина М.Г. Медвежий праздник у нивхов и айнов (лингвокультурологический анализ) // Россия и АТР. 2008. С. 56-63.
10. 収蔵物は語る. 第40回.アイヌのまつり「イオマンテ」.～クマの霊送り～ // URL: <https://web.archive.org/web/20140808043633/http://www.city.asahikawa.hokkaido.jp/files/hakubutsugaku/museum/syuzo/40-iomante/40-iomante.html> (дата обращения: 29.03.2024).
11. Living. Life in the Kotan // The Foundation for Ainu Culture URL: <https://www.ff-ainu.or.jp/web/english/details/post-2.html> (дата обращения: 29.03.2024).

УДК 338

ЯПОНИЯ В ГЛОБАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКЕ: РЕАЛИИ И ПРОГНОЗЫ XXI ВЕКА

Хайдарова Аружан Русланқызы

Jm.dino.k@gmail.com

студентка факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель — Азмуханова А.М

Свобода от бремени военных расходов стало одним из главных преимуществ Японии. Участие США в войнах Азии, Кореи в 1950 – 1953 годов и Вьетнам 1965 – 1973 годов принесло Японии дивиденды в силу удачного месторасположения для обеспечения поставок и обслуживания Американских войск. К 1955 году Япония полностью восстановила свою экономику и ровно через 5 лет премьер-министр Хаято Икэда выдвинул программу удвоить национальный доход в 2 раза за 5 лет, что было выполнено в срок. Японские и зарубежные эксперты, ожидавшие дальнейшего экономического спада, были крайне удивлены, когда начались годы экономического чуда, которое только способствовало развитию.

Экономика росла со скоростью 10% в год, чему способствовали инвестиции доходов корпораций и накопление частных лиц. В 1967-м году, обойдя ФРГ самую экономически развитую державу Европы, Япония вышла на третье место в мире после США и СССР. В 1970-х нефтяной кризис и другие факторы притормозили рост японской экономики, но она все же оставалась впечатляющей. В 1980-х Япония обошла СССР, что особенно впечатляло, поскольку Япония испытывала острую нехватку полезных ископаемых, из-за зависимости от импорта нефти и металлов, тем не менее, в первые послевоенные десятилетия, развитие страны основывалась на выплавки стали кораблестроения. Япония стала главным судостроителем в мире и даже сегодня большая часть находящихся на плаву океанских торговых кораблей произведены именно там.

В конце 80-х годов в Японии была стабильная оптовая цена и низкая безработица. Корпоративная прибыль была на высшем уровне за всю историю, а банкротство занимало самую низкую степень, а инвестиции в заводы и оборудование, предназначенное для производства полупроводников, оказались очень активными. Цена земли продолжала быстро расти и крупные градостроительные проекты и курортные объекты в сельских районах шли быстрыми темпами. Однако избыток потек в акции, а также на реальные рынки недвижимости, что привело к аномальному росту стоимости активов, создавая таким образом экономическую пучину.