

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

дифтонгов Саха использовались специальные буквы, а в новом алфавите они обозначались буквосочетаниями. Для обозначения долготы гласных и согласных буквы стали писать дважды. Например (aa), (oo), (kk) и пр. [5, 214].

Саха (якуты) видели первые признаки своей свободы и единства в латинском алфавите. Будучи долгое время под влиянием Российской империи, свои первые письменные произведения писали на кириллице. Якуты, алфавит которых несколько раз менялся в связи с политическими событиями, со временем перешли на 40-значную кириллическую графику и используют ее до сих пор. Каждый из этих алфавитов имеет свои преимущества и недостатки. Таким образом, хотя используемый в настоящее время кириллический алфавит Саха имеет некоторые недостатки, он отражает уникальную звуковую систему языка Саха.

Список использованных источников

1. Захарова Т.В. Из истории якутского алфавита // Северо-восточный вестник – 2014. № 1 (8). – С. 5 – 11
2. Бетлингк О.Н. Über die Sprache der Jakuten. – СПб, 306 с. 1851.
3. Bakü Türkolojî Kurultayı // Bibliyografiya. – Bakü: Bilim, 2006 - 7-12 ss.
4. Новгородов С.А. Якутский букварь – 100 с. – 1978.
5. Петров Н.Е. Алфавит якутского языка. Вопросы совершенствования алфавитов тюркских языков СССР. – Москва: Наука, – 300 с. – 1972.

УДК 73.314

ОБРАЗ ВОЛКА В ДРЕВНЕТЮРКСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Аманжолов Мадияр Болатулы,
студент факультета международных отношений,
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель - Т. Молдабай

Волк является символом силы, мудрости и духовной связи в мифологии и культуре многих народов. В контексте древнетюркской культуры, образ волка занимает особое место, отражая глубокие социокультурные убеждения и верования. В данной статье мы обращаемся к изучению роли волка в древнетюркском обществе, анализируя его значение в религиозных представлениях, мифологии, фольклоре и искусстве. На основе последних археологических исследований мы стремимся расширить наше понимание этого символа и его влияние на культурное наследие Центральной Азии. Результаты исследования помогут глубже понять мировоззрение и идентичность древних тюркских народов, а также внести вклад в более широкое понимание культурных особенностей этого периода.

В древнетюркской культуре волк занимал особое место, пронизывая различные сферы жизни этого народа и оказывая значительное влияние на его мировоззрение и культурные практики [1, 9].

Волк был символом силы, мужества и мудрости. Его образ часто ассоциировался с духовной силой и защитой, что делало его важным символом военных и религиозных обрядов. Волк занимал высокое место в древнетюркской мифологии и фольклоре. Он часто встречался в мифах и сказаниях как герой или божественное существо, а также в виде образов и персонажей, олицетворяющих различные аспекты человеческой жизни и природы. Волк играл важную роль в религиозных верованиях древних тюрков. Он мог восприниматься как посредник между человеком и божественным миром, а также как покровитель определенных общностей или кланов. Образ волка широко использовался в древнетюркском искусстве и архитектуре.

Изображения волка встречаются на различных предметах быта, украшениях, скульптурах и архитектурных элементах, что свидетельствует о его значимости в культурном контексте.

Общее представление о волке в древнетюркской культуре подчеркивает его важное значение как символа исторической и культурной идентичности этого народа, а также его глубокое влияние на различные аспекты их жизни и общественной организации [2, 100].

Образ волка в древнетюркской культуре играет важную роль, отражая множество аспектов мифологии, религии и культуры этого народа. Волк символизирует силу, мудрость и защиту, часто выступая в роли покровителя или духовного проводника.

Один из ключевых аспектов образа волка - его роль в мифологии. В мифах и легендах древних тюрков волк часто является героем или защитником, преодолевающим трудности и испытания на пути к достижению своих целей. В его образе символизируется не только сила и мужество, но и мудрость, что делает его важным символом для древних тюркских народов.

Религиозные представления также отражают важность волка в культуре древних тюрков. Волк может быть восприниматься как посредник между человеком и божественным миром, а также как покровитель определенных общин или кланов. Религиозные обряды и культовые практики часто включают образ волка, что подчеркивает его связь с духовными аспектами жизни древних тюрков.

Искусство и архитектура также подчеркивают важность волка в древнетюркской культуре. Изображения волка на различных предметах быта, украшениях и архитектурных элементах свидетельствуют о его значимости в культурном контексте. Волк часто встречается в резьбе по дереву, на драгоценных камнях, в украшениях из золота и серебра, что подчеркивает его ценность как символа культурного наследия. Образ волка в древнетюркской культуре олицетворяет силу, мужество и мудрость. Его символическое значение проникает в различные сферы жизни народа, включая мифологию, религию и искусство. В мифологических представлениях волк часто выступает в роли защитника и покровителя, преодолевая трудности и испытания. Религиозные обряды и культовые практики древних тюрков также часто включают образ волка, что подчеркивает его связь с духовными аспектами жизни. Изобразительное искусство древних тюрков отражает важность волка. Изображения волка на различных артефактах, таких как украшения и архитектурные элементы, свидетельствуют о его значимости в культурном контексте. Волк встречается в резьбе по дереву, на драгоценных камнях, в украшениях из золота и серебра, что делает его одним из ключевых символов древнетюркской культуры [3, 67]. Образ волка в древнетюркской культуре не только символизирует силу и мужество, но и играет важную роль в формировании общественных и культурных норм. Волк часто воспринимается как образец для подражания, отражая идеалы доблести, выносливости и преданности. Его образы могут использоваться для воспитания молодого поколения и военного обучения. Одновременно с этим, волк имеет глубокие религиозные значения. В мифологии древних тюрков он часто ассоциируется с духовной силой и покровительством. Его образы могут принимать участие в религиозных обрядах, символизируя защиту от зла и помощь в духовном развитии. Культовые практики, связанные с волком, играют важную роль в жизни общества, укрепляя социальные связи и веру в сакральные силы. Исследование образа волка в древнетюркской культуре позволяет понять не только его значение как символа, но и его роль в формировании культурной идентичности народа. Волк воплощает не только физическую силу, но и духовные качества, которые оказывают влияние на поведение и мировоззрение древних тюрков.

Образ волка в древнетюркской культуре представляет собой богатый и многогранный символ, который играл важную роль в жизни этого народа. Он символизировал не только силу и мужество, но и мудрость, защиту и духовное покровительство. Волк пронизывал различные аспекты жизни древних тюркских народов, от мифологии и религии до искусства и повседневной жизни [4]. Исследование образа волка позволяет глубже понять культурное наследие древних тюрков и его значение для современного понимания истории и культуры Центральной Азии. Волк

оставил свой след не только в мифологии и искусстве, но и в социальных и религиозных аспектах жизни этого народа, подчеркивая его уникальную культурную идентичность. Таким образом, изучение образа волка в древнетюркской культуре открывает новые перспективы для понимания и анализа этой древней и увлекательной культуры, а также ее влияния на современный мир.

Список использованных источников

1. Потапов Л.П. Волк в старинных народных повериях и приметах узбеков/Краткие сообщения института этнографии. С 9-11.
2. Кубарев В.Д., Черемисин Д.В. Волк в искусстве и верованиях кочевников Центральной Азии/Традиционные верования и быт народов Сибири. XIX – начало XX в. – Новосибирск: Наука, 1987, 453 с.
3. Шаханова Н.Ж. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). – Алматы: Казахстан, 1998, 123 с.
4. Библиофонд, <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=453037>

UDC 32.327.3

THE IMPACT OF JADIDISM AS AN ENLIGHTENMENT MOVEMENT TO THE STATUS AND ROLE OF WOMEN IN SOCIETY IN LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

Amurtayeva Kamila

amurtaevak@gmail.com

Doctoral student of the Faculty of International Relations,
Eurasian National University after L.N. Gumilyov, Astana, Kazakhstan
Supervisor – A. Sharip

President of Kazakhstan Kassym-Jomart Tokayev, speaking at the jubilee X summit of the Organization of Turkic States, noted that today «the Turkic world interacts with global powers on equal terms» [1]. In this regard, recent years have been characterized by increasing interest in multifaceted historical aspects, including the role of jadidism in the history of the countries and peoples of Central Asia.

Such interest is explained by several factors. First, jadidism is an important enlightenment movement, and its ideas about modernizing education, disseminating knowledge, and updating religious practices are crucial for understanding the historical development of Central Asia in the late nineteenth and early twentieth centuries. Second, the contemporary rethinking of jadidism is related to its potential impact on contemporary processes in the region, especially in the context of rapid social and economic change. Third, the increasing access to primary sources and academic research on jadidism contributes to its deeper study. Contemporary scholars are drawing attention to the role of jadidism not only in a historical context, but also within contemporary debates on religion, education, and social reform.

This is evidenced by the holding of the International Scientific Conference «Jadids: Ideas of National Identity, Independence and Statehood» in Tashkent in December 2023. In his welcoming speech, President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev emphasized that «reforms to build in the New Uzbekistan a just, free and prosperous society, a prosperous life, a truly people's state, where the dignity of man and his interests are paramount, are fully consonant with the noble ideas and programs of the jadids» [2]. In his opinion, jadidism has left a deep trace in the history of not only the Central Asian region, but also the entire Muslim and Turkic world.

In addition, within the framework of the conference, Saida Merziyeva met with Ruslan Zheldibai, Assistant to the President of Kazakhstan for Internal Policy and Communications, which indicates the