

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

своем роде, по праву заслуживающая столь пристального внимания и интереса со стороны любителей со всего мира!

Список использованных источников

1. Чегодаев А. Турция. Кулинарный путеводитель. — М.: Живой язык, 2003. — 224 с.
2. Alan Davidson. The Oxford Companion To Food — Oxford University Press, 2014. — 838 p.
3. M.Sabri Koz ve Kemalettin Kuzucu. «Türk kahvesi». 2013- 272 sayfa.
4. История Османского государства, общества и цивилизации: В 2 т = Osmanli devleti ve medeniyeti tarihi. — М.: Восточная литература, 2006. — Т. 1: История Османского государства и общества - 355 с.
5. Somer Sivrioglu and David Dale.: Anatolia: Adventures in Turkish Cooking. 2015- 288 pages.
6. <https://iupress.istanbul.edu.tr/en/journal/jses/article/osmanli-hanedaninin-evlilik-politikalari-ve-mihrimah-sultanin-evlilik>
7. Özcan Ozan.: The Sultan's Kitchen: A Turkish Cookbook. 2001- 160 pages.

УДК. 78.983

ОБРАЗ ЮСУФА В ПОЭМЕ «ЮСУФ И ЗУЛЕЙХА» (В КАЗАХСКИХ И ТАТАРСКИХ ВЕРСИЯХ)

Касенова Камила Талгатовна

Kamilakasenova802@gmail.com

студентка факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – У.А. Мусабекова

"Юсуф и Зулейха" - уникальное произведение, которое является одним из самых популярных эпических сказаний не только казахской, но и общетюркской культуры. Также устная литература Дастана встречается в наставлениях и письменных формах сирийской, арабской, персидской литературы. Этот эпос, олицетворяющий любовь и преданность, страсть и нежность, веру и честь, рассказывает историю о молодом видном человеке по имени Юсуф и прекрасной, влюбленной в него Зулейхе, что является женой вельможи [1, 67].

В основе сюжета лежит древняя история, появившаяся еще в 4 веке до нашей эры, охватывающая сразу несколько эпох и уходящая корнями в различные традиции, включая исламские, христианские и даже древнеегипетские. Очевидно, что каждая культура вносила свои особенности и интерпретации в сюжет, делая его уникальным и многогранным, что дает почву многим исследованиям сразу по нескольким вопросам. В "Юсуф и Зулейха" важно понимать, что сюжет не просто описывает любовную историю между главными героями, но также затрагивает широкий круг тем, включая ревность, предательство, веру и прощение. Юсуф представлен как символ чистоты и добродетели, в то время как Зулейха выступает символом страсти и слабости. Читая эпос, невольно начинаешь погружаться в повествование, искренне переживать из-за множества сюжетных поворотов и интриг, негодовать на попытках соблазнить Юсуфа, неправильном обвинении в преступлении, и ожидать его последующего спасения и возвращения к высокому положению в обществе. В Коране сюжет о Юсуфе занимает значительное место - он описан в 111 аятах в рамках 12-й суры Писания, которая называется "Юсуф". Эта сура представляет собой единое художественное повествование, что является довольно редким явлением в Коране, где суры обычно характеризуются фрагментарным характером [2, 34].

Сюжет о Юсуфе в Коране весьма близок к библейской истории, различие их кроется лишь в объеме. В обеих версиях присутствует мотив жены вельможи, которая влюбляется в Юсуфа

(Иосифа), но кораническая версия добавляет новый эпизод, описывающий реакцию других женщин на красоту и привлекательность юноши. Как сказано в книге Бытия, «Иосиф же был красив станом и красив лицом. И обратила взоры на Иосифа жена господина его и сказала: спи со мною. Но он отказался» (Быт 39:6-8). Образ Юсуфа предстает перед глазами юношей с благородным характером, одаренным мудростью и талантом. Эпос начинается с описания его детства и молодости, его близких отношений с семьей и окружающим миром. Пик достигается в тот момент, когда Юсуф, столкнувшись с изменой со стороны своих братьев, попадает в рабство и оказывается в чужой стране. Там он вызывает чувства любви у Зулейхи. Возникает сложная любовная интрига, в которую вовлечены оба главных героя. Зулейха оказывается в сложном положении, мечтая о своем возлюбленном. В одном из отрывков, описывающих ее сны, от ее лица изложены следующие строчки [3, 36]:

*«Что мне сказать о нем? Как цвет весенний,
Прекрасен был разбойник сновидений.
Не выразить мне, как он был красив!
За край одежды юношу схватив,
Сказала: "Ты меня рассек на части,
Грабитель, у меня ты отнял счастье.
Кем создан ты, о чудо из чудес,
Венец красы земной, красы небес?
Мою тоску и скорбь развеи беседой,
Страны твоей названье мне поведай».*

Однако Юсуф остается верным своим принципам и убеждениям, несмотря на трудности, с которыми ему приходится столкнуться. Даже будучи невольником, продаваемым на базаре, он выделяется на фоне остальных, пристав «несравненным рабом» и без громких описаний о том, что он «светел, как счастливая судьба! Он сыплет нам рубины красноречья, Прекрасны руки, плечи и предплечья». Его доброта, мудрость и благородство оказываются решающими факторами в развитии сюжета, приводя к исходу, который восстанавливает справедливость и принесение мира и счастья. Конкретно для казахского и татарского народов Юсуф или Жусип не только является примером национальной литературы и народного творчества, но и передает важные моральные уроки и ценности, такие как верность, доброта, справедливость и преданность, что послужили источником вдохновения для казахских писателей, в то время как сам эпос – объектом изучения и анализа, отражая глубокие аспекты национальной идентичности и культурного наследия казахов и татар. Следовательно, образ Юсуфа играет важную роль в формировании культурного и морального облика народов. Он является символом доброты, правосудия и мудрости, который вдохновляет и учит простых людей преодолевать трудности и сохранять веру в себя и свои идеалы. Его портрет также отражает ценности и традиции казахского общества, подчеркивая важность семьи, ее незаменимость в жизни, веры в себя и в свои силы и взаимоуважения. Хотелось бы выделить основные черты характера главного героя, что никого не оставляют равнодушным. В первую очередь это его добродетельность и мудрость. Юсуф изображается как человек с глубокими моральными принципами и гибким умом. Он всегда следует пути достоинства и справедливости, даже в трудных ситуациях. Например в главе, где Зулейха его страстно желала, он не мог и взгляда на нее поднять, устремив его себе в ноги, потому что в тот момент им движило в первую очередь воспитание, а после уже страх.

*«Ее сжигала тайная гроза,-
Он отводил от Зулейхи глаза.
В ее глаза, где страсть царила властно,
Юсуф не мог смотреть, страшась соблазна».*

Отсюда вытекают его уникальные стойкость и выдержка, что встречаются в моменты его испытаний и апорий. Например, когда он был продан в рабство и вынужден был покинуть свой

дом, Юсуф не терял надежды и оставался непоколебимым. Он преодолел множество трудностей, включая лишения и унижения, сохраняя свою честь и достоинство. Даже когда его верность и праведность подвергались сомнению, Юсуф не отступал от своих убеждений и принципов. Касательно Зулейхи он проявляет данные качества когда решает встретиться с Зулейхой и выслушать ее историю:

*«Сказал: «Тогда войти ей разреши.
Пусть нам откроет боль своей души».*

Эти же строчки свидетельствуют о его милосердии и сострадании. В произведении часто описываются сцены, где Юсуф проявляет отзывчивость и эмпатию к окружающим. Например, он помогает своим товарищам по несчастью, разделяя с ними свои последние запасы еды и воды. То есть, даже когда он сам нуждается в помощи, Юсуф ставит других превыше всего, будучи готовым отдать им все, что у него имеется. Его доброта и сострадание делают его уважаемым и любимым как среди своих товарищей, так и среди чужих. К тому же Юсуф обладает глубокой верой в Аллаха и всегда следует его заповедям. Даже в самых трудных моментах он остается преданным своей религии и уверен в том, что Всевышний не оставит его. Так, в интерпритации поэмы от Хусейна Ясауи, когда Юсуф отказывается от несправедных предложения Зулейхи, он обращается к Аллаху, предпочитая остаться верным своим убеждениям. Еще одним из ключевых аспектов образа Юсуфа является его любовь и преданность к Зулейхе. Несмотря на все препятствия и испытания, с которыми он сталкивается, Юсуф остается верен своим чувствам и непоколебимо предан своей возлюбленной. Его беззаветная любовь к Зулейхе делает его героем, способным преодолевать любые преграды ради своей возлюбленной.

Образ Юсуфа в казахской и татарской интерпритации эпоса "Юсуф и Зулейха" представляет собой пример мужества, добродетели и человечности [4]. Его история вдохновляет и приносит надежду простому читателю, напоминая о важности моральных ценностей и веры в будущее даже в трудные времена. К тому же эпос выступает не только как источник развлечения, но и средство морали и воспитания. Он передает ценности честности, верности и моральной силы, показывая, что даже в самых трудных ситуациях добродетель и правда всегда побеждают. "Юсуф и Зулейха" продолжает оставаться важной частью культурной традиции, продолжая вдохновлять и учить новые поколения ценности любви, веры и справедливости.

Список использованных источников

1. Кыраубаева А. Последние веков. - А.: Школа, 1988. – 85 с.
2. Коныратбаев А. Записи древней культуры. - А., 1991. – 164 с .
3. Кумисбаев О. Глубокие корни. - А., 1994. – 294 с.
4. Иранско-таджикская поэзия. - Астана, 2005.

ӘОЖ 87.987

«ДАНА ХИКАР» АРМЯН-ҚЫПШАҚ ЕСКЕРТКІШІ ТІЛІНІҢ ЛЕКСИКАЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІГІ

Қамшыбек Ахмет Қанатұлы

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ,

Халықаралық қатынастар факультетінің магистранты, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі - Б.С. Жиембай

Армян жазулы қыпшақ ескерткіштерінің бірі «Дана Хикар» – біздің дәуірімізге қолжазба түрінде жеткен шығыстың ең көне жәдігері [1, 226 б.]. Қолжазба еңбектің өткен жолы қиын әрі