

## ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НОВЫЕ ВЫЗОВЫ ГЛОБАЛЬНОГО МАСШТАБА

**Тулбасиева Л.Е.**

tulbassiyeva@gmail.com

Асс. Профессор, Доцент искусствоведения (ВАК),

Архитектор жилых и общественных зданий

АСФ, кафедра «Архитектура»

**Аннотация:** Инновационные педагогические и информационные технологии при подготовке архитекторов. Преподавание дисциплин: Всеобщая история искусств. История архитектуры Казахстана. Этнокультурные основы архитектуры Казахстана.

Статья представляет собой практический эпизод в серии аналитических работ из опыта преподавания дисциплин теоретического цикла. Эти работы являются результатом многолетних научных исследований и охватывают широкий круг вопросов в области культурологии, истории архитектуры, искусства.

Реалии современности диктуют существующей системе образования, что самой ценной составляющей учебного процесса становится информация. Умение получать и анализировать, синтезировать огромный поток информации становится основным направлением развития образования. Таким образом, образовательный процесс в современных условиях предъявляет новые требования к преподавателю и студентам.

Происходящие глобальные перемены в области современной архитектуры и искусства, использующего все доступные технологии – ресурсные, инструментальные и управленческие, требуют от педагогов постоянного повышения квалификации, обширных знаний как самого предмета, так и используемых информационных технологий, поскольку все формирующиеся структуры координации культурной деятельности строятся на основе новейших телекоммуникационных систем и оснащенных современными компьютерами ресурсных центров.

Особенностью современного этапа является возрастание роли человеческого фактора, роли педагога-ученого.

Преподавание должно осуществляться педагогами-учеными, педагогами-исследователями, обладающими богатейшими фундаментальными знаниями в преподаваемой дисциплине и способными адаптироваться к молниеносно изменяющемуся информационному и технологическому потоку. А самое главное, умеющих анализировать, систематизировать, выявлять все новые течения, научные направления, успевать адаптировать, вновь выявленные источники для передачи студентам. И не нужно забывать, что изучение историко-художественного общечеловеческого наследия и истории своего народа, безусловно, влияет на все процессы и стороны жизни, готовит специалистов, развивает личность, формирует определенные жизненные взгляды.

Объем информации, доступной студенту, накапливается настолько интенсивно, что нет гарантии того, что в требуемое время для выполнения профессиональных задач студент/начинающий архитектор сумеет использовать накопленные сумбурно знания и

практические навыки. Информационный поток превосходит ограниченные возможности студента по восприятию и переработке информации. Возникает большое количество избыточной информации, которая затрудняет восприятие полезной для студента информации.

Таким образом, выявляются новые, необходимые, педагогические инновационные технологии: инновации в содержании образования, инновации в педагогическом процессе, инновации в отношениях между преподавателями и студентами, инновации в способе передачи обучающей информации.

Анализируя технологию обучения, применяемую в настоящее время на архитектурном факультете в подготовке архитекторов, в разрезе заявленных дисциплин, отмечаю, что она практически не отличается от традиционных советских методик.

Главная проблема передачи знаний преподавателем, заключается в том, что педагог предлагает, новому поколению – детям гаджетов и информатики, пожелтевшие ксероксы устаревших сведений и стандартов образования прошлого века.

Применяются авторитарные методы обучения, в которых посредственный преподаватель, не владеющий достаточными знаниями преподаваемой дисциплины, просто навязывает сомнительную наскоро скопированную из интернета информацию, в которой зачастую, упоминаются лишь внешние параметры памятника.

Это грубейшая фальсификация в передаче знаний. Ведь целью дисциплины является воспитание навыков целостного осознания зодчества, обучение приемам разработки методологии и методики историко-архитектурных и теоретических исследований, стилистического анализа памятников архитектуры, углубленного изучения истории архитектуры и градостроительства.

При этом, можно привести примеры, из истории мировой культуры, когда связь архитектурной науки с техническими средствами, открыла новые страницы в изучении историко-художественного наследия человеческой цивилизации. А это достижения совсем недавнего прошлого. Полностью отсняты, отсканированы в цифровом формате, например, города Ренессанса – Флоренция. Прекрасная Венеция. На случай потери памятников, теперь существуют цифровые копии шедевров мировой архитектуры и искусства.

Так, наконец, с помощью современных технологий разгадана техническая загадка купола Санта – Мария – Дель – Фьоре. В архитектурном плане примечательны купол, созданный по проекту Филиппо Брунеллески (Santa Maria del Fiore). Необыкновенно изящный и одновременно грандиозный собор стал своеобразным рубежом, отделившим архитектурные традиции средневековья от принципов строительства эпохи Возрождения. Строился собор более одного века под руководством, как минимум, шести архитекторов. Еще в 1380 году стены здания были, возведены, но возникли проблемы со строительством купола. 40 лет собор существовал без купола под ветром и дождями. Красный купол собора (диаметр купола — 42 метра), стал символом Флоренции, который как бы парит над всем городом. И только технические средства, сегодняшнего дня которыми просканировали купол, раскрыты приемы строительства самого большого купола Ренессанса.

Отцифрованы Египетские пирамиды. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина считаются самыми известными пирамидами в Египте. Пирамиды имеют строго геометрическую, пирамидальную форму. Эти пирамиды относятся к периоду IV династии. Стены пирамиды поднимаются под углом от 51° (пирамида Менкаура) до 53° (пирамида

Хефрена) к горизонту. Грани точно ориентированы по сторонам света. Данная информация также получена в результате новейших технологий. В то время как, студенты чаще всего обращаются в википедию, которая зачастую не успевает за достижениями науки. Ведь продолжительное время утверждалось что угол наклона 60°.

Но, к сожалению, совсем не лучезарна картина изучения историко-архитектурного наследия архитектурного наследия Казахстана.

Так, в интернете, можно прочесть и такое: «Русский стиль нашёл отражение в элементах, выполненных из обычного лицевого и фасонного кирпича, штукатурных, лепных и деревянных резных деталях. Здесь встречаются килевидные архивольты, фронтоны, полуфронтоны, шипцы, кокошники, профилированные колонки и пилястры, аркатурные пояса, сложно-конфигуративные и простые филёнки, ярусные кронштейны и дентикулы, развитые наличники и обрамления, выполненные в открытой фигурной кладке или в структуре оштукатуренных стен. Резные детали многоярусных карнизов, наличников, ставен, кобылок, колонн и ограждений, сплошные или фрагментарные, обычные или фигурные зашивки сочетаются как бревенчатыми, так и с оштукатуренными».

**Речь идет об изучении Мавзолея Арстанбаб и городища Отрар.** Ученый продолжает: «Портал отмечается как наиболее выразительный элемент архитектуры мавзолея, примечательно, что он не похож на типичный для Средней Азии пештак с арочной нишей в прямоугольном обрамлении, а выполнен в новой для этих мест архитектурной форме на основе декоративных элементов, заимствованных из европейского и русского зодчества XIX века»??

Результат, преподаваемого без должного изучения, исследования, без использования, введенных в научный оборот европейскими и отечественными учеными новых, и не только, результатов научных исследований, без уважения к казахскому народу, основополагающего предмета в подготовке архитекторов Республики Казахстан – История Архитектуры Казахстана, удручающий. Но ведь, очевидно, что надо, как минимум, открыть интернет. Профильтровать, проанализировать, имеющийся материал и передать его студентам в увлекательной и интересной форме.

Эти эпизоды из практики 2019-2020 года на основе анализа учебного процесса на 3 курса (т.н. русская группа).

Так, например, студенты на рейтинговом тесте совершенно безапелляционно пишут: «Казахи жили в чумах. А когда переезжали, то на телегах, сделанных из веток деревьев»??? И это поток, который, обучался 3 года на архитектурном факультете в Казахстане. Мало этого, в качестве курсовых заданий, студенты выполняют графические работы на тему: проект «Дома купца Калашникова в г. Уральске». Не буду перечислять. Практически вся группа получила задания на тему – купеческие дома.

Уверяю Вас, история казахской культуры, архитектуры, искусства простирается в глубь тысячелетий. Никогда!! Наш народ не оставался в стороне от общечеловеческой цивилизации. Просто нужно прочесть труды Н. Гумилева, академика А. Маргулана, К. Байпакова. И не только труды этих гениальных исследователей и ученых, но многих других.

Я очень горжусь и своими трудами, в частности, что мой раздел есть и книге в соавторстве с выдающимися учеными нашего времени: Г.А. Пугаченковой, которая вместе с Ремпелем, внесла значительный вклад в изучение архитектуры Центральной Азии. А также с другими блистательными учеными в сфере наших исследований. Очень дорожу

сотрудничеством и памятью о Б.Т. Туякбаевой, посвятившей свою жизнь изучению. «Эпиграфического декора архитектурного комплекса Ахмеда Ясави». Своей монографией, включенной в каталог библиотеки Конгресса США, и изданной в Европе.

В современности, существуют все возможности информационных технологий, которые позволяют подготовить для студентов-архитекторов грамотный, полноценный контент. Вспомните, Иссыкский курган, Пазырык, Шелковый путь, который на его главном отрезке неоднократно контролировался Тюркским каганатом, сердцевиной, которого являлся казахский народ!!!.

Это были примеры из аналитики учебного процесса. Вот именно, это Я считаю, и есть Новые вызовы глобального масштаба. Потому что речь идет о будущем Человечества и, конкретно, о будущем Казахстана.

Рассмотрим инновационные педагогические технологии, которые позволяют усовершенствовать преподавание теоретического цикла в подготовке архитекторов.

Но здесь, как Вы понимаете, нельзя полагаться только на педагога. Огромное значение имеет в данном процессе и интеллектуальный статус, работоспособность и вовлеченность студента-архитектора.

Я не буду изобретать велосипед. Ученые всего Мира работают над вопросами, которые ставят Глобальные вызовы современности. Так что, соглашусь с коллегами-профессионалами из других стран: «В процессе использования информационных технологий учащиеся совершенствуют навыки работы с текстом, создают графические объекты, базы данных, используют электронные таблицы. Доступность глобальных информационных баз позволяет студенту учиться использовать разнообразную информацию, анализировать ее, что, несомненно, расширяет кругозор. Использование информационных технологий повышает мотивацию к обучению, стимулирует познавательный интерес, повышает эффективность самостоятельной работы».

Лучше не формулируешь. Просто надо все это понимать и, в ежедневном рутинном труде педагога-ученого-исследователя, реализовать. Работать для отчета неэффективно. Не интересно. И бесполезно. Но работать в условиях современных вызовов - трудно!!!

Информационные технологии могут стать основными инструментами в сфере образовательной, учебной и творческой деятельности учащихся. связь архитектурной науки с информационными системами

Новые технологии, как раз и заключаются, в умении полностью вовлечь студентов в учебный процесс. И это, отнюдь не требование выполнять рефераты на сомнительные темы. Спешно распечатанная в магазине через дорогу от Евразийского университета, скачанная из интернета информация, которую зачастую студенты даже сами не читают, не может считаться современной педагогической методикой. Уже очень долгий период Меня поражает еще, Вы будете смеяться, требование преподавателей истории архитектуры (всеобщей, современной, нашей казахской), принести заламинированные, дорогостоящие распечатки. Мало того, прилепить, все эту никому не нужную макулатуру на планшеты. Кстати студенты, прекрасно понимают весь этот абсурд, но им это удобно.

На самом деле, при современных технологиях есть все возможности реализовать участие студента в изучении, аналитике учебного материала в информационном поле.

Инновационные информационные/педагогические технологии могут быть использованы только в системе, в комплексном взаимодействии педагога и студента. Во главе угла, надо понимать, что применение современных любых технологий зависит от мастерства преподавателя грамотно и профессионально организовать учебный процесс.

Как, правомерно, утверждают российские коллеги, специалисты в области информационно-педагогических технологий: «Информационно-модульная технология позволяет активно использовать дистанционное обучение, основанное на использовании широкого спектра разнообразных информационных, технологических и технических средств, которые позволяют построить учебный процесс **без учета места и времени**. К важнейшей черте дистанционного обучения исследователи относят гибкость, модульность, параллельность, полноту информационного доступа, экономичность, технологичность, социальную интернациональность и гуманность. Таким образом, информационно-модульная технология занимает достойное место в общей системе педагогических технологий».

Регламент конференции и необходимость уложиться в 3-5 страниц текста, не разрешает участникам конференции изложить свои мысли более подробно, но думаю, и данной аннотации достаточно, что передать красную линию исследований автора.

**ВЫВОДЫ:** Тема конференции: Дистанционное образование: Новые вызовы глобального масштаба. Очень злободневная. Актуальная. Своевременная. Но в вопросах образования, просвещения, подготовки кадров в любой сфере, нельзя допустить словоблудия, прикрытия отсутствия профессионализма, безграмотности наукообразными бесполезными текстами и рассуждениями о методиках и т.п.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**