

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

1. Есенберлин И. «Көшпенділер». Алматы, 2021, С.5
2. Есенберлин И. «Кочевники». Алматы, 2021, С.4
3. Esenberlin I. “The Nomads”: a novel-trilogy\transl. from Russian by O.Chorakaev-Almaty: Association of publishers, printers and booksellers, 2015, С.7
4. <https://biologymir.ru/leopard/>
5. Есенберлин И. «Кочевники». Алматы, 2021, С.67
6. Есенберлин И. «Көшпенділер». Алматы, 2021, С.6
7. Есенберлин И. «Кочевники». Алматы, 2021, С.7
8. Esenberlin I. “The Nomads”: a novel-trilogy\transl. from Russian by O.Chorakaev-Almaty: Association of publishers, printers and booksellers, 2015, С.12
9. Есенберлин И. «Кочевники». Алматы, 2021, С.6
10. Есенберлин И. «Көшпенділер». Алматы, 2021, С.28
11. Есенберлин И. «Кочевники». Алматы, 2021, С.21
12. Esenberlin I. “The Nomads”: a novel-trilogy\transl. from Russian by O.Chorakaev-Almaty: Association of publishers, printers and booksellers, 2015, С.36
13. <https://seroffschool.ru/polezno/kuvalda-cto-eto-za-instrument-i-dlya-cego-on-primenyaetsya>
14. Есенберлин И. «Көшпенділер». Алматы, 2021, С.68
15. Есенберлин И. «Кочевники». Алматы, 2021, С.75
16. Esenberlin I. “The Nomads”: a novel-trilogy\transl. from Russian by O.Chorakaev-Almaty: Association of publishers, printers and booksellers, 2015, С.119
17. Есенберлин И. «Көшпенділер». Алматы, 2021 С.23
18. Есенберлин И. «Кочевники». Алматы, 2021, С.25
19. Esenberlin I. “The Nomads”: a novel-trilogy\transl. from Russian by O.Chorakaev-Almaty: Association of publishers, printers and booksellers, 2015, С.37

УДК 82-3

ОБРАЗ РОДИНЫ В ЛИРИКЕ Н. ЧЕРНОВОЙ

Таубаева Мөлдiр Асханбекқызы

moldir.taubaeva@mail.ru

студентка 4-го курса филологического факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

Астана, Казахстан

Научный руководитель – Исина Н.У.

Литературный процесс конца XX – начала XXI века характеризуется разнообразием жанровых форм, стилей, направлений. Разнообразна тематика и проблематика произведений. Характерным признаком литературного процесса является этноцентризм. Все чаще мастера художественного слова обращаются к национальной истории и культуре. В этой связи литературовед Абишева О. отмечает: «Этническое своеобразие стало восприниматься как безусловная ценность. Изучение феномена национального активизировалось в самых различных науках, в том числе и в литературоведении. Ученые рассматривают национальный мир как единый космос, в котором слиты человек и окружающая его среда. Это генетическая энергетика народа, заложенная самой природой. Это мир, формирующий психологию человека, его язык, характер, и во многом обуславливающий его ментальность» [1, с.22].

Творчество современных писателей Казахстана становится объектом пристального внимания литературоведов, критиков. В этом ряду следует отметить работы Бадикова В. «Новые ветры: Очерки современного литературного процесса Казахстана», С.Д. Абишевой «Художественный мир литературы Казахстана», У.К. Абишевой «Национальные образы мира

в современной литературе Казахстана», С.В. «Ананьевой Русская проза Казахстана. Последняя четверть XX в. – первое десятилетие XXI» и др.

Цель нашего исследования – анализ лирики казахстанской поэтессы Надежды Черновой в аспекте поэтики образа родины.

Объектом анализа служат стихотворения Н.Черновой, опубликованные на страницах республиканского литературно-художественного журнала «Простор».

Интерес к творчеству Н. Черновой в последнее время возрастает, что объясняется недостаточной его изученностью, отсутствием комплексного изучения произведений автора. Попытки анализа отдельных произведений поэтессы предпринимаются в работах З.Поляк, Н.Сидихменовой, Т.Павленко, Н.Исиной [2].

Впервые Н.Чернова заявила о себе как поэт, автор лирических стихотворений. В более поздний период поэтесса обращается к прозе, пишет рассказы, повести, эссе, мемуары.

В литературном творчестве Н.Чернова продолжает развивать традиции русской классической поэзии. В ее лирике преобладают образы и мотивы, отсылающие к творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, С.Есенина, Б.Пастернака и др. Вместе с тем поэтический мир её глубоко самобытный, неповторимый. Авторская индивидуальность заметна во всем: в стилистике, манере письма, мироощущении и мировосприятии лирического героя.

Тема родины – одна из центральных в лирике Н. Черновой. В одном интервью на вопрос газеты «Заман – Казахстан» «Что значит для Вас Родина?» – Чернова отвечала: *«Родина для меня – это когда я подъезжаю после долгой разлуки к Баянаулу и перехватывает дыхание, хотя я не скажу, что не могу без этого красивейшего места на земле жить: живу ведь... Но, может, потому и живу, что Баянаул есть, колышется голубым маревом гор и лесов посреди знойной сухой степи, я всегда могу вернуться туда...»* [3]. Глубокое признание в любви к "малой" родине, граничащее с почти детским восторгом, и щемящей тоской по утраченному состоянию души пронизывают эти строки. В мемуарах «Летящие в тумане» поэтесса вновь обращается к образу родины: *«Я родилась в Степи, окружённой горами и лесом. В горах мне тесно, в лесу мне страшно, а в Степи хорошо. <...> Она так широко, так вольно раскинулась во все стороны, столько там неба и чистого воздуха, что хочется раскинуть руки и кричать во весь голос от восторга и полноты сердца, любить всех, весь мир...»* [3, с.3]. В самом деле, читая стихотворения Н.Черновой о родной земле, степных просторах, испытываешь особенную свободу чувств и ощущений, размах в изображении картин природы.

Лирический герой Н.Черновой – современник, выходец из деревни/аула, не утративший чувство привязанности и любовь к "малой" родине, духовно близкий самому автору. Образ родины в лирике поэтессы вполне реалистичный, конкретный, осязаемый и видимый. Это степное пространство, богатое природными красками, звуками, запахами, которыми упоён лирический герой стихотворения «Степь цветёт».

Степь цветёт.

Горчит уже полынь,

Но так много мёда в медунице,

Что воды колодезная стынъ

На губах горячих сахарится. [4, с.4]

Полынь, мёд, медуница, колодезная вода – всё это реалии первозданной степной природы, которые помогают автору создать зримый образ Степи.

Ощущение внутреннего родства, слитности с природой родного края не покидает лирического героя. Родина дарует человеку жизненные силы, энергию, долголетие. Она питает его надеждами, любовью, помогает преодолевать трудности и испытания судьбы.

Нас не тронет старость никогда,

Сколько бы на свете мы ни жили –

Так казалось на исходе дня,

Посреди цветущего пролетья,

*Ведь люблю я, любят и меня –
Целый день, а может, и столетье. .[4, с.4]*

С образом родины в лирике Н.Черновой тесно связаны воспоминания о родительском доме, о детстве, юности. Родной дом ассоциируется с образом ребенка с незамутненным взглядом. Из окна дома лирический герой созерцает мир. Подлинное представление о мире человек обретает в родном доме. Здесь ему открывается подлинная красота и поэзия родной природы.

<i>Глазами чистого ребёнка Глядит окошками мой дом, Как с облаков, по нитке тонкой, Сбегают солнце пауком, Как два холма, набычась лбами, Глодают ящерку на спор,</i>	<i>Как птица вьётся над холмами И держит в клюве эхо гор, Как, облаков раздвинув крону, Идёт ко мне живой отец, И мама с ним – по небосклону, В сиянье радужных колец... [5, с.4]</i>
---	---

Поэтический образ родного дома предстает в конкретных деталях: *окошко, облака, солнце, два холма, птица*. Завершается стихотворение изображением отца и матери, шествующих по небосклону, совсем как в библейской легенде. Автор тем самым подчеркивает святость отчего дома-родины.

Родной дом в художественном восприятии автора ассоциируется с образом ребенка:

*«Глазами чистого ребенка
Глядит окошками мой дом» –*

Уподобление дома ребенку - оригинальное поэтическое открытие Н.Черновой.

Родина в сознании поэтессы, в первую очередь, ассоциируется с образом русской избы. И это вполне естественно: лирический герой мыслит образами национальной русской культуры. Так, в поэтическом цикле «Лиственное слово» Н.Чернова рисует картину послевоенной русской деревни.

<i>Вместила всех просторная изба, Украшенная хитрым узорочьем. Узор точили деды и дядья: Вот деревянный ландыш, вот ладья, А вот – волна, а вот – крыло сорочье.</i>	<i>Изба пропахла мёдом. Красный рай Полным-полно, и дышит каравай – Лежит он, как младенец, на ладони. За печкою, где адский жар притух, Клюёт анчутку золотой петух – [5, с.3]</i>
--	---

Русская бревенчатая изба с её узорчатыми ставнями, запахами меда и каравая становится объектом душевных переживаний и размышлений лирического героя.

Родина в лирике Н.Черновой предстаёт и в ореоле героического прошлого. Свидетель великих сражений, родная земля хранит в памяти далекие кровавые походы и битвы.

<i>Было много войн великих, Было много малых войн. Диким стеблем повилики Расстелился бабий вой.</i>	<i>Прорастают сквозь поэмы И полынка, и пырей. По степи ржавеют шлемы Молодых богатырей. [6, с.5]</i>
--	---

Н. Чернова - коренная казахстанка, её родина – это Баянаул, образ, бережно хранимый ею в воспоминаниях и стихотворениях. Так, в одном стихотворении поэтесса рисует типичную картину казахского аула с мазанками, окруженными душистыми степными травами.

*В то лето я жила в степном ауле,
Где к мазанке моей огнёвки льнули,
Где вьётся корня векового нить,
И где душица жаркого июля
В моей каморке поселилась жить. [6, с.9]*

Баянаул упоминается и в стихотворении "Январь" Н.Черновой. Лирический герой – представитель поколения послевоенного времени. Краткие сжатые строки передают суровый колорит послевоенного времени: *зима, трескучие морозы, руины церкви, колокол, околоток...*

*Январский полдень. Год сорок седьмой.
Я зиму не люблю, но той зимой
Я родилась – в трескучие морозы.
Снега сверкали. Серебрился бор.
Чтоб на меня взглянуть, сбегали с гор,
Теснясь, толкаясь, молодые козы.*

*В больших снегах лежал Баянаул.
В руинах церкви поднимался гул,
Хоть колокол и свергли в околотке.
От церкви шли прямые старики,
В казачьих шапках, от молитв легки,
За поясами свернутые плетки. [5, с.3]*

Подводя итоги нашего анализа, отметим наиболее значимые стороны поэтического образа родины в лирике Н.Черновой. Родина в поэтическом осмыслении автора неразрывно связана с образом природы родного края, с отчим домом, где прошли счастливые годы ее детства. Ретроспективный взгляд на историческое прошлое позволяет автору шире раскрыть поэтический образ родины. Безусловно, индивидуальный стиль поэтессы Н.Черновой проявляется в разнообразных приемах и способах создания образа родины. В этом убеждают примеры, приведенные в ходе анализа стихотворений.

Лирика Н.Черновой представляет серьезный исследовательский интерес в аспекте поэтики жанра, стиля, языка, образов, мотивов. Перспективным представляется, на наш взгляд, и такой аспект, как поэтика интертекстуальности.

Список использованных источников

1. Абишева О.К. Литературный процесс Казахстана: современные интерпретации // Вестник КазНУ. – 2015.- № 2. – С.20-25.
2. Поляк З. Жанр травлога в лирике Н.Черновой // Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения): V Международная научная конференция; Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, 8–9 декабря 2016: Материалы конференции / Ред.-сост. Леднёв А.В., Спиваковский П.Е. – М.: МАКС Пресс, 2016; Сидихменова Т. Род - главное наследие: (проблема автора в повести Надежды Черновой «Когда зацветает шиповник») // Простор.- 2014. - №4. – С. 151 – 158; Павленко Т. Лучших времен не бывает.: [творчество Надежды Черновой] // Простор. – 2017. - № 1. - С. 124 – 126; Исина Н. Мифопоэтика прозы Н.Черновой // Простор. – 2016. – № 4. [2].
3. Чернова Н. Летящие в тумане (веселые мемуары) // Простор. – 2020. - № 7. С. 3-115.
4. Чернова Н. Мир нерукотворный // Простор. – 2020. - № 1.- С. 4-10.
5. Чернова Н. Лиственное слово // Простор. – 2017. – 1. – С.3-12.
6. Чернова Н. Книга пепла // Простор. – 2016. - № 1. – С. 1-12.

УДК 82

ГЕНДЕРНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА «БОЛЬШАЯ ДАМА С МАЛЕНЬКОЙ СОБАЧКОЙ» Л. УЛИЦКОЙ

Уайсбаева Алина Геннадьевна

Alina.uaisbayeva@mail.ru

Докторант 3 года обучения

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Нургали К.Р.

Гендерный анализ в литературе является одним из ключевых методов исследования, направленным на выявление и анализ роли гендерных стереотипов, идентичности и отношений между полами в литературных произведениях. Этот подход позволяет раскрывать глубокие социокультурные и психологические аспекты, лежащие в основе художественных