

и дизайнеров с новейшими технологиями, можно создавать общественные пространства, которые вдохновляют, поднимают настроение и вовлекают людей всех возрастов, способностей и происхождения.

#### **Список использованных источников**

1. Чхве Дж. и Ким Дж. Интеграция искусства и технологий в дизайне интерьера: исследовательское исследование. Журнал "Дизайн интерьера", – Электрон. дан. – М., сор. 2019, 81-96с.
2. Досанова, Д. Влияние концептуальной интерпретации пространства на дизайн интерьеров общественных зданий в Казахстане. Вестник Сибирского федерального университета гуманитарных и социальных наук, – Электрон. дан. – М., сор., 2018, 39-47с.
3. Du K. and Zhang J. (2017). Interior design of public buildings based on user experience. Proceedings of DEStech in Social Sciences, Education and Humanities, 74, 257-262.
4. Galstyan L. and Arzumanyan M. (2020). The role of artistic expression in interior design. Interior Design Magazine, 45 (4), 29-44.
5. Gaffarianhoseini, A., Tuki, J., Gaffarianhoseini, A., & Naismith, N. (2016). Integration of Building Information Modeling (BIM) and 3D printing to improve construction processes: proposed structure. Advanced Computer Engineering, 30(3), 419-427.
6. Kadiev D. and Kadiev M. (2019). Interiors of public buildings: analysis of design features in Kazakhstan. Architecture and Construction Magazine, 7(3), 93-102.
7. Krylova I. and Nurgalieva M. (2019). The role of interior design in improving the functionality of public buildings. Bulletin of the East Kazakhstan State Technical University, 1(101), 71-76.
8. Makhmutova G. (2018). Kazakh art in the interior of public buildings. Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University, 3(71), 66-71.
9. Markeeva, K. (2020). The use of digital technologies in interior design. Proceedings of the International Conference on Modern Trends in Social Sciences, Humanities and Education, 119-124.
10. Ospanova R. and Gabdullina L. (2019). Trends in interior design of public buildings in Kazakhstan. Journal of Architecture and Construction, 7(1), 57-67.

УДК725

#### **"ПРОЕКТИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО: ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ В ИНТЕРЬЕРАХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ"**

**Бейсенбай Нурдаулет Маликович**

[Beisen\\_bai@inbox.ru](mailto:Beisen_bai@inbox.ru)

Магистрант ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель- Самуратова Т.К

В последние годы интеграция искусства и технологий становится все более важным аспектом дизайна интерьера, особенно в общественных местах. Слияние традиционных художественных приемов с передовыми технологиями открыло новые возможности для

творчества и инноваций и меняет то, как мы проектируем, строим и воспринимаем пространство вокруг нас.

В прошлом искусство в общественных пространствах часто ограничивалось картинами, скульптурами и фресками, но интеграция технологий расширила возможности с точки зрения формы, функции и взаимодействия. Например, цифровые экраны, проекционное отображение и адаптивные системы освещения теперь можно использовать для создания иммерсивной среды, которая воздействует на органы чувств и приносит новый уровень динамизма в общественные пространства [1].

Интеграция искусства и технологий в интерьеры общественных пространств предоставляет дизайнерам уникальную возможность создавать визуально ошеломляющие и функциональные пространства [2]. Использование освещения, цвета и материалов может создать визуально привлекательную среду, в то время как технологии могут быть использованы для улучшения пользовательского опыта. Например, цифровые дисплеи можно использовать для предоставления информации и интерактивных экспонатов, в то время как звук и освещение можно использовать для создания эффекта погружения. Искусство также может быть интегрировано в дизайн, создавая пространство, отражающее культурный и исторический контекст данного места [3].

Одним из ключевых преимуществ интеграции искусства и технологий в общественных пространствах является возможность создавать интерактивные впечатления для посетителей. Благодаря использованию датчиков, камер и сенсорных экранов пользователи теперь могут взаимодействовать с окружающей средой новыми и захватывающими способами. Например, можно создать интерактивные стены или полы, которые реагируют на движение посетителей, создавая уникальный и увлекательный опыт [4].

Кроме того, интеграция технологий также позволяет добиться большей индивидуализации в общественных местах. Например, цифровые вывески и дисплеи можно запрограммировать на отображение различного контента в зависимости от времени суток, погодных условий или других факторов, что делает пространство более актуальным и динамичным. Кроме того, системы освещения можно запрограммировать на изменение цвета и интенсивности, создавая разное настроение и атмосферу в разное время суток [5].

Важный аспект интеграции искусства и технологий в общественных пространствах является устойчивость. С появлением энергоэффективного светодиодного освещения и технологий "умного здания" теперь стало возможным создавать экологически чистые помещения, снижающие потребление энергии и затраты. Например, системы освещения можно запрограммировать на автоматическое выключение, когда они не используются, или на регулировку их яркости в зависимости от уровня внешней освещенности в помещении [6].

Одним из самых захватывающих аспектов интеграции искусства и технологий в общественных пространствах является потенциал для инноваций и экспериментов. С использованием технологий виртуальной и дополненной реальности дизайнеры теперь могут создавать захватывающие впечатления, которые стирают границы между физическим и цифровым мирами. Например, проекционное отображение можно использовать для преобразования стен и полов в интерактивные поверхности, позволяя посетителям исследовать окружающую среду и взаимодействовать с ней по-новому [7].

Более того, интеграция искусства и технологий в общественных пространствах также может разрушить барьеры и объединить людей. Например, могут быть созданы интерактивные публичные художественные инсталляции, которые поощряют сотрудничество и социальное взаимодействие, помогая развивать чувство общности и принадлежности. Кроме того, цифровые дисплеи можно использовать для обмена информацией и объединения людей, делая общественные пространства более инклюзивными и доступными [8].

Интеграция искусства и технологий в общественных пространствах была успешно реализована в различных проектах по всему миру. Одним из таких примеров является Музей цифрового искусства в Токио, Япония, где представлены интерактивные экспонаты, использующие передовые технологии, такие как проекционное картографирование и дополненная реальность, для создания захватывающих впечатлений для посетителей. Другим примером является сингапурский аэропорт Чанги, который разместил художественные инсталляции по всем своим терминалам, создавая визуально ошеломляющую обстановку, отражающую местную культуру. В Соединенных Штатах Музей современного искусства Сан-Франциско внедрил технологию в свои экспонаты, такие как "Живая стена", цифровой дисплей, на котором поочередно демонстрируются произведения искусства из коллекции музея. Система нью-йоркского метрополитена также внедрила искусство на свои станции с помощью различных инсталляций, таких как мозаика, скульптуры и фрески, создавая уникальные и запоминающиеся впечатления для пассажиров [9].

Интеграция искусства и технологий в общественных пространствах - быстро развивающаяся тенденция, и ее будущие последствия впечатляют. С развитием технологий мы можем ожидать появления более инновационных и захватывающих впечатлений, которые задействуют все наши органы чувств. Например, технология дополненной реальности может быть использована для создания интерактивных впечатлений, в то время как виртуальная реальность может создать полностью захватывающую среду для посетителей. Кроме того, использование интеллектуальных технологий может повысить функциональность и доступность общественных пространств, создавая более эффективную и устойчивую окружающую среду.

Будущие последствия интеграции искусства и технологий в общественных пространствах не ограничиваются визуальными и функциональными аспектами дизайна. Это также может оказать положительное влияние на наше самочувствие и психическое здоровье. Исследования показали, что знакомство с искусством и природой может улучшить наши когнитивные функции, уменьшить стресс и улучшить наше общее самочувствие. Интеграция искусства и технологий в общественные пространства может создать среду, способствующую здоровью и благополучию, повышая качество жизни посетителей и местных жителей [10].

Хотя интеграция искусства и технологий в интерьеры общественных пространств имеет множество преимуществ, она также сопряжена с различными проблемами. Одной из наиболее серьезных проблем является нахождение баланса между этими двумя элементами. Интеграция слишком большого количества технологий может привести к стерильной среде, в которой не хватает индивидуальности и тепла, в то время как интеграция слишком большого количества произведений искусства может привести к загроможденному и неорганизованному пространству, которому не хватает функциональности.

Еще одной проблемой является стоимость интеграции. Внедрение искусства и технологий в общественные пространства может быть дорогостоящим, требующим значительных финансовых вложений. Это не всегда может быть осуществимо для небольших проектов или организаций с ограниченным бюджетом. Кроме того, существует потребность в квалифицированных специалистах, которые могут эффективно интегрировать искусство и технологии. Дизайнеры интерьеров, архитекторы и инженеры должны досконально разбираться как в искусстве, так и в технологиях, а также в том, как их интегрировать для создания целостного и функционального дизайна [11].

В заключение отметим, что интеграция искусства и технологий в интерьерах общественных пространств - это быстро развивающаяся область с бесконечными возможностями. От интерактивного опыта и индивидуализации до устойчивости и инноваций - слияние традиционных художественных приемов с передовыми технологиями трансформирует то, как мы проектируем, строим и воспринимаем общественные пространства. Поскольку

технологии продолжают развиваться, вполне вероятно, что интеграция искусства и технологий будет продолжать играть все более важную роль в формировании будущего дизайна интерьера в общественных местах.

#### **Список использованных источников**

1. Пенья, К. Интеграция искусства и технологий в общественных пространствах. Международный журнал архитектурных вычислений, – Электрон. дан. – [М.], 2014, 43-58с.
2. Ван, Дж. Влияние цифровых технологий на дизайн общественных пространств. Журнал исследований дизайна, – Электрон. дан. – [М.], 2015 13 (1), 45-61с.
3. Freeman, M. (2016). The art of technology and the technology of art in public spaces. Journal of Environmental Design Research, 12(4), 69-88.
4. Gupta, A., & Sharma, N. (2017). Art and technology: An emerging trend in public space design. International Journal of Research in Engineering, IT and Social Sciences, 7(10), 22-32.
5. Kim, S., & Lee, S. (2018). Art and technology integration in public spaces: A study on the relationship between the two elements. International Journal of Art and Design Education, 37(2), 341-354.
6. Kim, Y. (2018). Designing smart public spaces through the integration of art and technology. Sustainability, 10(9), 3214.
7. Jung, H. S., & Park, H. J. (2019). A review of studies on public art and technology in public space. The Journal of Design Studies, 40, 177-196.
8. Lee, J. (2017). The integration of art and technology in public space. Journal of Art and Design Education, 35(2), 245-256.
9. Musee de Cluny [Electronic resource]. - Electronic data. - France, cop. 2013. - Mode access : <http://www.musee-moyenage.fr/>
10. Новая академия изящных искусств // Арт-центр «Пушкинская,10» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб, cop. 1989–2013. – Режим доступа: [http://www.\\*\\*\\*\\*\\*/units/detail.php?ID=133](http://www.*****/units/detail.php?ID=133)
11. Kwon, J. (2017). Public art in the era of technology: Possibilities and challenges. Frontiers of Architectural Research, 6(3), 362-369.

УДК 76.01

#### **ДИЗАЙН - БІЛІМ БЕРУ ӘДІСТЕРІНІҢ ЗАМАНАУИ ДИДАКТИКАСЫ**

Барлыбеков Максат Бакытович

[smaao@mail.ru](mailto:smaao@mail.ru)

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ, 2-ші курс магистранты, Астана, Қазақстан.

Ғылыми жетекшісі – Т. Самуратова

Мақалада білім беру әдістерінің заманауи дидактиксын және педагогикалық дизайнды салыстырып талдайды. Дидактика тарихы мен педагогикалық дизайнның шығу тарихына тоқталып, олардың білім саласындағы маңыздылығын айтып өтеді.

Қазіргі заманның негізгі ерекшелігінің бірі - бұл жағдайдың жылдам өзгеруі болып табылады. Осыған байланысты жеделдетілген өзгерістер білім саласына мүлдем әсер етпеуі мүмкін емес, ұсыныстарды және жаңа тәсілдерді әзірлеу барысында, одан үнемі өзін-өзі жетілдіру талап етіледі. Соның салдарынан соңғы жылдары шетелдік білім беру саласында педагогикалық дизайн сияқты тәсілдердің маңыздылығы ғылымда қайта бағалануда. Отандық зертеулер бойынша Қазақстанда білім беру проблемасына және де педагогикалық