



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»

студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»

PROCEEDINGS

of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»



14th April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»
студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2017»**

2017 жыл 14 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2017

лошади» – «тройка - Гоголь». Это говорит о том, что различные подходы к изучению концепта могут актуализировать самые разнообразные ассоциативные связи.

В группе единичных реакций зафиксированы следующие: *«цыган Будулай»*, *«три белых коня»*, *«Бременские музыканты»*, *«любая книжка о периоде средневековья, древнего мира»*, *«книга о животных»*, *«езде»*. Первая реакция мотивирована названием художественного фильма, вторая – песней. В сказке братьев Grimm «Бременские музыканты» вовсе не встречается лошадь. Последняя реакция *«езде»* связана с большим количеством художественных произведений, героем которых является лошадь.

В наших ранних работах мы рассматривали свободные и направленные ассоциации, анализировали приведенные респондентами пословицы и поговорки, попытались выявить аксиологически-символьный потенциал концепта «лошадь». В качестве заключительного этапа эксперимента респондентам было предложено назвать художественных произведения, героем которых является лошадь. Это позволило нам рассмотреть литературные ассоциации респондентов со стимулом «лошадь». Такой разносторонний подход к изучению концепта «лошадь» позволяет сформировать широкое ассоциативное поле концепта в языковой картине мира казахстанцев.

На протяжении многих веков наши предки хранили и свято верили в культ лошади, что дошло и до наших дней. Об этом свидетельствуют различные обряды, традиции, праздники, национальные игры и блюда, а также произведения живописи, архитектуры и скульптуры. Сложилось очень много афоризмов, крылатых выражений и фраз, связанных со словом «лошадь». И, разумеется, в языковой картине мира представителей разных этносов (русского, казахского, узбекского, украинского, татарского и т.д.), проживающих на территории Казахстана, сложились свои представления об этом домашнем животном, сформировались особые фоновые знания, которые способствуют пониманию и осмыслению культуры.

Список использованных источников:

1. Бытотова Л.И. Отражение концепта «лошадь» в языковом сознании русских и хакасов (на материале пословиц и поговорок) // Филологические науки в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 40-44.
2. Борисова И.З. Особенности номинации масти лошадей в якутском языке и их перевода на русский и французский языки // Вестник Бурятского государственного университета. – Улан-Удэ, 2013. – Вып. 10/2013: Филология. – С. 83-88.
3. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.
4. Залевская А.А. Психолингвистические исследования. Слово. Текст: Избранные труды. – М.: Гнозис, 2005. – 543 с.

УДК 821.161.1

КОНЦЕПТ ДРЕВО/ДЕРЕВО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Ернарлова Айдана Ернаркызы

ernarova15@bk.ru

Студентка ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Н. Илина

Дерево – это один из универсальных символов духовной культуры человечества. Оно символизирует центральную ось мира, соединяющую Небо и Землю. Дерево олицетворяет человека и его путь к духовным высотам, обозначает циклы жизни, смерти и возрождения, а также Вселенную и процессы её вечного обновления. Дерево символизирует сокровенную

Мудрость и таинственные законы бытия. В древних культурах его связывали с богами и мистическими силами природы. Наиболее распространёнными в мифах многих народов два центральных дерева: Дерево жизни и Дерево познания Добра и Зла.

Цель нашей статьи – раскрыть значение концепта древа/ дерева в художественных текстах. Объектом исследования служат произведения русской и казахской литературы.

По определению Д. Трессидера, дерево – это «высший природный символ динамичного роста, сезонного умирания и регенерации. В различных культурах многие деревья считались священными или магическими. Почтительное отношение к волшебной силе деревьев основано на примитивных верованиях, что в них живут боги и духи». [1, 75]

В.И. Даль так определяет значение данного слова: «дерево ср. - самое крупное и рослое растение, которое выгоняет от корня один пень или лесину и состоит из древесины, древесных волокон, придающих ему плотность и крепость» [2, 430]

В славянской мифологии Дерево жизни — вариант мирового древа, в книжности и фольклоре — мотив, отражающий представления о библейском древе жизни, посаженном Богом посреди рая. Фольклорный мотив, восходящий к дохристианской мифологии, отражает представление о трёхчастном мировом дереве, моделирующем мир (ср. дерево с «тремя корыстями» и «трёхугодливое древо» украинских и русских песен, где в кроне обитает сокол, в стволе — пчёлы, у корней — бобры и т. п.)

В русских народных сказках дерево защищает героя от злых духов, помогает преодолевать препятствия. К примеру, в сказке «Дикие лебеди» героиня спасает младшего брата от преследований Бабы-Яги, благодаря помощи яблони.

В древнетюркской мифологии дерево – один из вариантов мироздания, модели мира. Байтерек (буквально изначальный тополь, Мать-тополь) как мировое дерево связывает все три уровня - верхний, насчитывающий семь или девять слоев неба, средний и нижний, насчитывающий семь или девять слоев мироздания. Его отдельные части представляют собой части отдельных миров: корни - подземный мир, крона – средний мир, ветки и листья - верхний мир. Согласно древнетюркской легенде, в ветвях дерева Байтерека, на самой его вершине, жила сказочная птица Самрук. Каждый год в кроне дерева священная птица Самрук откладывала золотое яйцо — Солнце, которое проглатывал дракон Айдахар, живущий у подножия дерева жизни. Это означало смену лета и зимы, дня и ночи, вечную борьбу Добра и Зла. Считалось, что ствол Байтерека является земной осью — мостиком, соединяющим грешную землю и святые небеса. И по стволу его достойнейшие из праведников поднимались на небеса — беседовать с небожителями.

В художественном произведении концепт древо/дерево приобретает конкретное содержание и соотносится с авторским замыслом. Например, сюжетную основу стихотворения А.С. Пушкина «Анчар» составляет предание о ядовитом дереве, растущем на острове Ява. Путешественники рассказывали, что анчар отравляет окрестный воздух, а сок его смертелен. Вожди местных племен посылали приговоренных к смертной казни собирать ядовитую смолу анчара, которую употребляли для отравления стрел.

Но человека человек

Послал к анчару грозным взглядом. [3, 56]

В поэтическом контексте дерево выступает источником зла. Человек, наделенный властью, использует его против собрата. Анчар олицетворяет насилие, власть его обладателя.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» насыщено библейской символикой. Три пальмы олицетворяют разум, чувства и волю. Центральная проблема — взаимоотношения человека и природы: люди не ценят то, что дарит им природа. Они стремятся уничтожить ее ради эгоистичных желаний или выгоды, не думая о последствиях. Поэт предупреждает, что природа может отомстить, и эта месть будет столь же безжалостна и жестока, как и поступки людей, считающих себя царями природы.

В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Сосна» дерево олицетворяет одиночество.

*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна*

*И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет. [4, 90]*

Образ старого дуба в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» выполняет наиважнейшую функцию в раскрытии авторской идеи. Первая встреча князя Андрея с дубом происходит весной в березовой роще: «Этот дуб как будто говорил: «Весна, и любовь, и счастье! И как не надоест вам все один и тот же глупый, бессмысленный обман! Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинокие, и вон я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, выросшие из спины, из боков — где попало. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».[5, 196] Старый дуб символизирует бессмысленность и быстротечность человеческой жизни, увядание и старость. Грустные мысли посещают князя Андрея «Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей. — Пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем: наша жизнь кончена!». [5, 196] При повторной встрече князь Андрей увидел совершенно другую картину. «Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробивались без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления». Окрыленный надеждой, князь Андрей размышляет: «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно и бесповоротно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо. Надо, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной вместе». [5, 201] В контексте всего романа-эпопеи образ старого дуба выражает идею возрождения, постоянного обновления жизни, вечного преображения.

В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» герои живут воспоминаниями о счастливой жизни в доме. Вишневый сад — это часть их жизни, где прошли детство, молодость, первая любовь, первые радости и первые слезы. Потеря (продажа) сада для героев пьесы оборачивается утратой памяти о прошлом.

В стихотворении И. Бунина «Листопад» поэтический образ осеннего леса вызывает ассоциации с народной волшебной сказкой.

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Веселой пестрою стеной
стоит над светлою поляной. [6, 32]*

Автор использует разнообразные краски и контрасты: лиловый терем, серебро паутины, янтарный отблеск листвы, светлая, солнечная поляна. Рисуя осеннюю сказку, поэт прибегает к сказочной лексике, сравнивая поляну с широким двором, лес с резным теремом, а просветы в листве — с оконцами. Прекрасно передает душевные переживания человека, потрясенного красотой природы.

По справедливому замечанию М. Эпштейна, С. Есенин — «создатель единственного в своем роде «древесного романа». В стихотворениях поэта присутствуют деревья самых разных пород. «Очеловеченные образы деревьев обрастают «портретными» подробностями: у березы — «стан», «бедра», «груди», «ножка», «прическа», «подол», у клена — «нога», «голова»...». [7, 247]

*Белая береза
Под моим окном*

*Принакрылась снегом,
Точно серебром. [8, 409]*

Береза в стихотворении С. Есенина ассоциируется с образом девушки, готовящейся стать невестой. А её белизна и белый наряд подчеркивают чистоту, непорочность, святость. С образом березы в лирику поэта входит тема родины, родной природы.

В. Шукшин, известный писатель-шестидесятник, автор рассказов и повестей о русской деревне. В киноповести «Калина красная» он рисует образ дерева, символизирующего судьбу человека, ставшего жертвой обстоятельств, но сумевшего сохранить в себе человеческое достоинство. Главный герой повести Егор Прокудин, в прошлом преступник, теперь честный и совестливый человек. В сцене встречи с калиной, росшей на пригорке возле деревни, герой беседует с ней и искренне выражает свои переживания. Он сравнивает свою судьбу с деревом, пережившим испытания природы. Дерево является символом жизнестойкости героя.

В повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» автор рассказывает историю деревни, которая исчезает по вине людей. Историю Матёры дополняет сказочно-мифическое предание о могучем дереве. *«Матёру, и остров, и деревню, нельзя было бы представить без этой лиственницы на покотине. Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбредось по пастбищу»* [9, 496]. Деревоолицетворяет власть, могущество, силу, что подчёркивается в сочетании: *«царский лиственень»*. История дерева, как и всей деревни и острова Матёры, окутана загадкой, таинством. Поначалу жители острова, подобно язычникам, несли к нему подарки, чтобы задобрить его. Постепенно ритуал утратил своё значение, но *«почтение и страх к наглавному, державному дереву у старых людей по-прежнему оставалось»* [9, 496]. Мифологическая природа дерева выражается в том, что «царский лиственень» двулик: он уподобляется то зверю, то старику Богодулу. Накануне затопления деревни чужие люди пытаются сломать его ветви, вырубить, поджечь. Однако все их старания оказываются безрезультатными. Неповалимый лиственень таит в себе богатырскую силу и власть. *«...это был он, «царский лиственень» - так вечно, могуче и властно он на бугре в полверсте от деревни, заметный почти отовсюду и знаемый всеми. И так, видно, вознесся он, такую набрал силу, что решено было в небесах для общего порядка и размера окоротить его – тогда и грянула та знаменитая гроза, в которую срезало молнией «царскому лиственню» верхушку и кинуло ее на землю. Без верхушки лиственень присел и потратился, но нет, не потерял своего могучего, величавого вида, стал, пожалуй, еще грозней, еще непобедимей»* [9, 496].

Образ дерева становится ведущим в лирике казахского поэта О. Сулейменова. «Предыстория поэтических образов деревьев как природных символов-концептов в отечественной литературе в первую очередь связана с именем О. Сулейменова: *Плоская степь не любила торчащих деревьев.*».[10, 133] Наиболее часто упоминается в лирике поэта карагач (черное дерево). Стихотворение «Карагач» опубликовано в сборнике «Доброе время восходов» в 1964 году. В поэтическом мировосприятии О. Сулейменова дерево и народ – это целостное, неделимое, «самый ценный образ – это народ-дерево, чьи корни мощно ветвятся в отчей земле, а взлетевшая и раскинувшаяся крона касается, переливаясь через границы, листья соседних деревьев».[10, 133]

*Смотри,
на кургане, где ветер поёт,
где слышится волчий плач,
вцепившись корнями в сердце моё,
шатаясь, стоит карагач.
В глубоких морицинах коричневый ствол...
Ломают бури, но он упрям –
маяк пустынных степей,
стоит, развернув навстречу ветрам*

плечи чёрных ветвей.[10,137]

В повести казахского прозаика С. Муратбекова «Дикая яблоня» рассказывается о жизни аула в военные годы. Центральный герой-персонаж – собака Кокинай: до войны у неё «были и дом, и хозяин по имени Басен, а сама она считалась лучшей охотничьей собакой в округе». Но война рушит мирную жизнь - хозяин уходит на фронт. Оставшись одна, собака находит приют у дикой яблони и дожидается возвращения Басена с войны. Дерево становится для нее домом: в норе, вырытой под яблоней, рождаются детеныши Кокинай. Но злые люди убивают её щенят. Кокинай навсегда исчезает, а жителей аула преследуют несчастья. Яблоня становится дикой, жестокой, наказывает людей за преступление. Прежде даровавшее людям сладкие плоды, дерево теперь олицетворяет зло.

Таким образом, концепт *древо/дерево* обладает множеством смыслов, связанных главным образом с авторской концепцией мира, выраженной в поэтике художественного текста. Изначально символизирующий цветение и вечное обновление, данный концепт видоизменяется, обретает новые смыслы, специфическую национальную окраску.

Список использованных источников:

1. Трессиддер Д. Словарь символов: пер. с англ. С. Палько. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В четырех томах. М., 2006. Том первый. А – З. 548 с.
3. Пушкин А.С. Стихотворения и поэмы. М., 1978. 304 с.
4. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Вступ. статья И. Андронникова, М., 1975. – 335 с.
5. Толстой Л.Н. Война и мир: Роман. Т. 2.- М.: ТЕРРА, 1993. – 480 с.
6. Бунин И.А. Стихотворения. М.: Детская литература, 1989. – 111 с.
7. Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной...: Система пейзажных образов в русской поэзии. М.: Высшая школа, 1990, с. 247-249.
8. Есенин С.А. Избранное /Сост., вступ. статья А.А. Козловского. Худож. Т.Н. Костериной. – М.: Правда., 1984. – 480 с.
9. Распутин В.Г. Повести / Предисл. С. Залыгина. – Алма-Ата, Казахстан, 1988, 574 с.
10. Национальные образы мира в современной литературе Казахстана. Под. общей ред. У.К. Абишевой. Алматы: «Қазақ университеті», 2012. – 180 с.

УДК 81`27

МЕСТО ЦЕННОСТИ “ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ” В ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Казиев Адильбек Толеубекулы

kazyev99@gmail.com

Студент КАЗГЮУ, Астана, Казахстан

Научный руководитель- Д. Шаймерденова

Чтение занимает важное место в развитии человечества. Оно помогает формировать духовность, мыслительную деятельность, становится основой для воспитания и обучения. Чтение всегда рассматривалось как важнейшее средство для воспитания души. На протяжении всего времени, чтение художественной литературы являлось признаком не только высокого умственного, но и духовного развития. Именно чтение помогает нашей личности приблизиться к совершенству, учит быть терпимее к ближнему. Идет время, меняются эпохи, но значение книг остается неоспоримым. Литература дает почву для новых размышлений, а также обогащает ум читателя. Великие писатели внесли огромный вклад в национальную и мировую культуру. В современном мире существует масса возможностей