



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»

студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»

PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»



14th April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»
студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2017»**

2017 жыл 14 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2017

кресло, письменные принадлежности, напольные часы и т.п. На стенах расположены портреты самого старца Иосифа.

В завершающей части экспозиции, в которой отражена современная жизнь Казахстанского митрополичьего округа, представлены медали и ордена, учрежденные для поощрения духовенства и мирян за возрождение духовной жизни, за восстановление храмов, за благотворительную деятельность и т.д. Эта коллекция также отражает историю православия в Казахстане.

Помимо постоянной экспозиции музея, в нем проводят и другие выставки, посвященные памятным событиям и видным духовным деятелям русского православия. Одна из последних выставок, проходивших в музее, посвящена Преподобному Севастиану Карагандинскому.

Основной целью данного музея является повышение культурного и духовного развития всего общества. Многие предметы, представленные в музее, являются подлинными «местами памяти», поскольку они материальны, функциональны и воображение человека наделяет их символической аурой[4, с.17].

Таким образом, Церковно-Исторический музей казахстанского митрополичьего округа при Успенском Кафедральном Соборе в городе Астана является с одной стороны, местом памяти религиозной группы – православных, в то же время и практикой памяти постсоветского периода. Музей можно также рассматривать как репрезентацию той культурной травмы, которую пережили наши народы в советский, и особенно, сталинский период.

Список использованных источников

1. Полякова Е. Церковные музеи в культурно образовательном пространстве духовных учебных заведений в конце XIX - начале XX в. /http://journals.tsu.ru/history/&journal_page=archive&id=1045&article_id=10568... Режим доступа 02.02.2017г.
2. Осипов А.И. Особенности канонизации последнего царя/ Православная Москва, № 27-28. – М., 1999
3. Старообрядчество, церковь и государство. – Ч. 1./ Русское возрождение, – Нью-Йорк, 1987, № 37. – С. 85-98
4. Нора П. и др. Проблематика мест памяти// Франция-память/П.Нора, М.Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок.– СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та.– 1999. – с. 17

УДК 782.1

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА ОПЕР «КЫЗ ЖИБЕК», «ЕНЛИК-КЕБЕК» И «КАЛКАМАН-МАМЫР»

Ракишева Диана Болатовна

fdrakishevi@gmail.com

Магистрант 2 курса специальности «Культурология» ЕНУ им Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан

Научный руководитель – М.С. Саркулова

Одной из самых распространенных тем в казахской опере – является тема трагической судьбы парня и девушки, которые не могут быть вместе по воле обстоятельств. Как правило, молодые люди погибают в финале опере. Но эти сюжеты далеко не новы и веками существовали в казахской литературе.

Тема трагической любви, основанная, часто, на реальных событиях, распространена в казахской литературе, в особенности, в поэзии. Романтические эпосы, поэмы складывались в средние века и передавались сказителями из уст в уста. Многие поэты века XIX

обрабатывали сюжеты, существовавшие веками. Так, Шакаримом Кудайбердиевым была написана поэма «Калкаман-Мамыр», основанная на реальных событиях. Шакаримом была написана известная поэма, которая также повествует о трагической судьбе двух молодых людей – «Енлик-Кебек». Позже на этот сюжет Мухтаром Ауэзовым будет написана драма «Енлик-Кебек». Еще одним известным романтическим эпосом, бытовавшим в народе и записанным только в XIX веке, является лиро-эпическая поэма «Кыз Жибек». Все эти три произведения послужили основой для сюжета трех поистине замечательных опер «Кыз Жибек» (либретто Г. Мусрепова, музыка Е. Брусиловского), «Енлик-Кебек» (либретто С. Жиенбаева по одноименной драме М. Аэзова, музыка Г. Жубановой), «Калкаман-Мамыр» (либретто К. Кенжетаяева, музыка Б. Кыдырбек). В нашей работе мы рассмотрим, каковы сходства и различия между сюжетами этих трех опер, рассмотрим их основные особенности. Но прежде, чем переходить к сравнению этих произведений, мы считаем необходимым рассмотреть каждую оперу по отдельности.

«Кыз Жибек» - первая казахская опера, премьера которой состоялась 7 ноября 1934 года. В основе сюжета, как мы уже отмечали выше, лиро-эпическая поэма. Она повествует о трагической судьбе двух влюбленных, прекрасной Кыз Жибек и храброго Тулегена, которые из-за козней влюбленного в девушку Бекежана не смогли быть вместе. Основные персонажи произведения – Кыз Жибек, Тулеген, Бекежан и Базарбай. Именно они являются участниками основного конфликта. Бекежан безответно любит Кыз Жибек, но ее сердце уже отдано другому – Тулегену. Тулегену же не разрешает жениться его отец, Базарбай. Молодой человек идет против воли отца и отправляется навстречу Кыз Жибек. Но по пути в аул девушки его убивает Бекежан. На сегодняшний день известно шестнадцать вариантов поэмы «Кыз Жибек». По одному из вариантов, девушка через девять лет после смерти Тулегена выходит замуж за его младшего брата Сансызбая. Но в опере концовка другая – Кыз Жибек, не в силах вынести смерть Тулегена, бросается со скалы.

Г. Мусреповым были внимательно изучены варианты поэмы. Либреттиста привлекала, с одной стороны, зрелищность и масштабность поэмы, а с другой, - богатство и красота эпического повествования, красота и возвышенность трагической любви двух молодых людей. Как пишут исследователи в коллективной монографии «Казахские оперы», «художник, перо которого отмечается «детальной и тонкой отделкой языкового материала» (определение М. Ауэзова), всегда признававший «силу слова в его художественности» (выражение Г. Мусрепова), во всем многообразии и блеске выразил грани своего неповторимого таланта в либретто оперы «Кыз Жибек». В нем полнокровно и животворно отразились знание родного фольклора (прозаического, поэтического и музыкального), традиционной культуры, ее различных форм и жанров, богатейшего эпического искусства, искусства красноречия и ораторства» [1, с.20].

Еще одна замечательная опера – «Енлик-Кебек». Созданная на рубеже 70-80-х годов XX века лиро-эпическая опера знаменует собой новую эпоху в развитии оперного искусства Казахстана. Произведение отличаются масштабность и сила художественно-музыкального воплощения, а также значительность и цельность идейно-композиторского замысла. В опере воспевается тема духовной чистоты, высоких нравственных идеалов и преданности. По своему сюжету произведение напоминает трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Двое молодых людей, Енлик и Кебек, любят друг друга, но из-за принадлежности к двум разным и враждующим родам, они не могут быть счастливы вместе. Молодой батыр Есен влюблен в прекрасную Енлик, они принадлежат к одному роду, и юноша считает себя достойным кандидатом на роль жениха девушки. Но сердце ее уже отдано другому, храброму и доблестному батыру из другого, враждебного рода, Кебеку. Влюбленные, понимая, что их родители и старейшины родов не разрешат им быть вместе, сбегают. Они счастливо живут вместе, у молодых рождается сын. Но разгневанные старейшины не желают оставлять двух влюбленных в покое. По приговору, вынесенному судом биев, Кебек должен сразиться с Есеном. Кебек выигрывает схватку, а Есен погибает. Затем обоих влюбленных казнят.

Известный поэт Саги Жиенбаев строго следует первооснове сюжета и старается бережно сохранить язык выдающегося казахстанского поэта М. Ауэзова. Поэт даже включает в оперу строки из поэмы. Благодаря своей внимательности, чуткости и таланту Саги Жиенбетову удается добиться создания художественного эквивалента драмы и стиха. С. А. Кузембаева в своей монографии «Национальные художественные традиции и их конвергентность в жанре казахской оперы» отмечает, что именно «лирическая одухотворенность поэзии С. Жиенбаева», которая была одной из ярчайших особенностей творческого стиля поэта, и придала стихотворному изложению драмы «Енлик-Кебек» особенный колорит [2, с.266].

Другой замечательной оперой, повествующей о трагической любви двух молодых людей, является произведение «Калкаман-Мамыр». Первая редакция оперы, носившая название «Неспетая песня», была написана в 1980-м году. А премьера новой, второй редакции, где название было заменено на «Калкаман-Мамыр», состоялась 27 сентября 2007 года. В центре сюжета – двое молодых людей – Калкаман и Мамыр. Они любят друг друга, но из-за того, что юноша и девушка – родственники в пятом колене, они пожениться не могут. Понимая, что родители и старейшины рода не разрешат им быть вместе, влюбленные решают сбежать. Их побег вызывает гнев у старейшин рода. Но Мамыр возвращается к своему отцу, просит у него прощения и разрешения на свадьбу с Калкаманом. Разгневанный отец девушки Кокенай стреляет из лука и случайно убивает свою дочь, о чем горько сожалеет. Кокенай хочет отомстить Калкаману, который, по его мнению, является источником всех бед. Калкамана приговаривают к казни. Но у Анет баба, старейшины рода, есть условие – пусть юноша проскачет через степь на самом быстром скакуне, а Кокенай может выстрелить в него стрелой только один раз. Стрела попадает в бедро молодого человека. Калкаман бредит, и ему кажется, что он уже снова с его любимой Мамыр, и они вместе гуляют по звездному небу.

Этот эпос, как и два нами рассмотренных ранее, также существует в нескольких вариантах. По одной из версий, основным препятствием к воссоединению возлюбленных становится не их родство, а бедность Калкамана, конец не отличается. По другой версии, Мамыр не погибает, но Калкамана также приговаривают к казни. Юноше стрелой ранит бедро, но он увозит с собой Мамыр, то есть конец поэмы – счастливый, что было редкостью для сюжетов о двух влюбленных, которые не могли быть вместе по причине несогласия родственников молодых людей.

Таким образом, рассмотрев сюжеты трех опер, мы можем сказать об их основных сходствах и различиях.

Сюжеты произведений перекликаются между собой:

1. В центре повествования – трагическая любовь двух возлюбленных.
2. Родители, родственники влюбленных и/или старейшины рода против их свадьбы.
3. Юноша и девушка идут против воли старших поколений и трагически погибают.

Это то, в чем похожи сюжеты всех трех опер. Также есть еще один мотив, который повторяется в двух операх – «Кыз Жибек» и «Енлик Кебек» - это наличие соперника за руку девушки у главного героя. В «Кыз Жибек» - это Бекежан, в «Енлик Кебек» - Есен.

Мы перечислили основные, на наш взгляд, сходства между тремя произведениями. Теперь перейдем к различиям.

Причина конфликта во всех трех операх несколько отличается. В первом рассмотренном нами сочинении, влюбленные не могут быть вместе по причине того, что отец юноши желает сам выбрать ему невесту. В «Енлик-Кебек» молодые люди вынуждены бежать из-за того, что принадлежат к двум враждующим родам. А в опере «Калкаман-Мамыр» возлюбленным не позволяет быть вместе тот факт, что они являются родственниками в пятом колене.

Также отличается и концовка произведений (мы рассмотрим только концовки опер, не будем останавливаться на поэмах и их вариантах). В «Кыз Жибек» Тулеген погибает от рук

своего соперника, вероломного Бекежана, а главная героиня, не в силах этого вынести, бросается со скалы. В «Енлик-Кебек» главный герой побеждает своего соперника Есена в честном поединке, но влюбленных казнят. В «Калкаман-Мамыр» погибает от руки своего отца Мамыр, а ее возлюбленный ранен в бедро. И хоть рана не кажется на первый взгляд смертельной, по последней сцене, в которой описывается, как Калкаман бредит, мы понимаем, что главный герой этой оперы ранен смертельно. Таким образом, в первой и третьей операх влюбленных разлучают, они умирают по отдельности. Один из героев погибает от рук своего соперника/ родственника, а второй – не в силах выдержать эту разлуку, не в силах бороться с внутренней, душевной болью или же болезнью телесной. Единственная опера, где герои, хоть и недолго, но были вместе, является опера «Енлик-Кебек». У возлюбленных рождается сын. Сами они погибают, но до самого конца остаются вместе. Одно из трех последних желаний Енлик – быть похороненной вместе с Кебеком. Их сын, по другому желанию девушки, должен быть отдан на воспитание родителям девушки.

Итак, рассмотрев сюжеты этих трех опер, мы можем сделать вывод, что в основе своей они схожи: влюбленные не могут быть вместе по воле старшего поколения. Стоит отметить, что такие сюжеты были очень распространены в казахской литературе. И существовали в большом количестве еще и потому, что подкреплялись реальными событиями. Но все три произведения отличаются какими-либо элементами сюжета. Художественное исполнение темы трагической любви во всех трех сочинениях различается.

Эти оперы не сходят с театральных сцен и являются, поистине, украшением оперного искусства Казахстана.

Список использованных источников

1. Кузембаева С.А. Мусагулова Г.Ж. Касимова З.А. Казахские оперы. – Алматы, «Өнер», 2010, 248 с.
2. Кузембаева С.А. Национальные художественные традиции и их конвергентность в жанре казахской оперы. Алматы, 2006.

УДК 12.21.25

СЕТЕВОЙ МЕТОД АНАЛИЗА ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ В ТРУДЕ РЭНДАЛЛА КОЛЛИНЗА «СОЦИОЛОГИЯ ФИЛОСОФИЙ»

Рахметуллина Айман Жакановна

razh@mail.ru

Магистрант специальности 6М020100 – «Философия»,

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – К.Медеуова

В академических практиках часто встречаются факты применения социологических методов в научных исследованиях, как в гуманитарных, так и других дисциплинах. В научных статьях, диссертациях, проектах различных наук наиболее часто находим такие методы социологии как: социологический опрос, интервью (фокус-группы), выборочный метод, контент-анализ, биографический метод. В зарубежной практике в настоящее время широкую популярность получил еще один социологический метод- метод сетевого анализа. На суд читателей авторы данной статьи предлагают один из ярких примеров применения этого метода в истории философии, в частности, в работе Рэндалла Коллинза «Социология философий», а также выявить суть этого метода. Вначале обратим внимание на биографические данные вышеназванного американского ученого, его труды, часто цитируемые в зарубежной, прежде всего американской социологии.

Рэндалл Коллинз (род. в 1941 г.) — известный за рубежом американский социолог. Профессор социологии Калифорнийского университета Лос-Анджелеса, в настоящее время-