



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»

студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»

PROCEEDINGS

of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»



14th April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»
студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2017»**

2017 жыл 14 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2017

технологиялар аз да болса біздің елде қолданысын табуда. Қазіргі таңда күн энергетика бағыты бойынша көптеген жұмыстар жүргізілуде. Жалпы жартылайөткізгіштерді тазарту, фотоэлементтер мен аккумуляторларды өндіру, күн станцияларын құрастыру мен тұзды суды тұщыту сияқты 300-ден астам ғылыми жобалар жүргізілген. Сондықтан біз рекреациялық аймақтарды сақтап қалу мен оларды технологиялық жағынан жабдықтау барысында, экодизайнға бет бұруымыз қажет. Қайтатынбас ерекше ландшафтымыз бен пайдалы минералдар көздерін дұрыс пайдалану біздің қолымызда. Сондықтан қазірден бастап құрастырылып жатқан объектілерді барынша экологиялық етіп және инновациялық технологияларды кеңінен пайдалану арқылы жүзеге асыруымыз қажет.

Жасыл дизайн – бұл санаторлы-курорттық және демалу орындарын құрастыру барысында қоршаған орта, қоғам мен экономика арасындағы тепе-теңдікті сақтайтын өнер туындысы.

Сонымен, объектілер мен материалдарды құрастыру барысында қалпына келмейтін табиғи ресурстарды аз пайдалану және адам үшін экологиялық ыңғайлы ортаны қалыптастыру - жасыл дизайнның басты қағидасы болып табылады. Экодизайн қойылған мақсаттарға жету үшін маңызды әрі негізгі құрал екені сөзсіз.

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – В.А. Нефедов. – М.:Кольн, 2002, 295 с.
2. Полянский А.Т. Архитектура комплексов отдыха. – М.: Стройиздат, 1998.

УДК 711.586

ВНЕДРЕНИЕ СКЕЙТ-ПАРКОВ В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ

Рычкова Ольга Николаевна, Салыкова Динара Мараловна

olenka_95_kz@mail.ru, d.salykova@bk.ru

студенты 4 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика»

ЕНУ им. Гумилева, Астана, Казахстан.

Научный руководитель – Утешева Г.Т.

Мода на спорт влияет на различные направления нашей жизни и проявляется в архитектурных сооружениях и городских ландшафтах. Среди молодежи все больше приобретают популярность новые виды спорта, в том числе и экстремальные, которые требуют специально подготовленных пространств. Спокойное и размеренное катание по ровным асфальтовым поверхностям сменяется модой на преодоление различных препятствий и исполнение невероятно сложных трюков. Для занятия таким видом спорта обязательно наличие скейт-парков – мест с горками и трамплинами, которые идеально подходят для размещения в городских парках, пешеходных зонах и на набережных.

Цель: рассмотрение скейт-парка с точки зрения элемента городской среды, возможности интеграции первого скейт-парка в г. Астана.

Скейт-бординг – субкультура с более чем полувековой историей, которая за долгие годы своего существования видоизменилась серьезнейшим образом. Скейт-бординг прошел путь от прототипа доски для серфинга и забавного развлечения до популярного вида спорта и части массовой культуры.

По легенде, первая доска была изобретена в середине XX века серферами, которые приделывали колеса к деревянным ящикам и таким «ускоренным» способом добирались до побережья океана.

Время шло, и скейт становился не только орудием для развлечений, но и выделился в отдельную категорию молодежной активности, переставая быть дополнением к чему-то еще. Со временем начали появляться досочные бренды и организовываться первые соревнования.

В 1960-1970 годах заявляют о себе и профессиональные скейтбордисты. В это время появляются и первые скейт-парки.

Первые скейт-парки для катания были намного скромнее своих предшественников – они представляли собой сотни пустых бассейнов, которые засуха сделала доступными для катания. В США бассейны часто сооружали в формах, близких к сферам, то есть место соединения вертикальной стенки и дна делали покатыми, что позволяло ездить внутри на скейтборде. В 1976 году во Флориде был построен первый профессиональный скейт-парк, который дал возможность спортсменам кататься на доске в любую погоду. До конца 80-х скейтеры катались либо в заброшенных и пустых бассейнах, либо на скейт-площадках. Улица тогда еще не рассматривалась как одно из мест для катания. Но уже ближе к концу десятилетия самые продвинутые скейтеры задумались о том, что улица и есть бесконечной площадкой, которая во многом интереснее специально отведенных пространств для катания [1].

Современный скейт-парк – это специально оборудованная площадь, предназначенная для людей, занимающихся различными экстремальными видами спорта: скейтбординг, катание на роликах, самокатах, вело-, мото-экстрим и т.п. Это – и решение социальной проблемы занятости подростков, и успешно интегрированная в урбанистическую архитектуру часть городского ландшафта.

На сегодняшний день досуг молодежи города Астана ограничен посещением тренажерных залов, стадионов и дворовых площадок. Таким образом, организация здорового досуга молодежи благодаря распространению скейт-парков является актуальной. Спрос на такие площадки для экстремалов явно превышает предложение. Как правило, люди, катающиеся на скейтборде, роликах и BMX'e настолько увлечены своим хобби, что готовы использовать для своих трюков все возможные и невозможные места. В то время как скейт-парк – возможность тренироваться в более безопасных условиях, чем на тротуары или улицы. Благодаря необычному дизайну можно вписать скейт-парки в городской ландшафт при этом не создавая дисгармонии с остальной частью города.

Исходя из различных характеристик, выделяют несколько типов скейт-парков: в зависимости от выбранного строительного материала (бетонные, деревянные, металлические с деревянным покрытием или металлические с металлическим покрытием) и от локации (открытые, закрытые и частично-крытые).

По площади территории скейт-парков делятся на: минимальные (от 100м²), средние (от 500м²), большие (от 1000м²) [2].

Средний размер скейт-парков по отношению к населению города

Таблица 1

Население	Общая площадь скейт-парка
ниже 2,500	200 м ²
2,500 - 5,000	200 м ² - 800 м ²
5,000 - 20,000	800 м ² - 1,300 м ²
20,000 - 50,000	1,300 м ² - 1,800 м ²
50,000 - 100,000	1,800 м ² - 2,500 м ²
100,000 - 250,000	2,500 м ² - 4,500 м ²
250,000 - 500,000	4,500 м ² - 7,500 м ²
500,000 - 1,000,000	7,500 м ² - 11,000 м ²
1,000,000 - 2,000,000	11,000 м ² - 16,000 м ²

Главным принципом проектирования постройки любого спортивного архитектурного объекта в рамках городского ландшафта должна быть его публичная доступность для всех желающих оздоровить свой организм горожан. В нашем случае необходимо учитывать и погодные условия резко-континентального климата Астаны. Разумнее всего будет построить полноценную крытую скейт-площадку. А лучше – чтобы она могла беспрепятственно

трансформироваться в площадку под открытым небом с навесом, который в случае осадков легко мог обеспечить перекрытие.

Также немаловажное значение имеет не только сама зона с трансформируемой крытой площадкой, но и обустройство всего комплекса, его внедрение в ландшафтную структуру конкретного участка городской среды, плавное перетекание одной зоны в другую. Другой вариант — это обустроить скейт-площадку частично под землей, в целях экономии территории города.

Ключевым и завораживающим элементом, которым наделены скейт-парки, является перенос стандартных элементов уличной инфраструктуры (лестниц, бордюров, поручней) непосредственно в интерьер. Уникальные площадки для катания могут возникнуть на крышах небоскребов, на территории парковых зон и заброшенных заводских помещений [3].

В качестве примера позитивного развития не только игрового пространства, но и целого района, можно привести парк Бийлмер в южном районе Амстердама. Согласно этому проекту, основным композиционным ядром площади стал парк. В центре парка была спроектирована спортивно-игровая эспланада, включающая в себя скейт-парк, врытый в вершину холма на конце протяженной эспланады с двумя соединенными между собой декоративными бассейнами. Создание нового интересного пространства повлекло за собой ряд преобразований, например, изменилась репутация района с неблагополучной зоны на новый привлекательный рекреационный центр [4].



Рис.1. Скейт-парк. Нидерланды

В прошлом столетии ещё боролись с молодежными субкультурами, а сейчас их, наоборот, поощряют. В старинном испанском городке Мерида построили спорткомплекс с названием Фактория Ховен Скейт Парк (Factoría Joven Skate Park), спроектированный под уличный спорт для поощрения молодежи вести активный здоровый образ жизни. В нем есть как закрытые, так и открытые площадки, имитации бассейнов, скверов, парков, улиц, скамеек, заборов [5].

Весьма интересный скейт-парк расположен во французском городе Марсель. Особенностью французского скейт-парка можно считать особенный подход к его оформлению — над парком поработали талантливые мастера граффити, превратившие это спортивное сооружение в истинную уличную фан-арт работу [6].



Рис.2. Скейт-парк.Испания



Рис.3. Скейт-парк. Франция

Скейт-парк в Дании имеет 65 000 квадратных футов, включая открытые и закрытые рампы, скалодром и многое другое. Скейт-площадка в швейцарском городке стала не только местом для катания, но и полотном для рисования. Площадь ее платформы составляет 1000 квадратных метров. Помимо цветового спектра, другая ее часть оформлена сложными узорами, что добавляет ощущение вибрации при катании [7].



Рис.4. Скейт-парк. Дания



Рис.5. Скейт-парк. Швейцария



Рис.6. Скейт-парк.США

Рис.7. Скейт-парк. Великобритания

В данной статье затронута проблема, касающаяся обеспечения молодежи Астаны скейт-парками, при появлении которых будет исчерпан конфликт между жителями и скейтерами.

Список использованных источников

1. Режим доступа: <http://newparkculture.com/ru/news/skeyt-parki-kak-element-urbanisticheskoy-arhitektury>
2. Скляренок С.О., Самолысов А.В.// Типологическая классификация скейт-парков и их элементов. – 2014. – С.3
3. Режим доступа: <http://sadipark.ru/sadi-i-parki-mira/sportivnye-parki-kak-objekt-gorodskogo-landshafta.html>
4. Илья Мукосей. Игровые пространства//Проект iNTERNATIONAL. – 2012. – №32. – С.36-55.
5. Режим доступа: <http://lave.ru/osn/novosti/skeyt-park-v-meride-estremadura/>
6. Режим доступа: http://nita.spoxx.ru/ru/blog/4279.luchshie_ske.html
7. Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/100814/21065/>

УДК 74.01/.09

ДИЗАЙН КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

Сиражиденова Дилфуза Болатқызы

Sirazhidenova.dil.@yandex.ru

магистрант 2-го курса специальности 6М042100-«Дизайн»

Научный руководитель – Т.К. Самуратова

В начале XX века родился дизайн как специфический вид проектирования утилитарных изделий массового производства, которые можно было назвать удобными,