

СБОРНИК СТАТЕЙ
Международной научно-практической
конференции молодых учёных
«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-ХІ:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ ХХІ СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

16-17 марта 2022 года



г. Нур-Султан, 2022



Московский
педагогический
государственный
университет
(г. Москва, Россия)



Ясский университет
имени А.И. Кузы
(г. Яссы, Румыния)



Нукусский
государственный
педагогический
институт
(г. Нукус, Узбекистан)



Силезский
университет
(г. Катовице, Польша)



Таганрогский институт
имени А.П. Чехова
(г. Таганрог, Россия)



Евразийский национальный
университет им. Л.Н. Гумилева
(г. Нур-Султан, Казахстан)

СБОРНИК СТАТЕЙ

Международной научно-практической конференции
молодых учёных
«Нургалиевские чтения-ХІ: научное сообщество
молодых учёных ХХІ столетия.
Филологические науки»

16-17 марта 2022 года

г. Нур-Султан, 2022

УДК 80/81 (063)

ББК 81.2

Н 90

Рецензенты: Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф.
Бейсенова Ж.С.- д.ф.н., проф.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И.Г. Минералова, д.ф.н. проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, д.ф.н., проф. А.Ф. Галимуллина, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н., доц. А.Х. Хамидова, маг., преп. Ю.В. Богданова, маг., преп. Б.Ж. Мамырбаева.

«Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали.

В сборник материалов ежегодной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются молодые преподаватели и обучающиеся разных уровней: аспиранты, докторанты, магистранты, студенты, представляющие вузы-партнеры из Казахстана, России, Польши, Румынии, Узбекистана. Тематика выступлений посвящена актуальным проблемам среднего и высшего образования, внедрения педагогических технологий в обучение языку и литературе в вузе и школе, теории языка и литературы, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений.

ISBN 989-702-326-410-5

6. Полежаева, С.С. Комплексный анализ оппозиций эмотивных глаголов типа *беспокоиться - беспокоить, радоваться - радовать*: дис. ...канд. филол. наук. – М.:МГУ, 2003. – 236 с.

7. Словарь современного русского литературного языка в 17 т. – М-Л.: АН СССР, 1950-1965.

8. Падучева Е.В. Динамические модели в семантике лексики. М.: Языки славянской культуры, 2004 - 608 с.

9. Вежбицкая, Анна. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 272 с.

Аннотация. Выдвигается гипотеза о многоаспектном влиянии производности слова: производность слова обычно снижает количество его употреблений, судя по количеству вхождений, отмеченных в Национальном корпусе русском языке, а также его многозначность. Отмечается, что наряду с этой основной тенденцией проявляется также противоположная, но весьма слабо.

Ключевые слова: словообразование, производность, многозначность, количество употреблений слова.

WORD DERIVATION INFLUENCE ON IT'S USES' NUMBER AND AMBIGUITY (TO THE PROBLEM FORMULATION)

Abstract. The hypothesis of the multidimensional influence of word derivation is put forward: the derivation of a word usually reduces the number of its uses, judging by the number of occurrences noted in the National Corpus of the Russian language, as well as its ambiguity. It is noted that along with this main trend, the opposite is also manifested, but very weakly.

Keywords: word formation, derivation, ambiguity, number of uses of the word.

СӨЗ ӨНІМДІЛІГІНІҢ ОНЫ ҚОЛДАНУ САНЫНА ЖӘНЕ ТҮСІНІКСІЗДІККЕ ӘСЕРІ (МӘСЕЛЕНІ ҚОЮ)

Андатпа: Сөз өнімділігінің көп өлшемді әсері туралы гипотеза алға тартылды: сөздің өнімділігі, әдетте, орыс тілінде Ұлттық корпуста белгіленген оқиғалардың санына, сондай-ақ оның түсініксіздігіне байланысты оны қолдану санын азайтады. Бұл негізгі үрдіспен қатар, керісінше, бірақ өте әлсіз көрінеді.

Түйінді сөздер: сөзжасам, өнімділік, түсініксіздік, сөзді қолдану саны.

ПРОБЛЕМА БОРЬБЫ ДОБРА И ЗЛА В ПОЭМЕ А.С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

*Сатуева К.А.
студент 4 курса*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,
г. Нур-Султан, Казахстан
maksysha.09.16@gmail.com*

*Научный руководитель – Мусабеева Р.М.
к.ф.н., доцент
roza709@mail.ru*

XIX век - золотой век русской литературы, давший миру множество блистательных поэтов и писателей: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой и т.д. До Пушкина русская литература переживала временное затишье, с его появлением начинается очередной расцвет. Изучение этого периода русской литературы имеет важное значение в формировании морали и нравственности.

После Отечественной войны 1812 г. в России постепенно начинает пробуждаться национальное, народное самосознание. Произведения А.С. Пушкина способны воспитывать в студентах патриотический дух, любовь к Родине, любовь к свободе. Многие социальные и политические события отражались в творчестве поэта. За свою недолгую жизнь он написал много замечательных произведений, разоблачающих крепостное право, недостатки правящего класса и призывающих к свободе («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»), за которые поэт был сослан на Южный Кавказ. Любовь Пушкина к Родине не только проявляется в недовольстве социальным неравенством, но и в попытке передать народный дух, национальные традиции. Например, сюжеты некоторых произведений взяты из народной литературы («Руслан и Людмила», «Демон», «Золотая рыбка»).

Поэма-Сказка «Руслан и Людмила» - уникальное творение Пушкина. Именно в этом произведении автор полностью раскрепощается и дает волю фантазии и творческой свободе. Поэма «Руслан и Людмила» навеяна образами Киевской Руси, не обошлось без влияния «Слова о полку Игореве», сюжетные линии поэмы разветвленные, но не спутанные, переход от одного сюжета к другому осуществляется через неожиданный перелом. В этом произведении героические мотивы остроумно переплетаются с комедийными.

«Руслан и Людмила» - интереснейшее произведение, которое завоевало сердце многих читателей своей оригинальностью и нестандартностью. [1, с. 10]. В поэме Пушкина «Руслан и Людмила» добро и зло воплощены в виде добрых и злых персонажей и их поступках. Пушкин не описывает ни одного персонажа совсем хорошим или совсем плохим. Его герои реалистичны, то есть обладают положительными и отрицательными чертами одновременно. Есть только два персонажа, которые наиболее близки к абсолютному добру и злу: это Руслан и Черномор.

В поэме «Руслан и Людмила» Пушкин раскрывает вечный конфликт – противостояния добра и зла. В поэме добро и зло воплощены в виде добрых и злых персонажей и их поступках. В сюжете - противостояние положительных и отрицательных персонажей.

Положительные: Владимир Солнце, Руслан, Людмила, старец Финн.

Отрицательные: бояре, Черномор, Фарлаф, Рогдай, Ратмир, ведьма Наина, арапы.

Поэма «Руслан и Людмила» богата эстетикой и магическим реализмом, в ней повествуется о любовной истории Руслана и Людмилы. Руслан великодушен, храбр, чувствителен, решителен, верен своей любви и чести. Он очень сильный, щедрый, ненавидел порочного человека как врага. Это выявило твердую волю храбреца. В поэме магический персонаж смертен, кто-то из персонажей является символом добра и справедливости, кто-то - символом зла. Черномор творил зло не страшно, но очень смешно. Волшебный сюжет придал ироничность истории, например, Фарлаф убил Руслана, а старик воспользовался водой бессмертия и спас Руслана от смерти, заставил Бога очнуться от обморока. Добро торжествовало над злом. Народное творчество является тем источником, откуда черпалось настроение поэмы, в которой уродство всегда полно веселья и прозрачности. [2, с. 17].

Привлекательны в поэме романтические образы. Так, в Руслане воссоздаются сила, смелость, патриотизм как национальные черты русского богатыря. Людмила - русская красавица. Мотивы сказок и былин используются в приключенческих картинах освобождения Киева от набегов. Олицетворением добра является волшебник Финн и зла - Наина, представленные в поэме как сказочные персонажи.

Новаторством в поэме также выступают лирические размышления автора, смена приключений героев, волшебные картины природы, легкость стиля, отсутствие тяжеловесной риторики, четырехстопно рифмованный ямб, свобода рифмовки, разрабатывается национально-историческая тема. Идейное содержание поэмы выражено свободолобивым пафосом - добро побеждает зло. Радость любви противопоставляется придворной морали.

«Руслан и Людмила» - это сказочная поэма.

Похищение невесты, ее поиски, мотив соперничества, пребывание героини в заколдованном царстве, совершение подвигов для ее спасения и, наконец, счастливый конец – все это похоже на сказку. Но по ходу повествования, внутри сюжета, происходит постоянное сталкивание сказочного и самого обыденного, фантастического и бытового. Колдунья оказывается не только злой, но и жалкой старухой, свирепый чародей Черномор – немощным стариком.

Поэма «Руслан и Людмила» поделена на шесть частей (песен), начинается она со строк, где автор говорит о том, кому посвящено данное произведение, а предназначено оно для девиц-красавиц, в угоду которым и написана эта сказка. Затем идет всем хорошо известное описание волшебной страны Лукоморье, зеленого дуба там произрастающего и мифических существ там обитающих.

Первая песня начинается рассказом о пире во дворце киевского князя Владимира Красного Солнышка, посвященного свадьбе его дочери, прекрасной Людмилы, и храброго молодого богатыря Руслан. Там же присутствует легендарный былинный певец, и сказитель Баян, а также три соперника Руслана Ратмир, Рагдай и Фарлаф, которые тоже влюблены в Людмилу, они злы

новоявленного жениха, полны зависти и ненависти к нему. Тут случается несчастье: злой колдун и карлик Черномор похищает невесту и уносит в свой зачарованный замок. Руслан и трое соперников выдвигаются из Киева на её поиски, в надежде, что тот, кто найдет княжескую дочь, получит её руку и сердце. По дороге Руслан встречает старца Финна, рассказывающего ему историю о своей несчастной любви к девушке Наине и показывающего ему дорогу к страшному колдуну Черномору. [3, с. 14].

Вторая песня рассказывает о приключениях соперников Руслана, о его столкновении и победе над напавшим на него Рагдаем, а также описываются подробности пребывания Людмилы в замке Черномора, её знакомство с ним (Черномор приходит к ней в комнату, Людмила пугается, визжит, хватает его за колпак и он в ужасе убегает).

В третьей песне описывается встреча старых друзей: волшебника Черномора и его приятельницы колдуньи Наины, которая является к нему и предупреждает его о том, что к нему идут богатыри за Людмилой. Людмила находит волшебную шапку, которая делает её невидимой и прячется по всему дворцу от старого и противного колдуна. Руслан встречает гигантскую голову богатыря, побеждает её и завладевает мечом, которым можно убить Черномора.

В четвертой песне Радмир отказывается от поисков Людмилы и остается в замке с юными прелестницами, и только один верный воин Руслан упорно продолжает свое путешествие, которое становится все опаснее, дорогою он встречается с ведьмой, великаном и другими врагами, они пытаются его остановить, но он твердо идет к своей цели. Черномор обманым путем ловит Людмилу, одетую в шапку-невидимку, в волшебные сети и она в них засыпает.

Пятая песня повествует о прибытии Руслана в чертоги волшебника, и о тяжелом сражении богатыря и злодея-карлика, который три дня и три ночи носит Руслана на своей бороде, и, в конце концов, сдается. Руслан его пленяет, отрезает волшебную бороду, кидает колдуна в мешок и идет искать свою невесту, которую подлый карлик хорошо спрятал, надев на неё шапку-невидимку. Наконец он находит её, но не может разбудить, и в таком сонном состоянии решает вести в Киев. На ночной дороге на него исподтишка нападает Фарлаф, тяжело ранит и забирает Людмилу

В шестой песне Фарлаф привозит девушку к отцу и всем говорит, что это он её нашел, но разбудить её он так и не может. Старец Финн спасает и оживляет Руслана живой водой, тот спешит в Киев, на который как раз напали печенеги, храбро сражается с ними, снимает колдовство с Людмилы и та просыпается. Главные герои счастливы, устраивается пир на весь мир, карлика Черномора, потерявшего волшебную силу оставляют во дворце, в общем, добро побеждает зло и справедливость торжествует.

В произведении все время описывается битва Добра и Зла. И если в одном мире Зло усиливается (восстали печенеги), то в другом мире усиливается Добро

(Финн оживляет Руслана, чтобы он противостоял печенегам). Рассказывая о нелёгком пути Руслана и Людмилы к счастью, Пушкин учит нас верить в добро, любовь, справедливость, которые и торжествуют в конце поэмы. Герои стойко преодолевают все препятствия: обман и предательство, гнев великого князя Владимира и злые козни соперников Руслана. В этом им помогают не только мудрые советы Финна и чудеса, но и личные качества. Пушкин наделил Руслана и Людмилу добротой, храбростью, верностью и умением любить. Описывая Людмилу, он показывает её красоту. Пушкин передаёт её печаль и тоску по Руслану. Но Людмила сумела дождаться своего возлюбленного, обхитрив Черномора. Больше всего испытаний выдерживает Руслан. Он бесстрашно сражается и своей силой, и умом побеждает всех соперников. Пушкин восхищается его мужеством [4, с. 64].

Торжество правды над коварством, злобой и насилием – вот содержание поэмы. Этим произведением Пушкин учит нас верить в любовь и быть смелыми. Ведь благодаря таким качествам героев добро победило, а зло было наказано.

Список использованной литературы

1. Зуева Т.В. Народная волшебная сказка в творческом развитии А.С. Пушкина // Фольклорные традиции в русской и советской литературе: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1987. С. 98-117.
2. Коровин В.И. Богданович Ипполит Федорович // Русская литература XVIII века. Словарь-справочник. М., 1997.
3. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. М., 1987.
4. Пушкин А.С. Руслан и Людмила // Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 тт. Т.3. М., 1975. С. 7-78. Поэма цитируется по данному изданию с указанием страницы в тексте в круглых скобках.

Аннотация: В работе анализируется целостный мир поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», основанный на архетипических образах и традиционных сюжетных ситуациях русского фольклора. Центром исследования является проблема борьбы добра и зла.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, поэма «Руслан и Людмила», романтизм, народная сказка, противостояние добра и зла.

THE CONFRONTATION BETWEEN GOOD AND EVIL IN THE POEM BY A.S.PUSHKIN «RUSLAN AND LYUDMILA»

Abstract: the work analyzes the whole world of A.S. Pushkin “Ruslan and Lyudmila”, based on archetypal images and traditional plot situations of Russian folklore. The focus of the study is the problem of the struggle between good and evil.

Keywords: A.S. Pushkin, poem “Ruslan and Lyudmila”, romanticism, folk tale, confrontation between good and evil.