



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

Жумсакбаев Аман Турсунгазыевич

aman.zhumsakbaev@mail.ru

Магистрант 1 курса специальности «Русский язык и литература»

ЕНУ им. Л. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – К.Р. Нурғали

В исследовании «Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина» творчество поэта рассматривается в аспекте мировоззренческих и художественных констант русского фольклора. Предмет настоящего исследования – рецепция фольклорных традиций и новый поэтический язык в произведениях Есенина 1910-х годов.

Материалом изучения стали стихотворения Есенина 1910-х годов и «маленькие поэмы» 1917 – 1918 годов, в которых проявилась как лирическая, так и эпическая специфика. Данный период творчества поэта неразрывно и тесно связан с русским фольклором.

С. А. Есенин не первый, кто опирался на традиции народного творчества. Ещё в начале XIX в. А. С. Пушкин писал: *«Изучение старинных песен, сказок и т. п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка. Критики наши напрасно ими презирают»* [1, с. 304]. Действительно, индивидуальное творчество вышло из «лона» фольклора, а потому между ними не только существует тесная связь, но *«фольклор как таковой есть явление литературного порядка. Он – один из видов поэтического творчества»* [2].

В своей автобиографии Есенин писал: *«С восьми лет бабка таскала меня по разным монастырям, из-за неё у нас вечно ютились всякие странники и странницы. Распевались разные духовные стихи»* [3, с. 17]. Русский народный духовный стих – уникальный феномен в народной музыкально-поэтической культуре. В силу исторических событий, этот жанр на протяжении более полувека был под запретом и лишь в 90-е годы он стал фиксироваться и подробно изучаться. В его изучении до сих пор много белых пятен и противоречий.

У Г. П. Федотова мы находим следующее определение: *«Духовными стихами в русской народной словесности называются песни, чаще всего эпические, на религиозные сюжеты, исполняемые бродячими певцами»* [4, с. 13].

А. Веселовский в своем монументальном исследовании отмечал: *«Основой народной поэзии духовного содержания являются библейские легенды и апокрифы»* [5, с. 306]. В его работе нет выделения и определения такого жанра как *духовный стих*. Вместо него исследователь оперирует понятиями «сказ», «легенда».

Ф. И. Буслаев сформулировал основную функцию духовного стиха: *«Что касается до духовного стиха, то в нем наши предки нашли примирение просвещенное христианской мысли с народным поэтическим творчеством»* [6, с. 217]. То есть, духовный стих является одновременно и продуктом осмысления народом книжного христианского учения, и посредником (медиатором) между этими двумя мирами.

Есенина тоже привлекали евангельские сюжеты. В стихотворении *«Шел Господь пытаться людей в любви»* (1914 г.) использован мотив явления Христа после Своего воскресения, который часто использовался в жанре *духовный стих*. Старик делится с Неузнанным господом «зачерствелой пышкой», доказывая этим, что учение Христа живо. Таким образом, открывается есенинское уподобление *«Крестьянин = Христианин»*.

Анализируя творчество Есенина данного периода, выделяется еще одна его мировоззренческая концепция *«Мир как храм, а жизнь – служение»*. В стихотворении *«Сохнет стаявшая глина»* (1914) угадывается пересказ евангельского фрагмента «Вход Господень в Иерусалим», то есть Вербное воскресенье. Имя Христа не названо, но пейзажные метафоры и олицетворения представляют нам сакральную картину: *«Пляшет*

ветер по равнинам, / Рыжий ласковый осленок»; «Кто-то в солнечной сермяге / На осленке рыжем едет»; «Никнут сосны, никнут ели / И кричат ему: «Осанна!».

На первом плане в стихотворениях 1910-х годов Русь богомольная, благостная, смиренная... Поэта привлекают темы и образы, связанные с религиозными верованиями и христианским бытом. Свой первый сборник стихов он назвал *«Радуница»* (1916). **Радоница** или *Радуница* – весенний праздник поминовения умерших у восточных славян, приходившийся в разных местностях на воскресенье, понедельник или вторник Фоминой (Радоницкой) недели; в некоторых местах так называлась вся Фомина неделя. Это славянская традиция была воспринята и поддержана Русской православной церковью. Это слово также ассоциируется с циклом весенних народных песен, которые издавна назывались радовицкими или радоницкими веснянками.

«Песенный склад стихов, вошедших в книгу, их бесхитростно-искренние интонации, мелодика, отсылающая к народным песням и частушкам...» [7] – все это свидетельство того, что связь поэта с деревенским миром была прочна в период их написания.

Как отмечает В. Базанов: *«Все тридцать три стихотворения сборника сотканы из красок и звуков самой природы – лирика мягкая, безмятежная, в нее редко вторгается проза народного быта. «Микола», «Калики» и другие «духовные» стихотворения берут начало в живой народной старине, книжной и фольклорной. «Религиозная» и пейзажная лирика как бы обрываются, чтобы затем слиться в одном потоке, вернуться в поэзию Есенина вместе с нахлынувшими вестями, с народными песнями и плачами военного времени»* [8, с. 4].

В народных духовных стихах часто встречается положительный образ нищего убогого. Бродяги, скитальцы, странники, паломники к святым местам тоже характерные персонажи ранней поэзии С. А. Есенина.

В лирическом мире Есенина образы странствующего инока и босяка сливаются очень тесно. Этот вопрос был детально рассмотрен О. Е. Вороновой: *«В поэзии Есенина 1914–1917 гг. русское скитальчество отразилось в двух своих вариантах: духовном странничестве и бродяжничестве. В них нашли воплощение сущностные, субстанциальные основы русского национального характера...»*[9, с. 59].

Также в поэзии Есенина наблюдается влияние жанров светского фольклора – народных лирических песен и частушек. Из поэтики народной лирической песни отмечаем повторы, постоянные эпитеты, сравнения, олицетворения, уменьшительно-ласкательные суффиксы, просторечия.

Из художественной специфики частушки активно использованы просторечия, повторы, короткие фразы, интонация выкликания, смысловое деление некоторых строф на две части все, что придает тексту интенсивность.

Характерные для фольклора образы природы, животных играют главную роль в поэтической системе ценностей Есенина. В стихотворениях *«Темна ноченька, не спится...»* (1911), *«Береза»* (1913), *«Черемуха»* (1915) и т. д., пейзаж выполняет функцию лирического пространства, через пейзажные образы передается настроение поэта. В народной поэзии лирическая, психологическая функция пейзажных образов очевидна. Параллелизм с использованием пейзажного образа в лирической песне выражает высокую степень переживания. Лирический герой Есенина, как и герой фольклорных произведений, тесно связан с природой.

Пейзажи Есенина показывают, что троп в его воззрениях стал основой для обновления словаря ассоциативной образности. Как пишет Р. Вроон: *«Повышенная метафоричность как характерная черта новокрестьянских поэтов сама по себе свидетельствует об особой «крестьянской» ментальности, однако характер этой метафоричности говорит об особом отношении к естественному предметному миру»* [10].

В духовном отношении творчество Есенина являет собой сложный синтез православного этического сознания с реликтовыми проявлениями христиано-языческого двоеверия, свойственного крестьянскому бытовому исповедничеству и народной обрядовой культуре; в мире поэта находит отражение весь многообразный комплекс национальных

форм религиозного поведения и жанров духовного творчества.

Есенинское творчество глубоко национально по своему духу и соприродно народному, фольклорному типу образного мышления.

Список использованных источников

1. Пушкин А. С. Собрание сочинений. В 10 т. Т. 6. – М.: Художественная литература, 1976 – 475 с. – С. 304;
2. <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/folklor-i-literatura/svyaz-mezhdu-folklorom-i-literaturoy/3400/?q=471&n=3400&p=1>;
3. Есенин С. А. Избранное / Сост., предисл. и примеч. Ю. Л. Прокушева. – М.: Просвещение, 1986. – 255с. – С. 17;
4. Г. П. Федотов Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам) / Вступ. ст. Н.И. Толстого; Послесл. С.Е. Никитиной; Подготовка текста и коммент. А.Л. Топоркова. – М.: Прогресс, 1991. – (Традиционная духовная культура славян / Из истории изучения). – 192 с. – С. 13;
5. Веселовский А. Н. Разыскания в области русского духовного стиха // Сборник ОРЯС АН.: СПб., 1679-1889. – Вып 1-6. – С. 306;
6. Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства // Соч. Ф. Буслаева. – Т. 1 – Санкт-Петербург, 1861 – 511 с. – С. 217;
7. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ESENIN_SERGE_AL_EKSANDROVICH.html
8. Базанов В. Г. Поэзия Сергея Есенина / С. А. Есенин // Стихотворения, поэмы. – Художественная литература, 1973. – 384 с. – С. 4;
9. Воронова О.Е. Сергей Есенин и русская духовная культура. – Рязань: Узорожье, 2002. – 520 с. – С. 59;
10. Вроон Р. Топос и ментальность: К сравнительному анализу космических образов в поэзии новокрестьянских поэтов // Сергей Антонович Клычков: Исследования и материалы. М.: Изд-во: Лит. ин-та им. А.М. Горького, 2011. – с. 133 – С. 72.

УДК 82-32/5

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА РАССКАЗА М. КОНУРОВА «НА ЧТО ПОХОЖИ ОБЛАКА?»

Калиева Шолпан Есенжоловна,
sholpan_kaliyeva@mail.ru

Жексенбаева Нургуль Едилевна
nur_9702@mail.ru

Студенты 1 курса филологического и архитектурно-строительного факультета
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель - Г.К. Садуакас

Марат Сеитович Конуров – наш современник, не только писатель, но и сценарист, режиссер, член Союза Писателей Казахстана, член Академии телерадиоискусства. В статье предпринимаем попытку раскрыть художественную систему *жанра и метода изображения* ранее не изученного рассказа Марата Конурова «На что похожи облака?» [1] сквозь призму изучения его четырехуровневой структуры (концепция А.Е. Кулумбетовой) [2: 9-11].

Четырехэтапный системно-структурный анализ текста сопряжен с анализом названия, выявлением границ хронотопа настоящего времени повествования, изучением активного центра – развязки, рассмотрением смысловых частей текста.

Анализ названия «На что похожи облака?» выявил доминирование знакового, сюжетно-композиционного, ритмико-интонационного и идейно-тематического уровней [3: 4-14]. На