



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

национально окрашен и является главным в романе-эпопее «Путь Абая».

Список использованных источников

1. И.С.Брагинский. Ученый-поэт. Народы Азии и Африки, 1961, №6. – С.240
2. М. Ауэзов «Путь Абая». Роман-эпопея, книга II. Перевод А.Кима. Алматы, И.Д. Жибек жолы, 2007г. – С.22
3. М. Ауэзов «Путь Абая» роман-эпопея, том I. Перевод Л.Соболева. Алматы, Жазушы, 1987г. – С.602-603

УДК 821.512.122:82-3

ЗАГЛАВИЕ КАК РАМОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ЗАГЛАВИЙ КАЗАХСТАНСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

Маратова Жамал Жанатовна

zhibeka_m07@mail.ru

студент Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева, Астана,
Казахстан

Научный руководитель – Нургали К.Р.

В наше время происходят различные изменения, касающиеся абсолютно всех сфер деятельности человека. Подобные трансформации затронули и литературу, которая издревле отражала современную для авторов действительность.

Так, долгое время предметом литературоведческого анализа являлся литературный текст. В то время как современное литературоведение наряду с текстом подвергает анализу компоненты, которые ранее находились на периферии исследовательского внимания. Последние принято называть рамочными компонентами или «рамой».

Данный термин впервые был введен А.В.Ламзиной и обозначает «компоненты, которые графически отделены от основного текста произведения и чья основная функция – создание у читателя установки на его эстетическое восприятие»[1].

Наиболее полный перечень компонентов рамочного текста включает: *имя (псевдоним) автора, заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф(ы), предисловие (вступление, введение)* (все эти компоненты «начала» текста в совокупности именуются *заголовочным комплексом*), авторские *примечания*, авторское *послесловие*, *внутренние заглавия*, составляющие *оглавление*, обозначения *времени и места* создания произведения. Наличие рамочных компонентов придает произведению характер завершенности, подчеркивает его внешнее и внутреннее единство. Каждый рамочный компонент представляет собой особый микротекст, который обладает собственной семантикой. Именно поэтому каждый из них заслуживает отдельного рассмотрения.

В данной работе рассмотрению подвергнется заглавие как один из важнейших рамочных компонентов текста. Актуальность работы обусловлена объектом исследования, которым выступили заглавия современной казахстанской прозой.

Как известно, заглавие – это определение содержания литературного произведения, помещаемое обычно впереди последнего [2], также оно может быть «ведущим в книгу словосочетанием, выдаваемым автором за главное книги».[3].

Название - важная единица метатекстуального уровня; это особый маленький текст, который взаимодействует (часто на ассоциативном уровне), коррелирует с текстом последующим и с другими такими же текстами, образуя особые, над-текстовые системы отношений [4].

А.В.Ламзина определяет заглавие как: «первую, графически выделенную, строку текста, содержащую «имя» произведения» [1].

Для читателя заглавие, наряду с именем автора, является основным источником

информации о следующем за ним тексте. Подобную информацию часто называют «предпониманием» текста.

У. Эко в «Заметках на полях к «Имени розы»» называет заглавие ключом к интерпретации текста. Восприятие задается словами и словосочетаниями «Красное и черное», «Война и мир». Но как бы ни было выразительно само по себе заглавие, в полной мере понять его смысл, оценить, насколько оно удачно, можно лишь по прочтении произведения, соотнеся его с уже усвоенным содержанием.

Функции заглавий многообразны, среди них можно выделить следующие основные:

- тематическая («Драма на охоте» Чехова);
- проблемная («Отцы и дети» Тургенева, «Маленький человек, что же дальше?» Г. Фаллады)
- именная («Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Будденброки» Т. Манна);
- сюжетная («Двойная ошибка» П. Мериме);
- пространственно-временная («Ночь накануне Ивана Купалы» Гоголя, «Петербург» А. Белого)
- детализирующая («Пропавшее письмо» Э.-А. По, «Шведская спичка» Чехова).
- эмоциональная («Что делать?» Н. Чернышевского).

Вопрос классификации заглавий в современном литературоведении остается нерешенным, что во многом обусловлено их разнообразием, которое, вероятно, не уступит разнообразию самих произведений. Тем не менее, заглавия можно сгруппировать, выделяя типы, образующие устойчивую традицию в истории литературы.

В основу представленной классификации положено соотношение заглавия с традиционно вычленяемыми компонентами *произведения: тематическим составом и проблематикой, сюжетом, системой персонажей, деталью, временем и местом действия (описания)*. Во всех этих типах заглавий могут встречаться конструкции с усложненной семантикой: заглавия *символические, метафорические, аллюзийные, пословичные, цитатные* [5].

Заглавия, представляющие основную тему или проблему произведения. Они дают читателю самое общее представление о круге жизненных явлений, отображенных автором в произведении. Понимание темы, заявленной в заглавии произведения, может существенно расширяться по мере развертывания художественного текста, а само заглавие приобретать символическое значение.

Современные казахстанские авторы широко применяют подобные заглавия: «Искушение» автор Тан Сулу, «Цена» Жана Алибекова, «Караван» братьев Тынибековых, «Казахстанская мечта» М.Абиева.

Заглавия, задающие сюжетную перспективу произведения. Их можно условно разделить на две группы: представляющие весь сюжетный ряд (*фабульные*) и выделяющие важнейший с точки зрения развития действия момент (*кульминационные*). Если первые вызывают интерес с исторической точки зрения в связи с утратой актуальности, то вторые все чаще встречаются на книжных полках. Оно лишь отмечает кульминационный момент повествования, отчетливо деля текст на две части — «до» и «после» заявленного в заглавии события. К числу последних можно отнести: «Встреча с тобой» Татаевой А.

Также в заглавии может быть обозначена сюжетная *деталь*, которая оказывается важной для завязки, развития или развязки действия («Колечко с сердоликом», «Эйфелева башня» Аян Кудайкуловой).

Персонажные заглавия. Значительная часть персонажных заглавий — *антропонимы*, нередко сообщающие читателю о национальности, родовой принадлежности или социальном статусе главного героя. «Мамлюк» Ермека Турсунова, «Бессовестные снохи» и «Токал» Г.Кургулиной, «Старик и Ангел» Талипа Ибраимова, «Элен Ив и книга судеб» Елены Королек

Заглавия, обозначающие время и пространство. При всей условности творимой писателем «новой реальности» основой художественного мира, как и мира реального,

является *хронотоп*, координаты которого — *время* и *место* — часто указываются в названиях произведений. Причем необязательно наличие конкретных данных, что можно увидеть в казахстанской литературе — «Когда «Мерло» теряет вкус» М.Земскова, «Писательство по воскресеньям: год на Tengrinews.kz» А.М.Джолдасбекова и т.д.

Заглавия символические. Эта группа заглавий включает в себя заглавия, наполненные метафоричностью и символизмом: «Порог невозврата» Ауэзхан Кодара, «В поисках мифа» Ермека Аманшаева, «Оставляя частичку сердца» Гулистан Хамзаевой, «Упавший поднимается сам» Нуртая Иркегулова

Интересную группу составляют заглавия произведений биографических, зачастую представляющие собой сочетание имени собственного и комментария «Ермек Серкебаев. И жизнь, и молодость, и счастье...» Серкебаевой И.Е. или «Сабыркуль Асанова. Мои уроки жизни или цветные нити памяти» М.Узаковой. К этой же группе можно отнести книгу О.Сулейменова «Но людям я не лгал...», представляющую собой сборник афористичных высказываний автора.

Встречаются авторские самоопределения жанра: «Эта Карина. Психологический роман» Елены Королек и «Феномен. Роман-эссе. Книга-альбом о К. Сатпаеве» Медеу Сарсеке.

Давая общую характеристику проанализированным заглавиям, хотелось бы остановиться на одном из типов. Конкретно, это заглавия, раскрывающие сюжетную линию повествования. Именно на их примере можно различить исторические преобразования заглавий.

Как мы уже выяснили, существует два вида подобных заглавий — фабульные и кульминационные.

Первый тип заглавий был особенно популярен в эпоху сюжетной повествовательной литературы, когда авторы стремились сочетать назидательность и «духовную пользу» книги с внешней занимательностью. Пространное заглавие, представлявшее все важнейшие перипетии сюжета, выступало в качестве своеобразной рекламы книги, обещавшей читателю вдоволь насладиться необычными и яркими приключениями главных героев (название одного из романов Д. Дефо: «Радости и горести знаменитой Молль Флендерс, которая родилась в Ньюгейтской тюрьме и в течение шести десятков лет своей разнообразной жизни (не считая детского возраста) была двенадцать лет содержанкой, пять раз была замужем (из них один раз за своим братом), двенадцать лет воровала, восемь лет была ссыльной в Виргинии; но под конец разбогатела, стала жить честно и умерла в раскаянии. Написано по ее собственным заметкам»). Как видно из приведенного примера, «мораль» при этом не была в забвении: в заглавии отражено, что, несмотря на бурную молодость, героиня под конец жизни «стала жить честно».

В современной литературе заглавие редко аннотирует текст. Оно лишь отмечает кульминационный момент повествования, отчетливо деля текст на две части — «до» и «после» заявленного в заглавии события («После бала» Л.Н. Толстого, «Превращение» Ф. Кафки). В произведениях писателей-сатириков и юмористов нередки описательные заглавия, раскрывающие сюжетный комизм ситуации («Как я редактировал сельскохозяйственную газету» М. Твена, «Депутат, или Повесть о том, как у Дездемонова 25 рублей пропало» А.П. Чехова).

Конкретно для казахстанской литературы характерно указание лишь одной детали, которая будет важна для завязки, развязки или развития действия сюжета («Колечко с сердоликом», «Эйфелева башня» Аян Кудайкуловой).

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что заглавия современных казахстанских произведений в большинстве своем соотносены либо с темой произведения и сюжетом, либо с главными персонажами — 58%. Из ста исследуемых заглавий символизм и пространственно-временные встречаются лишь в 12%.

Также в текстах казахстанской литературы на русском языке почти не встречается риторических вопросов, игры слов, аллюзий.

Список использованных источников

1. Ламзина А.В. Рама// Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.
2. Литературная энциклопедия: В 11 т. — М., 1929—1939.
3. С. Кржижановский. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.
4. Аристархова И. Система пространственно-временных отношений в лирике Эллиса/ [Электронный ресурс]. 2001 г.
5. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981. С. 126.
6. Арнольд И. В. Значение сильной позиции для интерпретации текста//Иностр. языки в школе. 1978. № 4.
7. Ламзина А.В. Заглавие// Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины/ Под ред. Л.В. Чернец. М., 2003.

УДК 821. 512. 122 – 3.09

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В РОМАНЕ Г.БЕЛЬГЕРА «ДОМ СКИТАЛЬЦА»

Нурканова Аягоз Кайратовна

aiko_step@list.ru

студентка 3 курса специальности «русский язык и литература»
филологического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Н.У. Исина

Художественный образ – центральная категория поэтики, ключевое понятие литературоведения. Теоретически проблема художественного образа разрабатывалась в трудах отечественных ученых-исследователей, в том числе: Л. Тимофеева, В. Кожина, Б. Томашевского [1] и др. В современном литературоведении предпринимаются попытки классификации художественных образов. Старейший литературовед Г. Гачев в своей монографии «Национальные образы мира» рассматривает проблему художественного образа через призму национального мира и утверждает, что герои произведений национальной литературы обязательно несут черты национального мироощущения и мировидения. В этом убеждает предложенный им анализ повести «Джамиля» киргизского прозаика Ч. Айтматова [2]. Казахстанский исследователь В. Савельева в своей монографии «Художественный текст и художественный мир», изучая типологию образов в художественной литературе, вводит понятие «иконика»[3]. Под иконикой понимается система образов персонажей, героев художественного произведения. Автор монографии предлагает рабочую классификацию образов персонажей, куда входят образ человека, образ природы, образы-запахи, образы-звуки и т.д.

Центральным объектом и предметом художественного исследования является человек, индивид. Героями произведений художественной литературы выступают люди разных социальных слоев, положений и разных профессий. Среди них могут быть труженики (рабочие, крестьяне), представители интеллигенции (музыканты, художники, писатели), служащие, старики и дети. В русском языке слово «учитель» имеет множество значений. Учитель – это:

- 1) а) Тот, кто занимается преподаванием какого-л. предмета в школе; преподаватель.
- б) Тот, кто обучает, учит чему-л.
- 2) Тот, кто научил или учит чему-л., кто оказывает или оказывал влияние на развитие