



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE  
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ  
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА  
GUMILYOV EURASIAN  
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2015»  
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

---

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
X Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2015»

---

PROCEEDINGS  
of the X International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2015»

**УДК 001:37.0**  
**ББК72+74.04**  
**Ғ 96**

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0  
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2015

### **Список использованных источников**

1. Ламзина А.В. Рама// Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.
2. Литературная энциклопедия: В 11 т. — М., 1929—1939.
3. С. Кржижановский. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.
4. Аристархова И. Система пространственно-временных отношений в лирике Эллиса/ [Электронный ресурс]. 2001 г.
5. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981. С. 126.
6. Арнольд И. В. Значение сильной позиции для интерпретации текста//Иностр. языки в школе. 1978. № 4.
7. Ламзина А.В. Заглавие// Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины/ Под ред. Л.В. Чернец. М., 2003.

УДК 821. 512. 122 – 3.09

### **ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В РОМАНЕ Г.БЕЛЬГЕРА «ДОМ СКИТАЛЬЦА»**

**Нурканова Аягоз Кайратовна**

aiko\_step@list.ru

студентка 3 курса специальности «русский язык и литература»  
филологического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель – Н.У. Исина

Художественный образ – центральная категория поэтики, ключевое понятие литературоведения. Теоретически проблема художественного образа разрабатывалась в трудах отечественных ученых-исследователей, в том числе: Л. Тимофеева, В. Кожина, Б. Томашевского [1] и др. В современном литературоведении предпринимаются попытки классификации художественных образов. Старейший литературовед Г. Гачев в своей монографии «Национальные образы мира» рассматривает проблему художественного образа через призму национального мира и утверждает, что герои произведений национальной литературы обязательно несут черты национального мироощущения и мировидения. В этом убеждает предложенный им анализ повести «Джамиля» киргизского прозаика Ч. Айтматова [2]. Казахстанский исследователь В. Савельева в своей монографии «Художественный текст и художественный мир», изучая типологию образов в художественной литературе, вводит понятие «иконика»[3]. Под иконикой понимается система образов персонажей, героев художественного произведения. Автор монографии предлагает рабочую классификацию образов персонажей, куда входят образ человека, образ природы, образы-запахи, образы-звуки и т.д.

Центральным объектом и предметом художественного исследования является человек, индивид. Героями произведений художественной литературы выступают люди разных социальных слоев, положений и разных профессий. Среди них могут быть труженики (рабочие, крестьяне), представители интеллигенции (музыканты, художники, писатели), служащие, старики и дети. В русском языке слово «учитель» имеет множество значений. Учитель – это:

- 1) а) Тот, кто занимается преподаванием какого-л. предмета в школе; преподаватель.
- б) Тот, кто обучает, учит чему-л.
- 2) Тот, кто научил или учит чему-л., кто оказывает или оказывал влияние на развитие

кого-л., чего-л.; воспитатель, наставник.

3) Тот, кто является главой, автором какого-л. учения, высшим авторитетом в какой-л. области и имеет последователей.

Многие известные русские поэты и писатели XIX-XX вв. в своей жизни занимались педагогической деятельностью. Г.Р. Державин учил долгие годы и экзаменовал детей у себя дома. И.А. Крылов обучал детей князя Голицына. Н.В. Гоголь преподавал историю и географию, И.С. Тургенев учил грамоте в учрежденной им школе. И.А. Гончаров был домашним учителем в семье художника. Н.А. Некрасов обучал грамоте крестьянских детей в открытой им школе. Л.Н. Толстой создал школу в Ясной Поляне. К числу писателей-педагогов можно отнести А.С. Макаренко, А.М. Горького. О великих педагогах, учительских династиях в России писал Соловейчик Симон Львович – педагог, журналист, психолог - в своей документальной книге «Жизнь замечательных учителей»

Учитель, наставник, воспитатель – самый распространенный в художественной литературе герой. Традиционное понимание учителя как школьного наставника, воспитателя обусловило возникновение «школьной» прозы. Однако в литературном творчестве под учителем понимается еще и духовный наставник, человек, чьи передовые идеи и благие помыслы побуждают потомков к высоким порывам.

Образ учителя восходит к древним представлениям о покровителе, защитнике, наставнике молодых. В древнегреческой литературе Учитель был покровителем и наставником философов. Учителем мира признан древнегреческий философ Аристотель. Аль-Фараби назван вторым Учителем мира. В средневековой литературе Учителями называли великих художников, деятелей искусства. Аналогичная трактовка образа Учителя бытует и в русской литературе. Учитель – духовный наставник восходит к произведениям древнерусской письменности: Нестор, протопоп Аввакум...

Художественный образ учителя-педагога и воспитателя встречается в произведениях русской и мировой литературы XIX-XX вв. Классические примеры воссоздания образа педагога-наставника представлены в романе в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: домашний учитель-воспитатель - «мадам», «монсьер, француз убогой», в повести «Капитанская дочка» - Бопре, учитель Петра Гринёва; в автобиографической повести Л.Толстого «Детство» - Карл Иванович, домашний учитель и воспитатель Николеньки Иртенёва; в рассказе А.П. Чехова «Учитель словесности» - Беликов.

В литературе XX в. образ учителя впервые воссоздан в произведениях на школьную тему. Наиболее ярко представлен этот образ в повестях «Песчаная учительница» А. Платонова, «Фоторафия, на которой нет меня» В. Астафьева, «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина, А.Алексина «Безумная Евдокия», В.Тендрякова «Шестьдесят свечей», В. Распутина «Уроки французского», Ч.Айтматова «Первый учитель».

В казахской литературе образ учителя как представителя национальной интеллигенции воссоздается в произведениях С. Кубеева «Калым», Б. Майлина «Памятник Шуги». Как правило, это молодой человек, получивший хорошее образование, приобщенный к культуре, приезжает в казахский аул обучать детей грамоте. Немного позже, в 60-е годы образ учителя вновь появится в исторических повестях и романах А. Алимжанова «Сувенир из Отрара», «Возвращение Учителя». На этот раз молодой человек, приехавший из города с целью поднимать культуру аула, горячий патриот родины, пытающийся самостоятельно постичь истинную картину исторического прошлого народа. Таким представлен учитель истории Аскар, романтик, поэт, альтруист.

Галерею образов учителей продолжает роман Г. Бельгера «Дом скитальца», представляющий литературу современного Казахстана. Имя современного писателя, а в прошлом переводчика и публициста известно каждому казахстанцу. Уроженец северного Казахстана, Г. Бельгер многое сделал для развития литературы и культуры. Его книги, очерки и романы являют новое слово в казахстанской литературе. Учителями писателя были классики и современники. Он учился у всех своих предшественников, прошел хорошую школу переводческого искусства, писал книги «Лики слова», «Мотивы трех струн»,

«Земля моей чести». Главным кредо его жизни и творчества – «надо жить по совести». Этом принципу он оставался верным всегда.

Роман Г. Бельгера «Дом скитальца» автобиографичен. Судьба немецких переселенцев составляет основу сюжетного повествования. В образе юного героя Гарри угадываются черты самого автора. Как и Г. Бельгер, Гарри учится сначала в сельской школе, позже становится студентом педагогического института. Формированию личности героя огромное влияние оказывают среда, друзья, соседи и учителя.

Среди героев-персонажей автобиографического романа Г. Бельгера «Дом скитальца» видное место занимает образ учителя, молодого человека по имени Газиз. Автор повествует читателям историю формирования и развития личности, представителя казахской интеллигенции. Газиз – юноша, на долю которого выпала тяжелая ноша. *«Сын бедного Абильсеита после долгих мытарств наконец-то становился на ноги. Живя с детства на побегушках, не имея ни опоры, ни поддержки, он к тому времени, когда уже наметились усы, умудрился-таки окончить пять классов аульной школы»* [4: 15]. С образом героя входит в повествование мотив сиротской доли, отсылающий к ранней прозе М. Ауэзова («Сиротская доля»). Социальное положение героя подчеркивает и его внешний облик. *«...был Газиз угловат, робок, худ и невзрачен, и взрослые даже не называли его по имени, а просто обращались – «Эй, бала!» - «Эй, малец!»* [4: 15].

Духовному становлению героя способствует городская среда, годы учебы, приобщение к городской культуре. По возвращении из города Газиз предстает перед аульчанами совершенно иным: *«...стройный, окрепший, уверенный, в городском костюме, со стрижкой «полубокс» и даже при галстуке»*. Образованный молодой человек вызывает уважение всех жителей аула. Теперь его называют *«Газиз-мугалим»*. Писатель Г. Бельгер создает образ учителя в традиционном для казахского читателя понимании: Учитель – олицетворением мудрости, знаний. Казахи, благословляя молодого человека, говорили: *«Мугалим бол»*, т.е. *«Будь учителем»*. Учитель – высокое призвание, которого удостоивается не каждый образованный. Учитель – воплощение благородства и честности.

Учителя Газиза отличают такие качества, как честность, правдивость, чувство справедливости, способность к самоанализу. Герой постоянно размышляет, думает. Он внимательно следит за событиями, происходящими вокруг, самостоятельно анализирует, выражает собственное мнение. Как человек ответственный и требовательный к себе, Газиз не может стоять в стороне, он добровольно отправляется на фронт, чтобы встать на защиту отечества.

Христьян – один из центральных героев романа Г. Бельгера «Дом скитальца» – представляет поколение интеллигенции, сформировавшейся в предвоенные годы. Как и Газиз, он *«закончил семилетку, подался в педтехникум, после окончания его учительствовал в родном селе»* [4: 197]. Но стремление знать больше, совершенствовать знания побуждают героя самостоятельно изучать древнюю историю, немецкий фольклор и язык. Христьян читает произведения великих немецких поэтов прошлого. Христьян воплощает в себе черты не только учителя-педагога, но и ученого-исследователя. Это типичный представитель той части интеллигенции, чьи интересы выходят за пределы школьного образования. Многогранный талант, разносторонние интересы, горячая любовь к родине, и стремление быть полезным обществу, отчизне побуждают героя к научным поискам. *«Не расставался с книгами, что-то записывал в толстые общие тетради. Писал заметки в кантонную газету»* [4: 197]. Формированию характера героя способствовала окружающая среда, учителя школы. Рассматривая карту немецкой автономии, Христьян с теплотой вспоминает своего школьного учителя-историю: *«Учитель Штраус учил нас по карте автономии немцев Поволжья. Назубок знал даты возникновения всех колоний, толковал происхождение каждой деревни, каждого села, образование дочерних колоний. И нас уговаривал заниматься этим»* [4: 197]. Пройдя тяжелые испытания каторжного труда, унижения и оскорбления, физически и морально надломленный, Христьян утрачивает веру в добро и справедливость общества. Чувство одиночества, обреченности не покидает его до конца жизни.

Галерею учителей в романе «Дом скитальца» Г. Бельгера представляют персонажи романа: учительница русского языка, *«круглолицая, полная татарка Александра Ихъяевна»* и учитель географии и по совместительству воспитатель интерната *«плотный, как кряж, большоголовый, громогласный КалауТайжанов»* [4:175]. В школе-интернате готовят концерт с участием школьников. Оба персонажа являют тип учителей, который сформировался под влиянием идеологии советского общества.

В формировании характера юного Гарри огромную роль сыграли школьные учителя и преподаватели института. Классный руководитель КамалДжахин понимает, как тяжело переживает его воспитанник несправедливость по отношению к Гарри. И в эпизоде вручения аттестата зрелости, учитель, чтобы поднять настроение выпускнику и вернуть ему уверенность в себе, объявляет перед собравшейся публикой:

- *Аттестат зрелости за блестящую успеваемость, прилежание и примерное поведение вручается сыну нашего аула, светлолицему, сероглазому казаху Гарри Вальтеру!* [4: 270]

Наряду с образами положительных персонажей, автор рисует и образы типичных представителей высшей школы советской эпохи. Таков портрет профессора педагогики, на лекции которой приходит студент Гарри: *«...профессор Гольдберг – маленькая, седенькая, высохшая старушка в больших роговых очках на мощном, высокомерном носу. Читала нудно и тяготясь, навевая на «зеленых» студентов зеленую тоску»*[4: 351]. Это собирательный образ советского педагога-ученого, идеолога и поборника советской системы образования. В образе профессора Гольдберг подчеркивается авторитарность.

Подлинной школой возмужания становится для героев романа «Дом скитальца» Г. Бельгера сама жизнь, современная действительность. Герои учатся друг у друга терпению, выносливости, умению противостоять невзгодам. Фельдшер Давид ввиду своего возраста и жизненного опыта быстро приобщается к бытовым условиям казахского аула и всячески помогает его жителям преодолевать трудности. Бывший учитель, музыкант Христьян до конца остается верным своему идеалу, несмотря на суровую атмосферу и бесчеловечное отношение власти к переселенцам. Юноша Гарри проходит ряд испытаний на прочность и с честью выходит из затянувшегося унижительного положения переселенца.

Анализ романа «Дом скитальца» Г. Бельгера в аспекте заявленной темы позволяет сделать важный, на наш взгляд, вывод о том, что герои автобиографического произведения прошли суровую школу испытания на прочность нравственных представлений и морали.

#### **Список использованных источников**

1. Тимофеев Л. Словарь литературоведческих терминов. М. 1986.
2. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации: учебное пособие. Алматы: Дайк-Пресс, 1996, 192 с.
3. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1988, 448 с.
4. Бельгер Г. Дом скитальца. Роман. Астана: Аударма, 2003, 376 с.

УДК 808:821.161.1

#### **СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Сарсенбай Майра Сериковна**

*maira\_01.96@mail.ru*

Студентка ТФ группы В14Хим-03 ТарГУ им. М.Х.Дулати,

Тараз, Казахстан

Научный руководитель – Мансурова Г.Н

“Современная литература” — это “подвижный термин”, но вот уже “актуальная литература” — это термин, угнездившийся в наше время, отличающий литературу