



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

3. Антропова Т. Как рекламодатели зарабатывают на бестселлерах// Индустрия рекламы 2006. №13. – С.9.
4. Пылов А. Скрытая реклама в России и за рубежом / А. Пылов // Эксперт 2005. № 31. – С. 43.
5. Донцова Д. Филе из Золотого Петушка. Иронический детектив Д.Донцовой. Эксмо, 2003. – 352 с.
6. Донцова Д. Ромео с большой дороги. Иронический детектив Д.Донцовой. Эксмо, 2009. – 305 с.
7. Бойм С. Китч и социалистический реализм // Новое литературное обозрение. 1995, № 15. – С.15–17.
8. Донцова Д. Небо в рублях. Иронический детектив. Эксмо, 2005. – 384 с.
9. Донцова Д. Экстрим на сером волке/Д. Донцова. – М.: «ЭКСМО», 2004. 384 с.
10. Донцова Д. Стилист для снежного человека/Д. Донцова. – М.: «ЭКСМО», 2005. – 390 с.
11. Донцова Д. Фанера Милосская. Иронический детектив. Эксмо, 2008. – 384 с.
12. Product placement в средствах массовой информации // Под ред. Мэри-Лу Галисиан / пер. с англ. — М.: «Эт Сеттера Паблишинг», 2004. – 130 с.
13. Горелова Елена. Роман с бизнесом: продаю: плейсмент в книгах. –2008. – 10 ноября 2008.
14. Киселева П. Product placement по – русски. М.: Вершина, 2008. – 152 с.

УДК 821. 512. 122 – 3.09

МОТИВ СИРОТСТВА В РОМАНЕ Г. БЕЛЬГЕРА «ДОМ СКИТАЛЬЦА»

Тельмурзаева Аида

rasulyanim@mail.ru

студентка 2 курса специальности «русский язык и литература»
филологического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Н.У. Исина

Термин «мотив» – ключевое понятие поэтики литературоведения. Впервые это понятие ввел в научный оборот теоретик литературы А. Веселовский. По определению ученого, мотив представляет собой «простейшую, неделимую единицу повествования, повторяющуюся схематическую формулу, составляющую основу сюжетов (первоначально – мифа и сказки)» [1, 301].

В дальнейшем теорию мотива разрабатывали отечественные и зарубежные ученые, теоретики литературы, представители различных школ и направлений: В.Я. Пропп, В.Б. Томашевский, В. Шкловский, М. Бахтин, Г. Пospelов, М. Гаспаров, Н. Тamarченко, Ц. Тодоров и др. Таким образом, мотив является простейшей содержательной единицей художественного текста. В художественном произведении может быть несколько мотивов, различные комбинации которых в структуре текста составляют его сюжетную основу.

В конце 70-х годов XX в. профессором М. Гаспаровым был введен в литературоведение термин «мотивный анализ». По определению ученого, мотивный анализ являет собой разновидность постструктуралистского подхода к анализу художественного текста. Суть его состоит в том, что за единицу анализа берутся не традиционные термы – слова, предложения, а мотивы, основным свойством которых является повторяемость, варьирование и переплетение с другими мотивами в тексте. [2, 136-138]

Будучи элементом структуры художественного текста, мотив тесно связан с темой произведения. Именно тема, т.е. предмет, круг событий и явлений, изображенных в художественном произведении определяют мотив.

Тема сиротства, незащитного детства - одна из популярных в мировой литературе. К

этой теме обращались писатели и поэты разных эпох и народов. В русской классической литературе образы детства создавали поэты XIX в.: А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, В.Г. Короленко и др.

В XX столетии тема детства нашла отражение в произведениях И. Бунина, А. Куприна, А. Платонова, М. Шолохова, В. Астафьева, В. Белова, А. Алексина и др.

В казахской литературе первые произведения о детях принадлежат И. Алтынсарину («Сын бая и сын бедняка»), М. Ауэзову («Сирота», «Сиротская доля»), С. Муратбекову («Запах полыни») и др. Во всех приведенных выше произведениях детство раскрывается как социальная проблема. В статье М. Эпштейна и Е. Юкиной «Образы детства» прослеживаются причины возникновения детской тематики, пути ее разрешения и способы воссоздания детских образов писателями разных эпох и народов. Принципиально важным, на наш взгляд, представляется следующее положение исследователя: «Ни одна тема не входит в литературу случайно и обособленно – она меняет всю ее органическую ткань, требует жанровой и стилевой перестройки. В известном смысле детство, как самый дальний предел индивидуального прошлого, образует в литературе ту зону эпического сознания, которая была во многом размыта вторжением романа с его активной ориентацией на новое, настоящее» [3, 243]. Следовательно, своим появлением автобиографический жанр обязан теме детства. Осмыслению феномена детства, восприятию его и воссозданию образа детства и посвящено исследование М. Эпштейна и Е. Юкиной.

С темой детства связаны мотивы сиротства, беззащитности, возмужания, памяти и т.д.

Герольд Бельгер – современный казахстанский публицист, переводчик, критик и прозаик.

Литературный дебют его начался в 90-е годы прошлого века. Им опубликованы повести, рассказы и романы, в том числе, «Зов», «Разлад», «Дом скитальца», «Завтра будет солнце» и др.

«Дом скитальца» – автобиографический роман Г. Бельгера, основанный на реальных исторических событиях. Центральная тема романа – тема родного дома, родной земли, Родины. С темой Родины входит мотив утраты и обретения, поиска и находки, памяти и беспамятства. История немецкой семьи, оказавшейся на казахской земле, становится объектом повествования автора. находясь на чужбине, герои романа постоянно испытывают чувство беззащитности и сиротства. Таков Давид, фельдшер медпункта в ауле Кызыл-Ту. Разлученный с семьей, одинокий, бредет он по степной дороге и напевает детскую песенку о Гансе-бродяге. Оставшись один на один с собственными переживаниями, Давид тяготится одиночеством. «Особенно худо, что он здесь один как перст» [4: 32]. В минуты одиночества он вспоминает о своей семье, о сыне, о прошлой жизни. Но эти воспоминания лишь усугубляют состояние одиночества. И герой находит в себе силы преодолеть состояние одиночества. Герой понимает, как необходима его помощь местным жителям. С первых дней своего пребывания он изучает бытовые условия казахского аула, знакомится с обитателями казахского аула, составляет список проживающих в нем взрослых и детей. Обходит дома с целью проверки санитарных условий и состояния здоровья аульчан. Забота о здоровье населения, медицинские услуги, поездки в райцентр за медикаментами занимают все время фельдшера. Не забывает он и о себе, обустраивает свой дом. Встречается с жителями аула, ведет беседы.

Мотив сиротства напрямую связан с образом мальчика-пастушка Жараса, которого приютил в медпункте фельдшер Давид. Первая встреча с ним произошла в пути, когда Давид приехал в сопровождении старика-извозчика в аул. «За стадом брел парнишка лет двенадцати. На нем был длинный, явно с чужого плеча, плащ, подпоясанный обрывком аркана [4: 13]. Из разговора с извозчиком Давид узнает, что пастух-бала – сирота. Немного позже возвращаясь с работы, фельдшер застанет Жараса возле медпункта. «Расспрашивать бедного Жараса больше не хотелось. «Такой же сирота, как и я... А сироте везде плохо». [4: 57]. Так встретились две половинки одной целой – фельдшер Давид и пастушонок Жарас.

Тяжелую ношу сиротства испытал и Газиз, аульный учитель. «Живя с детства на

побегушках, не имея ни опоры, ни поддержки, он к тому времени...умудрился окончить пять классов аульной школы»[4: 15]. Но судьба благоволит юноше. О нем заботится весь аул, ему строят дом, подбирают невесту.

Мотив сиротства пронизывает историю старика Есильбая, в прошлом Егора. Преследуемый врагами, герой скрывается в юрте кочевника. Здесь он находит приют и заботу. Подобно герою лесковской повести «Очарованный странник», Есильбай-Егор привыкает к новым условиям жизни и остается жить среди казахов.

Долгие зимние вечера Христьян проводил в воспоминаниях о прошлой жизни. Тяжелые мысли о бесконечности страданий вызывали в нем страх, боль и чувство обреченности и безысходности. *«Где он, млечный путь на стылом небе? Где заплуталась моя звезда? Может, она давно погасла, покинула меня, бросила, и я, неприкаянный, напрасно маюсь на неведомо чужом краю?»* [4: 144]. Погруженный в свои мрачные мысли, герой испытывает одиночество.

Чувство одиночества и незащищенности преследует и юного Гарри. Постоянные хождения в комендатуру, нудные речи коменданта выводили его из обычного состояния. В эти дни его одолевали смутные сомнения. Чтобы разобраться в своих чувствах, Гарри уединялся. *«На крыше коровника, на сеновале, Гарри соорудил себе недавно укромный уголок. ... Логово ему нравилось: в солнечные весенние дни здесь было тепло, уютно, тихо. Здесь, лежа на старом, местами облысевшем, овчинном тулупе, подложив под грудь подушку, укрывшись ветхим лоскутным одеялом, он готовил уроки, читал пухлые романы, подолгу грезил, глядя на проплывающие в волгой синеве тучки, сочинял стихи, дробя казахские строки на лесенки Маяковского...»* [4: 241]. В одиночестве Гарри чувствовал себя свободным и защищенным. Вспоминались ему стихи любимых поэтов Лермонтова, Абая. Но состояние непонятной тревоги не покидает героя. *«Гарри чувствовал себя Серой Шейкой из детского рассказа, несчастной уточкой с покалеченным крылом. Поневоле отставшей от стаи и одна-одинешенька мыкающей горе у замерзающей полыни...»* [4: 244].

Гарри чувствует себя жалким и незащищенным, и это чувство подчеркивает его одиночество, сиротство. *«Кому я нужен, такой больной, незадачливый, нескладный?! – с тоской вопрошал Гарри в своей закутке на крыше коровника»* [4: 244].

Таким образом, мотив сиротства проходит через весь роман. Почти все герои и персонажи испытывают чувство незащищенности, одиночества и сиротства. Несмотря на это, финал романа оптимистичен. И Давид, и Гарри обретают веру и надежду на спасение и хорошие перемены. Символично, что фельдшер Давид планирует построить собственный дом. А Гарри окрылен надеждой на скорую отмену Указа о спецпереселенцах.

Список использованных источников

1. Веселовский А. Поэтика сюжета. // Историческая поэтика. М., 1990.
2. Руднев В. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. – 384 с.
3. Эпштейн М. Юкина Е. Образы детства. // Слово и молчание. М. 2006.- 560 С.
4. Бельгер Г. Дом скитальца. Роман. Астана: Аударма, 2003, 376 с.

УДК 821.512.122: 398

ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «БАЛЛАДА ЗАБЫТЫХ ЛЕТ» А. КЕКИЛЬБАЕВА)

Толемысова Куралай Муратовна

kuralai_muratovna@mail.ru

магистрантка 1 курса, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Ж.А. Джамбаева