



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

поэзиясы болды . Ол тірі организм болып қала берді, ғасырлар өтіп әдеби мүсінге айналып кетпеді[12.31 б.].

Неліктен мың екі жүз жыл өтсе де, XX ғасырдағы мәселелерге толық тұрмысымызға қытай адамының қолы тартылды, неліктен олардың тақырып өзектілігі тынышталмай келеді? Алыс елдің алыс адамдары бізге сөз күшімен, рух күшімен, мықты боланысымен жақындайды.

Қолданылған әдебиет

1. В.М.Алексеев. Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях. М.,1966. 260 с; ил.
2. Бичурин Н.Я. Описание Китайских империй. М.,2002
3. Эйдин Л. Китайская классическая поэзия в переводах.М.,1984.
4. Царева Г.И.Все о Китае.М.,2003.
5. Ахматова А.Класическая поэзия востока. М.,1969.
6. Литович А. Три Таңских поэта. М.1960.
7. Гумилев Л.Н.Три века войны. М.,1994.
8. История древнего Китая. Пекин., 1995.
9. Адамчик В.В.История Китая. Минск. 2004.
10. Кравцова М.Е.История китайский поэзии. М., 2004.
11. В.М. Алексеев. «Труды по китайской литературе», 2 тома. Москва, «Восточная литература», 2002, 572 + 512 стр.
12. Федоренко Н.Т.Китайская поэзия. М., 1982.

УДК 008:316.7(574:510)

两国进行文化交流，互相影响，互相渗透

Ризабекова Индира Жасулановна

indira95@list.ru

Студентка ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, филологического факультета, кафедры китайской филологии, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Биримкулова Г.У.

我的题目是哈萨克斯坦和中国的文化交流，互相影响，互相渗透。哈萨克斯坦和中国自古以来都是友善的邻国，因为丝绸之路连接着两国。从我国与中国建交开始，两国之间各方面的合作都是顺利发展的，其中重要的一部份就是文化方面的合作，也是方兴未艾。

2005 年成立了[中哈文化和人文合作分委会](#)，这个委员会每年举办一次。委员会包括的领域很广，双方在历史文物，无线电广播，新闻业，出版事业，归档并记录，作家协会等领域开展了富有成效的交流与合作。这个委员会的成立，让两国在文化方面进行了全方面的、深入的交流，比方说，影业方面，双方联合摄制影片。

尤其是，2013 年 11 月在中国举办了“哈萨克斯坦文化日”。2013 年 11 月 5 号至 11 月 15 号在中国国立美术馆举办了哈萨克斯坦的珠宝首饰展览会。参展品种包括金器和银器，其中一些是第一次在外国展出。11 月 5 号在国立大剧院举办了有著名哈萨克歌唱家参演的音乐会。北京的一位音乐家，音乐制作人 Mr.Dada 发表了自己的感想：“我觉得，这是一场很成功的，值得让人欣赏的音乐会。中国和哈萨克斯坦有很牢固的外交，经过这场音乐会以后，我感觉两国的友好合作关系将更加牢固。哈萨克歌唱家唱中国歌让我很感动。我希望将来我们会再有机会共同举办这样的音乐会，因为它们能让两国的人民互相亲近起来”[1]。2014 年 9 月在哈萨克斯坦举办了“中国文化日”。9 月 25 号在国立博物馆举行中国瓷器展览会和“中国美丽乡村”摄影展。展览会上展览了中国独一无二的瓷器、陶器，还有演出，具有乡村风格的摄影也被展出。同时 9 月 25 号在国立大剧院«Астана Опера»举办了一场由中国

著名歌唱家参加的音乐会。音乐会节目包括中国的民间歌舞，音乐，杂技。我坚信，要是多举办几次这样的活动，哈萨克斯坦和中国的民间关系会进一步加强。

关于教育方面的交流，现在大概有 1 万多名哈萨克斯坦的学生在中国学习。回到哈萨克斯坦后，他们向本国人民介绍中国的语言，文化和历史；在哈萨克斯坦学习的中国学生大概有 1700 余人，他们也为两国友谊交流贡献自己的力量。

在哈萨克斯坦，像阿斯塔纳，阿拉木图，阿克托别，卡拉干达等一些城市都有孔子学院，孔子学院向想要学习汉语的学习者，教授汉语，介绍中国文化和历史，是哈萨克斯坦和中国人民之间的友谊桥梁。我自己也是欧亚大学的孔子学院的学生，所以我很感谢孔子学院，让学生既有机会学习汉语，也能了解中国文化。

举行各种各样的比赛和奥林匹克竞赛也是了解中国文化的一种办法。比方说“汉语桥”就是比赛之一。这场比赛是中国政府创意和出资的，目的是推广中文和中国文化。还有在哈萨克斯坦每年都会举办各种各样的奥林匹克竞赛。这样的活动极大得激发了本国人学习的兴趣，从而在哈萨克斯坦学习汉语的人也越来越多。

奖学金也给哈萨克斯坦的学生们提供了更多的留学机会。如今有很多奖学金的种类，比如说中国大使馆的奖学金，中国大学的奖学金，交换生等等。

我也通过奖学金有了一次去中国学习的机会。2014 年 9 月到 12 月，我在北京的中央民族大学学习汉语。通过这次之行，我认真全面的学习了汉语方面的文化和历史知识，让我更深入理解了汉语。根据在中国的学习经验，和切身体会，我深刻了解了哈萨克斯坦人如何去适应中国的习惯，中国人怎样习惯哈萨克斯坦的风俗。现在我想谈谈我的感想。

以前我经常听别人说，外国人，包括中国人，都不知道哈萨克斯坦是什么。我觉得不可思议，他们怎么能不知道这样的大的国家呢。但是现在，经过大力推广哈萨克斯坦的文化工作，我可以自豪地说，中国人开始理解我们的国家，也开始觉得我们国家的文化有意思。上课的时候，我们，哈萨克学生，多次做了幻灯片介绍我们的国家，向其他留学生介绍哈萨克斯坦的生活习惯，饮食，创作，历史等等。我们真的觉得很感动，我们说完以后同学们提了很多问题，他们都对我们哈萨克族的风俗感兴趣。还有我们的大学举行了一场留学生的表演，在这场表演里我们也介绍了哈萨克斯坦。临走一个中国学生告诉我一件事儿。她说以前她不知道哈萨克斯坦，更不了解，中亚五国对她来说是一样的。但是认识我以后她知道了很多关于哈萨克斯坦的事，还有她很高兴她有哈萨克朋友。这个时候，我为我的国家感到自豪和骄傲，我也很高兴我能对两国之间的文化来往做出贡献。

我还很清楚得记着，一个星期日的早上我被外面大声的哈萨克语吵醒了。这个时候我刚到中国，对中国的生活方式还没习惯。这一刻，我忽然不明白：我在哪儿？怎么回事呢？我为什么能听到哈萨克语？我目瞪口呆地看到：一幅赏心悦目的情景，在宿舍的后边有很多穿上哈萨克传统服装年轻人。我连忙出去，原来今天是在中央民族大学举办哈萨克文化的日子。到处都能听到哈萨克语和音乐，学生们唱哈萨克歌，弹哈萨克乐器，朗读哈萨克诗文还有玩哈萨克游戏。我仿佛在这一天的时间回国了。走过去，我发现观众里有很多中国人，他们怀着很大的兴趣观看哈萨克表演。

中国是多民族国家，在中国大概有 56 个民族。哈萨克族也是中国家庭的一个成员。他们大多数居住在新疆维吾尔自治区。中国政府投入了很多物力和人力，帮助哈萨克人保持并发展自己的文化和民族传统。很多中国的哈萨克人去哈萨克斯坦旅行或出差。不少哈萨克斯坦公民也去中国旅行或学习。这样的民间交流有助于文化的沟通，更能增加共识。

结论

当然，为了增加文化交流，哈萨克斯坦和中国还有很长的路要走，现在，我们已经能看到最初的成果，我们可以说两国之间的文化对话是成功的，成绩是可喜的。希望中哈两国的友谊能在我们年轻人的手里继续发扬。

Список используемых источников

1. China's cultural development in 30 years of reform and opening up Foreign language

ӨОЖ 821.581'01

ЕЖЕЛГІ ДӘУІРДЕГІ ҚЫТАЙ КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТІНІҢ ДАМУЫ

Салық Жұмабек

Salik_jumabek@mail.ru

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің қытай филологиясы
кафедрасының оқытушысы, Астана, Қазақстан

Ежелгі дәуірде, Қытайда көптеген ауызша аңыз, әңгімелер болды. Осы аңыздар қытай романының шығу қайнары болып табылады. Кейінірек кейбір тарихи әдебиет шығармалар мен аңыз әңгімелер пайда бола бастады, оларда негізінен әңгімелердің сюжетімен кейіпкерлердің бейнесі сипатталады. Осы шығармалардың кейіпкерлері романның шығуына жол ашты.

Көркем әдебиет Вей Цзин, Хань Бей дәуірінде туындады. Сол кезде бір таңғажайып романдар пайда бола бастады, классикалық тұрғыда Құдай, жын-шайтан және халық арасында көп тараған аңыздар жазыла бастады. Тағы бір түрі халықты шабыттандыратын көркем әдебиет, көбінесе шынайы болған оқиғаларды жазады. Осы екі көркем әдебиет өте қысқа жазылған, бірақ әңгімелерінің сюжеті толық әрі анық сипатталған. Таң дәуірі кезінде аңыз көркем әдебиеттер шыға бастады, ол қытай көркем әдебиетінің жетілгендігінің белгісі еді. Таң дәуіріндегі аңыз көркем әдебиеті мазмұны кең болды, махаббат туралы және тарихи әңгімелер маңызды тақырыптарға айналды. Сонымен қатар көркем әдебиетінің бет саны көбейіп, сюжеті өте жанды, адамдардың образы өте анық бола бастады.

Таң дәуірінде Вэнъянь көркем әдебиеті поэзия мәдениетінің ортасында дамып жетіліп, поэзияның жан-жақты әсеріне ұшырады. Көркем әдебиетті жаратушылар және оны қабылдаушылар бір дәуірдегі ақындар болды, олар көркем әдебиетке поэзияның рухы және қызығушылығымен мәміле жасап, жаңа көркем әдебиет көзқарасын ортаға қойды, сонымен бірге көркем әдебиеттің эстетикалық сулулық ерекшелігіне назар аударды. Олардың көркем әдебиетке поэзиялық үндестікті тікелей енгізуі, сонымен қатар кейіпкер жасау, оқиға жобалау, ортаны бейнелеу, атмосфераны және қою сезімді тарату қатарлыларды бір тұлғаландыруы, және көркем әдебиетпен поэзияны тоғыстыру арқылы, көркем әдебиеттің сулулығын арттыруы, көркем әдебиетке деген әуесті арттыруы, тартымды сөздер пайдалануы, эвфемизмдік әңгімелеуі, эмоциялық қызығушылықты арттыруы қатарлы эстетикалық ерекшеліктерді қалыптастыруы, қытай ежелгі көркем әдебиеті ұлттық формада дамып жетілгендігін көрсетеді. Таң дәуірінің көркем әдебиеті сол замандағы әдебиетшілерді бай әрі көп мазмұнды поэзиялық қимылдарды сақтады, таң поэзиясы сияқты таң адамдарының алға басар оптимистік рухын көрсетті, таң адамдарының шындыққа, мейірбандыққа, сулулыққа деген талпылысын әйгіледі, сол себепті Таң дәуірі әдебиетінің үздік уәкіліне айналды. Қытайдың қысқа романдары, Таң дәуірінен бастап дами бастады, сол кезден бастап әдемі әңгіме және толық құрылымды шығармаларды тарата бастады. Осы әдеби өнердің дамыған кезеңнен бұрын, бізде өте әдемі және әсерлі әңгімелер, ертегілер пайда бола бастады, мүмкін толық романдар бар, бірақ көп сандысы сақталған жоқ. Таң дәуірінен бұрын сақталған әңгімелер мен аңыздарға қарағанда, олардың бір бөлігі ежелгі дәуірдің мысалдарымен ажыратып қарауға болмайды, олар әңгіме мен аңыздарды дәйексөз етіп қолданды, кейбір философтардың пікірлерін түсіндірді; басқа бір бөлігі діншілдер, будда діні, дао ілімі және Қытайдың көне діндеріне шақыратын насихат сөздерді қолданады. Оларда да көптеген әңгімелер мен аңыздар қолданылады, олар былай деп түсіндіреді: діншіл адам жанға немесе Будданың қорғауына ие болып, қиыншылықтарды жеңіп, бақытқа кенеледі, ауруларынан айығады әрі шайтандары кері шегінеді, ал дінсіз адам болса, керісінше, қайғы мен әр түрлі