



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

Геодезиялық қолдау жүйесін құру ғаламдық навигациялық спутниктік жүйелерді пайдалану негізгі ғылыми және ғылыми-техникалық, сондай-ақ маңызды экономикалық міндет көптеген салаларының дамуына байланысты. Сондықтан біз ірі компаниялар, Қазақстан ғалымдары ғана емес, және шетел ғалымдарын тарта отырып мүдделі мемлекеттік органдармен осы мәселені тезірек қарауымыз қажет.

Қолданылған әдебиет

1. Гельфанд И. М., Глаголева Е. Г., Кириллов А. А. Метод координат. Издание пятое, стереотипное. Серия: Библиотечка физико-математической школы. Математика. Выпуск 1. М.: Наука, 1973-351 с.)
2. <http://lib.kstu.kz>
3. <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/P1200001766>

12.4 Архитектура

УДК 728.71

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ЖИЛЬЯ

Абельдиев Азамат Изымбаевич

Abeldiev@gmail.com

магистрант первого курса

научный руководитель **Семенюк Ольга Николаевна**

ons_31@mail.ru

кандидат архитектуры, доцент,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

В проектировании индивидуального жилья для обозначения методов строительства в различных регионах Казахстана используются местные доступные материалы, и существует тенденция использовать национальные традиции для удовлетворения местных нужд и условий проживания. Национальная архитектура стремится развиваться со временем в соответствии с происходящими изменениями в окружающей среде, в соответствии с местной культурой и в историческом контексте.

Знания о строительстве национального народного жилища часто передаются через местные традиции. В основном они основываются на знаниях, добытых путем проб и ошибок на протяжении многих поколений, что отличается от геометрических и физических расчетов, лежащих в основе расчетов современных архитекторов (при этом, конечно же, никто не запрещает архитекторам использовать национальные подходы при дизайне проектов современных жилых домов).

Постройка жилых домов в периферийных районах зачастую ведется местным населением без профессиональных навыков в архитектуре и строительстве. Строитель руководствуется местными условиями, обращая мало внимания на фешенебельность. Функциональность здания становится доминирующим фактором, эстетические соображения будут минимальными. Для строительства используются местные ресурсы, выбор и импорт других строительных материалов применяется в крайне исключительных случаях [1].

Термин «национальная» архитектура не следует путать с так называемой «традиционной» архитектурой, хотя между ними и есть связь. Традиционная архитектура также может включать здания, которые имеют элементы изящного дизайна, например, храмы и дворцы, что никак нельзя отнести в рубрику «национальное» строительство. В архитектурной терминологии «национальный» может быть противопоставлен термину «изящный дизайн», который характеризуется стилистическими элементами дизайна,

являющимися разработкой профессиональных архитекторов для эстетических целей, что отличается от строительства согласно требований функциональности [2].

В городской среде в наше время национальные традиции в проектировании жилья используется не очень часто, так как появилось возможность использовать разные критерии в поиске идей проектирования по всему миру.

Благодаря новым архитектурным стилям и новым строительным материалам в строительстве индивидуального жилья в городской среде национальный стиль перестал быть особенным [3].

По всему миру распространились разные стили по проектированию жилья, такие как ампи́р, барокко, готика и другие. Национальная архитектура в индивидуальном строительстве жилья – это жилые, хозяйственные, производственные и культовые строения, поселения, созданные в большинстве случаев неизвестными мастерами на основе народных архитектурно-строительных традиций. В отличие от профессионального, народное архитектурное творчество закреплено многовековым опытом поколений. Отличием «самодельной» (непрофессиональной) архитектуры от традиционной является её непривязанность к долговременным традициям (при общей вписанности в местный культурный контекст) и, следовательно, большая семантическая подвижность и некоторая «случайность».

Наиболее яркими проявлениями «самодельной» народной архитектуры могут служить загородные дачи и городские трущобы. Насколько соответствует такая архитектура национальным традициям – вопрос спорный. Национальные черты проявляются при использовании местных строительных материалов, обладающих экологичностью и особыми декоративными и конструктивными качествами. Использование местных строительных технологий, которые были разработаны предками как наиболее оптимальные при строительстве индивидуального жилья, с учетом региональных особенностей также обогащают построенный дом национальными чертами [4].

Характерной чертой народных национальных традиций является внимательный учет всех формирующих жилую среду факторов и условий на определенной, исторически обусловленной ступени их развития. Анализ народных архитектурно-художественных традиций в общей системе формирующих жилище объективных факторов дает возможность более полно изучить закономерности возникновения и развития этих традиций и выделить наиболее прогрессивные из них, т.е. те принципы формирования жилой среды, которые прошли испытания временем и пригодны для использования в современном проектировании и строительстве. Для выявления и анализа прогрессивных национальных архитектурно-художественных традиций в жилищном строительстве необходимо рассмотрение системы объективных факторов, формирующих жилище конкретного региона, в процессе возникновения и утверждения народных традиций и в настоящее время, после коренных изменений, произошедших в условиях труда и быта местного населения, его идеологии, культуре, технико-экономических возможностях. Анализ народных архитектурно-художественных традиций с точки зрения изменившихся социальных, экономических, технических и культурных условий и установление их пригодности для современной практики строительства требуют учета последних исследований социологов, экономистов, этнографов, экологов, теоретиков и практиков архитектуры, и современных достижений в области строительства районов страны. При этом представляется целесообразным не только изучение народного творчества в строительстве жилья, но также изучение деятельности проектных и строительных организаций (отечественных и зарубежных), применяющих национальные традиционные приемы в проектировании и строительстве.

Список использованных источников

1. Человек и город: пространство, формы, смысл / под ред. А.А.Барабанова – Екатеринбург: Архитектон, 1999.

2. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина. – М.: Стройиздат, 1990.
3. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования / М.В. Шубенков. – М.: Архитектура-С, 2006.
4. Зинченко, А. П. Жилые образования из мобильных модульных ячеек: Обзор / А. П. Зинченко // М.: 1975.
5. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. - М.: Архитектура-С, 2006.

УДК: 725.72.011

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ НЕЛИНЕЙНОЙ АРХИТЕКТУРЫ АСТАНЫ.

Алданбергенов Марлен Таттиханович

магистрант первого курса,

Сабырбаева Лейла Адилхановна

sara.zhaksylykova@mail.ru,

магистр архитектуры

научный руководитель **Хван Елена Николаевна,**

khvan-72@mail.ru,

кандидат архитектуры,

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Современный мир, в котором живет человек, является системой не линейных координат, каждая природная форма уникальна и имеет нелинейные очертания. Человек по своей сущности привык воспринимать «мир», в котором к минимуму сведено использование прямых углов в пространстве и предметном наполнении, поэтому как альтернатива природным принципам формирования среды в архитектуре появились в XX веке примеры зданий, где использовались принципы нелинейной архитектуры, данное направление актуально и сегодня. Отношение к архитектурному объекту строится как к сверхсложной системе, в которой осуществляются сложные функциональные процессы, в архитектурной форме близкой к образцам в природе. Сама природа диктует выбор моделей для проектирования [1].

Нелинейная, дигитальная, фрактальная архитектура - современные направления новейшей архитектуры. Возможности компьютерных технологий позволяют воплотить в проекте идею нелинейного сооружения, поэкспериментировать с формой здания, а также расширяют способы проектирования [2]. Внешние признаки природного происхождения, запечатленные в деталях и самом архитектурном объеме, образе, усиливают идею «природоподобия», внедрение этой идеи в архитектурное проектирование привело к возникновению новой свободной архитектурной формы. Данное направление в архитектуре только развивается, и не может пока классифицироваться в контексте одного стиля, поскольку находится в процессе становления. Сегодня новые архитектурные направления авангарда не имеют четкого разграничения и отработанные приемы проектирования, еще не рассматриваются как классические принципы.

В основе принципа нелинейности заложено использование системы, в которой отсутствуют линейные зависимости и взаимодействие величин. Моделирование формы основывается на использовании образа кривой на плоскости и обтекаемой гиперповерхности в пространстве, подобный подход позволяет создать неиссякаемое многообразие уникальных форм, и воплотить самые смелые идеи и образы близкие к природным.

Нелинейная архитектура самостоятельно развивающееся направление из которого мы проанализируем три сложившихся течения, такие как: сюрреалистическая архитектура-скульптура, гиперсупрематизм, неосупрематизм [3].