



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

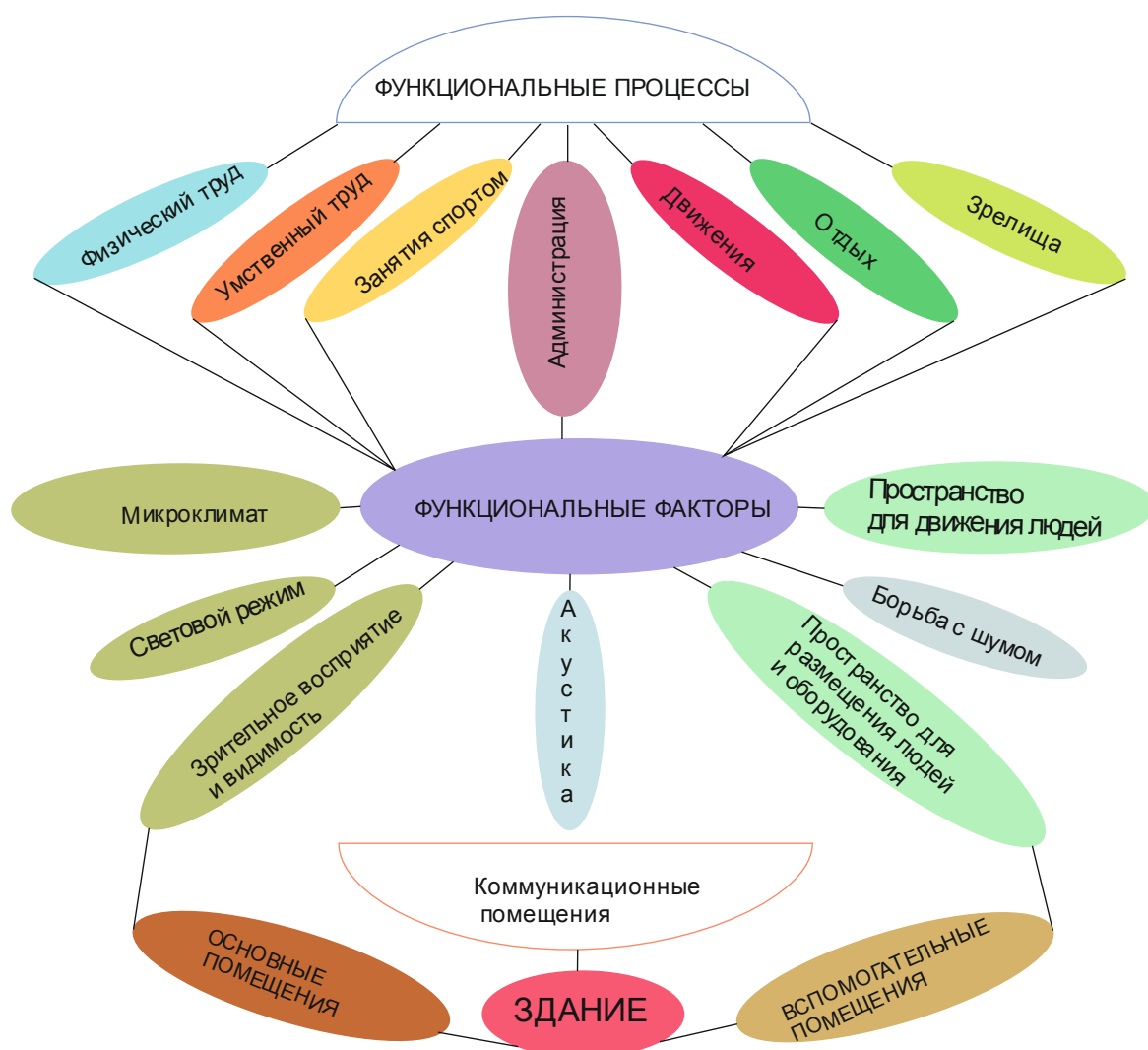


Рисунок 5. Система главных и вспомогательных функций на всех пространственных уровнях МЦ

Следовательно, современный опыт проектирования молодежных центров заключается в разработке профильных досуговых центров со специализированными помещениями, пространствами для отдыха и общения с преобладающими информационными и рекреационными функциями. Наиболее перспективной формой организации культурно-досугового объекта является многофункциональный комплекс с выделением отдельных функциональных объемов, которые не строго дифференцированы и связаны единым пространством [3].

Список использованных источников

1. http://www.znaytovar.ru/gost/2/Metodicheskie_rekomendaciiMeto335.html
2. Эстетическое развитие и воспитание молодежи / Под ред. Лармина О.В. М., Изд-во МГУ, 1978, 326 с
3. Лучанкин А.И. Сняцкий А.А. Социально-клубная работа с молодежью. Проблемы и подходы. Екатеринбург 1996.

УДК 72

ЖОБАЛАУДАҒЫ СӘУЛЕТТІК ЖАРЫҚТАНДЫРУ
Бисенова Жазира Сералиевна
Bisenova_1983@mail.ru

Қазіргі кезде сәулеттің экологияландырылуы мәселесінің өзектілігі бар әлемде қабылданған, ал жарық, түс климат және дыбыс жасанды ортаны қалыптандырылуындағы негізгі факторы болып табылады. Сондықтан оның маңызы зор болғандықтан, бұл жұмыста жарықтандыру мәселесі қарастырылған.

Жарық - негізінен көру реакциясына әсер ететін, спектр облысындағы оптикалық сәулелену.

Түс – спектралдық құрамы бойынша өзгешеліктерді анықтайтын, көзбен қабылдау ерекшелігі.

Жарықтық орта – табиғи және жасанды жарықтың көздеріндегі, ультрафиолеттік және инфрақызыл сәулелерінің бірлестігін атайды. Жарық көздерінің ағынымен анықталатын, тірі организмдер мен өсімдіктер тіршілігінің басты құрамы жарық орта болып табылады.

Ғимараттар мен үймереттердің жасанды және табиғи жарықтандырылуы тек сәулеттік болуы тиіс. Сәулеттік жарықтандыруының функциялары бірқатарлы экологиялық, эстетикалық және де экономикалық болып келеді. Ең алдымен сәулеттік жарықтандыру қалалық кеңістікте және бөлмелерде көзге жайлы болып, ал сәулеттік жарықтандырудың жайлылығы негізінен көру қолайлығы және сәулет денелерін қабылдауы арқылы қамтамасыз етіледі.

Жалпы жарықтандыру жайлылығының қамтамасыздығы сандық және сапалы мінездемелері қатарынан тиімді тандануы арқылы жетеді (табиғи және жасанды жарықтандыруларға бірдей).

Жарықтандыру эстетикасы біріншіден ашық немесе жабық жалпы кеңістіктегі жарық пен түстердің қатынасының үйлестірілуімен, ал екіншіден жарықтандыру элементтері жүйесінің дизайнымен анықталады.

Сәулеттік жарықтандырудың эстетикасы мен экологиясымен байланысты туған сұрақтардың шешімін іздеген кезде басты рольді жобаның жүзеге асыруындағы экономикалық орындылығы болып табылады.

Сәулеттік жобаны жасау процессі кезінде, жарықтандыру жүйелері мен түрлерің тандау барысында пайда болатын, негізгі екі кезеңді айқындауға болады.

Бірінші кезеңде келесі сұрақтарды шешеді:

- көру жұмыстары ерекшеліктеріне байланысты, нормаларға сай қажетті жарықтандыру деңгейлерін тандайды(объектілер өлшемі, фонның жарықтығы, объектілер арасындағы контрасты);

- дененің жарықтық модельдеуіне және объектілердің жақсы көрінісіне ықпал ететін бірқалыпсыздық, контрастық және жарықтың тура бағыттылық;

- қажетті түсті және эмоционалды ортаны қамтамасыз ететін, жарықтың спектрі мен динамикасын анықтайды;

- тура және шағылған күн сәулелері немесе жасанды жарық көзге түскен кезде пайда болатын ыңғайсыздықты шектейді немесе мүлдем алып тастайды;

- кеңістікте түс пен реңнің жайлы жайғастыруын қамтамасыз ететін жарықтың көздері мен жарықтандыру құралдарының орналасуын тандайды.

Сәулеттік жоба шешімінің екінші кезеңді негізгі мақсаты болып, сәулет пен жарықтың өзара алмасуы нәтижесінде туындайтын, сәулеттік жарық бейненің қалыптастырылуы. Интерьерде бұл бейне бөлмелердің тағайындалуна байланысты болып келеді. Солай көрме залдарында сәулеттік жарық бейне мерекелік әсерін, мұражайлар мен сурет галереяларында өзге әлемнен қашықтық әсерін, өндірістік бөлмелерінде жарықтың табиғи ортада орналасу әсерін жасау керек.

Қазіргі кезде мәнерлі сәулеттік шешімдер табиғи және жасанды жарықтың алмасуы арқылы, жаңадан шыққан жарықтандыру техникасын қолдануы арқылы, ерекше оптикалық жүйелер қолдануы арқылы пайда болады.

Интерьердің табиғи жарықтандыруында сәулет- құрылыс әдістерінің ортасында, басты рольді күнге қарсы жасалған сәулет-жобалық және құрылымдық шешімдер орын алады.

Әдеггі электр жарығына альтернативті қуат көзі - табиғи жарықтандырудың жана қуат сақтау технологиясы бола алады. Оның негізі табиғат ресурстарын қамтымай, сонымен тіршілікті ортаның экологиясына тері әсер көрсетпей, ал тек табиғи мүмкіндіктерді қолдану. Шетелдік мәліметтерге сүйенетін болсақ электр қуатын қолданбай, күндізгі жарықты бөлмелерге өткізу үнемді болып табылады.

Бөлмелердің табиғи жарықтандырудың үш жүйесі бар: бүйірлі, үстінгі және аралас. Ол жіктеме табиғи жарықтандырудың нормалау негізіне салынған.

Жарықтандырудың бүйірлі жүйесі бір, екі, үш жақты және барлық жақты болады. Оларға терезелердің барлық түрлері кіреді.

Жарықтандырудың үстінгі жүйесі түрлі құрылғылармен жабдықтала алады - жарықты толық өткізетін жабындылар, нүктелі күн тартарлар (световые фонари) және жарық шахталары.

Жарықтандырудың аралас жүйесіне бүйірлі және үстінгі жарықтандырулар жүйелерінің бірлестігі кіреді.

Егер осы жүйелердің бәрі қажетті сапасы мен жайлылық деңгейін қамтамасыз етпесе, ондай бөлмелер жасанды жарықтандырумен толықталады. Ондай жүйе қатарлы деп аталады.

Терезелер түрлерін тандап, оларды кеңістікте орналасуы кезінде, негізгі сәулеттік роль интерьерде терезелер сол кеңістікке өз ықпалын көрсетіп, бөлмелердің тектоникасын анықтайды. Бөлмелерге өткен жарық ағынының үйлестірілуі мінездемесі бойынша ғимараттар жіктеледі:

Таблица 1. Жарық ортасының талаптарына сай келетін ғимараттардың жіктемесі

Ғимараттар топтары	Жарық ортасына қойылатын талаптар	Мысалдар
I	Негізінен көркем - ой мақсаттарына сай анықталады	1.Мемориалды сәулет ғимараттары 2.Парламент, сот, өкімет ғимараттары 3.Мәдениет, ғылым және өнер сарайлары 4.Ғибадатханалар
II	Функционалды, келушілердің көрініс адаптациясы есебімен анықталады.	1.Панорамалар, диорамалар 2.Көркем галереялары мен мұражайлар 3.Көрме ғимараттары 4.Спорттық залдар
III	Эстетикалық, гигиеналық және көрермендердің жұмыс қабілеттілігінің үйлестірілуі арқылы жоғары талаптарымен анықталады.	1.Жоғары және орта оқу орындары 2.Мектептер 3.Жобалық және ғылыми-ізденіс институттары 4.Өндірістік ғимараттар мен офистер
IV	Негізінен психологиялық, эстетикалық және гигиеналық талаптарымен анықталады.	1.Ем алу мекемелері, санаторийлер және дем алу үйлері 2.Балалар мекемелерінің ғимараттары 3.Тұрғын үйлер

Жарық ортасының талаптарына сай келетін ғимараттардың арасынан тұрғын үйлерді алатын болсақ, Астана қаласының ескі жағында жаңа көпқабатты ғимараттар салынғандықтан, кейбір тұрғын үйлер жарықтандыруы қажетті деңгейге жетпейді. Сондықтан сәулетшілер жобалау кезеңінде бөлмелерге түсетін жарықтың нормаға сай болуын ұмытпай, сонымен қатар бар құрылысты ескере отыру қажет.

Қолданылған әдебиет

1. ҚР ҚНЖЕ 2.04.-05-2002. Жасанды және табиғи жарықтандыру. –Астана, 2002
2. Келер В., Лукхарт В. Свет в архитектуре.- Москва, 1961
3. Оболенский Н.В. Архитектура и солнце.- Москва, Стройиздат, 1988
4. Оболенский Н.В. Архитектурная физика. –Москва, «Архитектура-С», 2007

УДК 76.021

РОЛЬ ГРАФИЧЕСКОЙ РУЧНОЙ ПОДАЧИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРА

Борсова Н.Ф.

Bnf2013@mail.ru

ст. преподаватель кафедры «Архитектура»,
Евразийский Национальный университет
им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

На данном этапе, при кредитной технологии обучения, возникла острая необходимость введения дополнительных часов на младших курсах для изучения таких дисциплин как рисунок, архитектурный рисунок, графика, основы архитектурного проектирования, макетирование и композиция, которые являются основой в подготовке архитекторов. Формируя базу творческого мышления архитектора формируется и творческая деятельность. Особенно актуальной эта проблема становится в обучении архитектора.

Профессионализм архитектора складывается из нескольких факторов, таких как технический фактор и творческое развитие личности.

Технический фактор подразумевает под собой умение архитектора работать с компьютерными технологиями, а также владение навыками ручной графики.

Владение навыками ручной графики в компьютерной эпохе воспринимается уже как новое художественное выражение. Но профессиональный архитектор должен владеть этими навыками, потому что ручная графика способна сделать проект более живым и выразительным. Именно поэтому, учебные заведения вводят в обязательную программу такие дисциплины, как рисунок, живопись, и т. п.

Творческое развитие личности подразумевает под собой развитие творческих и креативных навыков архитектора.

В настоящее время в условиях модернизации системы высшего образования происходит изменение требований к подготовке студентов, ориентированных в первую очередь на обеспечение рынка труда высокопрофессиональными, практико-ориентированными и креативно мыслящими кадрами. Таким образом, возникает необходимость организации целенаправленного учебного процесса, который не только формирует умения и навыки, но и способствует развитию информационной культуры и креативного мышления у студентов. Сегодня часто можно услышать мнение о том, что ручная подача архитектурного проекта изжила себя и больше не представляет интереса для заказчика, ведь существует множество специализированных графических программ, которые без проблем визуализируют будущий проект. Но зачастую, работодателей не устраивает качество подачи архитектурной идеи у молодых специалистов, они жалуются, что плохо