



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE  
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ  
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА  
GUMILYOV EURASIAN  
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2015»  
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
X Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS  
of the X International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2015»

**УДК 001:37.0**  
**ББК72+74.04**  
**Ғ 96**

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0  
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2015

2. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. – М.Изд-во Архитектура-С 2004г.;
3. Шрагина Л., Меерович М. Технология творческого мышления. М.: Альпина Паблшер, 2008.- 495 с.
4. Попова М.А. Профессиональные средства подачи проекта как средства коммуникации;
5. Янтал. Я., Кушнир.Л. Архитектурное черчение — Издательство Будивельник; г.Киев; 1980г.

**УДК 725.94**

## **АРХИТЕКТУРА КАМЕННЫХ ЗДАНИЙ ГОРОДА КОСТАНАЯ**

**Ли С. А.**

[lee\\_s.a@mail.ru](mailto:lee_s.a@mail.ru)

Студент группы Арх-42, кафедра «Архитектура», АСФ,

**Ревтова В.В.**

[re\\_vik@mail.ru](mailto:re_vik@mail.ru)

Ст. преподаватель кафедры «Архитектура», Евразийский Национальный университет  
им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Евразийский Национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель - **Чекаева Р.У.**

Кандидат архитектуры, профессор ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

В 1879 г. было принято решение об основании города. Летом 1879 г. к месту намеченной застройки прибыла первая партия переселенцев из Оренбурга - свыше 1000 человек. Прибывшие разместились на возвышенности в урочище Кустанай, находящемся на левом берегу Тобола, отличающимся близостью проточной воды, изобилием в долине лугов с превосходными травами и богатством месторождений дикого камня и плитняка, необходимых для строительства. С 1880 г. началась застройка и заселение города. Для города и горожан отвели в начале 13, а затем 40 тыс. десятин земли. В 1881 г. появились улица Большая (сейчас - проспект Аль-Фараби) и несколько прилегающих улиц. Чуть позже стала застраиваться Шакировская слободка (ныне Наримановка). Поселение вначале было названо Ново-Николаевское, а затем Кустанай. Первое каменное общественное здание было построено в 1884 г. И. Алтынсариним в г. Кустанае, это 4-х классное училище. С этого времени начали строиться различные общественные, гражданские сооружения (здание бывшего 4-х классного училища, бывший Народный дом, здание Пассажа купцов Яушевых, дом промышленника Столя), которые мы рассматриваем в данной статье [1].

*Здание бывшего мужского 4-х классного училища*, ныне художественной школы (Аль-Фараби, 77) (рис.1). История этого учебного заведения, строительство которого, задуманное еще в 1895 году было окончательно завершено в 1907 году, неразрывно связана с именем уездного начальника М. Кочергина. Задавшись целью оставить о себе добрую память, он рискнул своей карьерой, едва не лишился должности, пошел на значительный перерасход отпущенных средств (30 тысяч рублей вместо 8 тысяч), вымолил частные пожертвования и построил вместо разрешенного начальством скромного школьного домика с деревянным вторым этажом прекрасное кирпичное двухэтажное здание мужского четырехклассного городского училища. Здание в традиционном кирпичном стиле отличается от прочих костанайских построек. У него четко выделен центр, декоративно оформлены наличники окон, рустовкой выделен нижний этаж. Чуть нарушенная перспектива создает впечатление живости и движения. Здание строилось как мужское четырехклассное городское училище, впоследствии здесь размещалась женская прогимназия. После установления Советской власти здесь по-прежнему размещались учебные заведения. С 1986 года – детская художественная школа.

Двухэтажное кирпичное здание школы расположено на пересечении двух центральных улиц города. Здание имеет в плане форму прямоугольника, несколько усложненную выступами входных проемов. Планировка школы коридорного типа. Размеры в



плане – 27,8 х 20,4 м. Высота здания – 12 м. Местоположение школы предопределило фронтальную композицию, отличающуюся щедрым колоритом декора и разнообразием его элементов.

Рустованная поверхность нижней части фасада выдержана в спокойном мерном ритме. Плоскость верхней части разбита многочисленными выступами и выемками декоративных элементов. Большие оконные проемы объединены подоконной тягой. Элементы архитектурного декора 2-го этажа выделены белым цветом, подчеркивающим общее композиционное решение фасада[2].



Рис.1 Здание бывшего мужского 4-х классного училища, ныне художественная школ

*Бывший Народный дом.* Здание выстроено в 1886 году, до 1896 года принадлежало известному уральскому винооторговцу В. А. Поклевскому-Козелл, представителю «Торгового дома Наследники А. Ф. Поклевского-Козелл». Здесь находились погреба для оптовой торговли вином, винная лавка, трактир. Здание представляет собой один из наиболее интересных образцов сибирского кирпичного архитектурного стиля в нашем городе. Первый этаж полуподвальный, с низкими сводчатыми потолками. Только часть комнат выходящих на фасад, имеют ровные потолки, без сводов. Строители своеобразно обыграли центральную симметрию фасада. Разбив стену на два горизонтальных яруса, мастера, тем не менее, подчеркнули и вертикальные линии, а также украсили фасад пилястрами, прямоугольниками и полуцилиндрическими нишами. В итоге простая кирпичная стена стала выглядеть легкой, почти ажурной. После введения государственной винной монополии здание было уступлено в аренду, а затем продано городскому Обществу попечения о народной трезвости, открывшему чайную с общедоступной библиотекой-читальней. В 1903 году здесь был устроен Народный дом, являющийся центром досуга для горожан, на небольшой сцене игрались любительские спектакли, проходили концерты и музыкальные вечера, читались научно-популярные лекции.

В годы первой русской революции дом стал местом митингов и собраний, здесь проходили выборы депутата II Государственной Думы. В 1918 году в здании размещался исполком Кустанайского уездного Совета. В апреле 1919 года в здании находился штаб крестьянского красно-партизанского восстания, опорный пункт, руководивший основными силами повстанцев, державших оборону города от белогвардейцев. После поражения

восстания в этом доме располагалась колчаковская следственная комиссия. Во дворе у кирпичной стены проводились массовые расстрелы участников восстания.

После восстановления Советской власти в здании располагалось общежитие партшколы, библиотека. С 1936 года – областной историко-краеведческий музей.

С 1993 года – здание было передано в аренду ТОО «Кунай». В настоящее время здесь располагается Управление культуры акимата Костанайской области.

Здание двухэтажное из жженого кирпича, не оштукатурено, строилось как купеческий дом. Исходя из объемно планировочного решения, дом состоит из основного объема, в котором размещались жилые комнаты и лавка на первом этаже и примыкающих к нему со стороны северо-восточного дворового фасада хозяйственных и подсобных помещений, выходящих протяженной (47,5 м), почти глухой стеной в переулок.

Первый этаж заглублен, выделен руслом. Ритм фасада по вертикали образуют лопатки, не отражающие внутренней структуры здания, и окна с богато обработанными наличниками. Окна с лучковой перемычкой и с фигурными сандриками, по второму этажу в виде плавно изогнутой полочки между двумя декоративными элементами, напоминающими форму капители. Наличники и сандрики выделены белым цветом. Здание венчается подкарнизным профилированным поясом, карнизом с сухариками, изогнутыми в середине полуциркульной аркой и кирпичным парапетом, прерываемым кубическими столбиками.

Крыша вальмовая с металлическим покрытием, окна двойные, двустворчатые, перекрытия деревянные. Высота здания – 9,5 м.

К дому примыкает, ограждая дворовое пространство, массивный кирпичный забор с двускатным покрытием. Деревянные ворота забора фланкированы высокими кирпичными арками с лучковыми проемами, декоративной кладкой кирпичей, повторяющей рисунок, применяемый в обработке фасадов и парными столбиками, идентичными столбикам парапета [3].



*Рис.2 Здание Пассажа купцов Яушевых.*

*Здание Пассажа купцов Яушевых.* Памятник гражданской архитектуры, характерный для строительства городов северного Казахстана конца XIX – начала XX веков. (Рис.2)

В архитектурном решении здания чувствуется влияние стиля модерн. Впервые это здание отмечено на городском плане 1902 года, первое упоминание о нем в архивах, как о самом крупном магазине города относится к 1903 году. В здании, помимо магазина Торгового дома Яушевых на паях с крупной купеческой фирмой Стахеевых, устроенного по типу «Пассаж», то есть в виде галереи торговых залов с обилием зеркальных стекол, был склад и жилые апартаменты главы Кустанайского отделения Торгового дома «Братья Яушевы» Абдулвали Ахмедхановича Яушева. Стоимость построек в тот период оценивалась в 12 тысяч рублей. Существенного роста цен на недвижимость в дальнейшем не отмечалось, поэтому можно предположить, что велось дополнительное строительство, так как по переписи 1912 года стоимость Пассажа возросла до 28 тысяч рублей. Торговый дом «Братья Яушевы» имел крупнейший универсальный магазин в Троицке, оптово-розничные магазины в Ташкенте, Челябинске, Кульдже, Токмаке, Аулие-Ата, Казани и Кустанае. Владел

кожевенными, мыловаренными, хлопкоочистительными заводами, паровыми мельницами, чайными и хлопковыми плантациями.

Купцы первой гильдии Яушевы были одними из самых именитых горожан, известными благотворителями. В основном на их средства в Кустанае была построена соборная Ак-мечеть, супруга А. А. Яушева попечительствовала народному образованию, была дамой – патронессой Кустанайской женской гимназии. После революции Яушевы свернули дела и эмигрировали за границу. В 1920-е годы, во времена НЭПа, здание оставалось торговым заведением бывшего компаньона Яушевых Стахеева. Впоследствии здесь был крупнейший универсальный магазин города.

В годы Великой Отечественной войны в подвалах универмага хранились эвакуированные в Кустанай из Москвы коллекции Государственного Исторического музея. В 1960-е годы фасад первого этажа был реконструирован, вследствие чего полностью изменился первоначальный вид здания, особенно первого этажа. Утрачены водосточные трубы и декоративные элементы кровли, парапета, печных труб (дымники). За счет, пристроенных в более позднее время, торговых залов нарушен композиционный строй здания. В 1995 году была реконструкция здания, и затем разместился областной историко-краеведческий музей. В сентябре 2006 года часть здания со стороны проспекта Аль-Фараби передана под Дом Дружбы.

Описание памятника: Датировка памятника - кон. XIX – нач. XX вв., 1902 г. Место расположения, адрес: г. Костанай, ул. Алтынсарина 115. Двухэтажное здание расположено на пересечении улиц Аль-Фараби и Алтынсарина, чем обусловлено Г-образное очертание плана. Высота сооружения – 10 м. Размеры в плане – 38,4 x 58,4 м. Сооружение кирпичное, оштукатуренное с последующей неоднократной побелкой, на бутовом фундаменте. Внутренняя структура – из трех сообщающихся прямоугольных торговых залов на каждом этаже, выходящих окнами на центральные улицы и примыкающих по периметру служебных помещений, выходящих окнами во двор. Служебные помещения сгруппированы в отсеки.

Со стороны дворового восточного фасада существует одноэтажная пристройка с актовым залом для сотрудников. Торговые залы, окна которых выходят на пр. Аль-Фараби, были пристроены в более позднее время, поэтому западный фасад имеет современный вид. За счет этого нарушена композиционная основа центрального южного фасада. Так, ритм пилястр и Коробовые купола (крупный в центре и два по бокам) оказались сдвинутыми в сторону от угла здания. Кроме того первый этаж полностью видоизменен пристроенными витринами.

Горизонтальная протяженность 2 этажа членится пилястрами с канелюрами на отсеки в 3 окна. Фасад венчается ступенчатым парапетом, продолженным башенками над карнизом и небольшими аттиками с арочными завершениями. Аттики украшены медальонами, создающими своеобразную игру света и теней. Оконные проемы завершены накладными лучковыми арками – сандриками. Весь этот несложный декор придает зданию живописность, в некоторой степени и монументальность. Коробовые купола имеют шлемовидные очертания покрыты металлической кровлей в «шашку». Этот тип покрытий характерен для церквей XIX – нач. XX вв., но примеры покрытия в «шашку» встречаются и в жилых домах. Декоративные элементы печных труб (дымников) и парапета утеряны. Они придавали всему сооружению дельность восприятия. Цоколь слабо выражен и завершен кардоном [4].

*Дом промышленника Столя.* Датировка памятника - кон. XIX – нач. XX вв. Место расположения, адрес: г. Костанай, ул. Касымханова 59. (Рис.3) Здание магазина на улице Касымханова (первоначальное название улицы – Ломачевская, затем Повстанческая) было построено известным костанайским купцом и промышленником Архиповым. Он вел мучную и бакалейную торговлю в Кустанае и окрестных поселках, славился своей предприимчивостью и некоторой неразборчивостью в средствах. Старожилы города вспоминали слухи, ходившие в свое время о том, что Архипов, купив старую паровую мельницу купца Ведрова и застраховавав ее сразу в нескольких только что появившихся в

Кустанае страховых обществах, организовал затем поджог, сумел получить все страховые выплаты, а на вырученные деньги построил новую четырехэтажную мельницу с паровой машиной. Остатки мельницы и сейчас находятся на территории городского мелькомбината.

Впоследствии дела Архипова пришли в упадок. Сохранились документы, свидетельствующие о том, что в 1905 году по иску доверенных крестьянского общества села Боровское мировым судьей первого участка Кустанайского уезда с Архипова взыскивался долг 1000 рублей по уплате за аренду земли под строительство в селе магазина. Но Архипов к тому времени объявил себя банкротом и взыскать долг не удалось. Имущество в селе Боровском оказалось оформлено на супругу – Марью Андреевну Архипову, которая отказалась признать долги мужа.



Рис.3 Дом промышленника Столя

Архитектура здания решена в «кирпичном стиле» Постройки с неоштукатуренными фасадами встречались на территории России и приграничных государств с конца XVIII века – это были в основном производственные и складские сооружения, казармы, парковые павильоны. Здание промышленника Столя относится к таким постройкам. Фасады над окнами и входной группой декорированы сандриками и выполнены на контрасте с цветом кирпичной кладки стен. Это отличительная особенность костанайского «кирпичного стиля».

**Заключение.** Большинство костанайских памятников архитектуры имеет сугубо функциональное назначение: культовые здания, жилые дома, школы, промышленные предприятия.

В публикациях под «кирпичным стилем» понимается рационалистическое течение в архитектуре эклектики (2-я половина XIX века). При отказе от штукатурки декоративное значение приобретала сама кирпичная кладка: фасады выкладывались из полихромного кирпича, глазурованной керамической плитки, изразцов, терракотовых вставок, нередко использовался природный камень. Исследуемые памятники архитектуры Костаная, периода конца XIX – начала XX веков построены в «кирпичном сибирском стиле» и стиле «модерн», интерпретируемом зодчими с учетом региональных особенностей.

Такие постройки были относительно недороги и более «неприхотливы» в условия климата Северного Казахстана, поэтому быстро приобрели популярность. Местные мастера выработали свой «кустанайский» вариант этого стиля. Его особенностью было то, что даже обычный склад не должен был иметь унылых глухих стен. Фигурная кладка кирпича, карнизы, ложные окна, башенки, стены украшались также прихотливо, как и в жилых домах. Подлинными произведениями строительного искусства были кованые навесы над крыльцом, дымники, водосточные трубы. Таким образом, кирпичный стиль представляет собой рационализацию эклектики для массового и утилитарного строительства.

#### Список использованных источников

1. Казахская советская энциклопедия 1972-1978 гг.

С 1910 по 1917 год в бывшей лавке купца Архипова на Ломачевской (Касымханова) улице города Кустаная размещался оптовый казенный (государственный) винный магазин «Центроспирт». В послереволюционные годы здание продолжало использоваться как торговое заведение. Существует предположение, что с 1905 по 1910 год здание принадлежало промышленнику Столь, который выкупил здание после банкротства Архипова. Сам промышленник. Столь руководил фирмой по продаже сельхоз машин «Столь и К0»[5].

2. Энциклопедический словарь Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А.
3. «Костанайская область: прошлое и настоящее» часть 1., под ред. И. К. Тернового -, Костанай, 2003 г.
4. «Кустанай - Костанай: очерк истории с древнейших времен до 1936 года». Под ред. проф. И. К. Тернового - Костанай: ТОО «Костанайполиграфия», 2012 г.
5. Костанайский областной историко-краеведческий музей
6. Сайт Агентства статистики Костанайской области [www.kostanai.stat.kz](http://www.kostanai.stat.kz)
7. Официальный интернет-ресурс Акимата города Костаная

УДК 728.71

## ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОДУЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

**Маннанов Мейірбек Еркінұлы**

[kerek-group@mail.ru](mailto:kerek-group@mail.ru)

Магистрант кафедры «Архитектура» ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель – Черныш Н.А., канд. арх., доцент кафедры «Архитектура»

В последние десятилетия в мире сложилась тенденция нашедшая отражение в архитектуре экономической стабильности и благополучия человеческого общества. Такая архитектура являет собой уникальные мегастройки: огромные районы, спланированные для количества людей сравнимого с населением приличных размеров города и являющихся таковыми по сути. Большое количество небоскребов становятся неотъемлемой частью большого города. Изменился лишь один из параметров, в данном случае экономический, а принципы и механизмы по которым жила мировая система, более не действительны.

Ячейки, играющие определяющую роль в матрице мироздания, попросту больше не функционируют правильно. Скорее всего, в ближайшее время мир более не увидит новых амбициозных проектов и будет долго дожидаться завершения уже начатых. Поэтому перед обществом стоит задача найти новые механизмы, которые бы заменили «не работающие ячейки». Необходимо найти альтернативный выход: создать методы, направленные на оптимизацию ресурсов, расходов, пространства и других факторов. [1] На наш взгляд, такая альтернатива существует в архитектуре, имеющей модульную структуру.

При применении модульного принципа построения пространства представляется возможным создавать автономные архитектурные структуры в виде взаимно - и видоизменяющихся функциональных ячеек в основе общей матричной системы в зависимости от задаваемых параметров.

