



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

качество оборудования в кинотеатрах, когда новая мебель или другое оборудование спустя всего 2-3 года ухудшается по внешнему виду. Поэтому стоит использовать качественные и дорогие материалы в интерьере.

По численному масштабу предпочтительнее большие или средние кинотеатры. Это обусловлено тем, что людям нравится большой экран в крупном кинотеатре и уединенность в средних кинотеатрах. Низкую оценку среди опрошенных получил гардероб существующих кинотеатров из-за малой вместимости и плохой проходимости (большая очередь). При проектировании новых киноцентров следует предусмотреть такую планировку, при которой было бы просто и быстро забрать вещи из гардероба. Также важно проектировать камеры хранения, чтобы люди могли оставлять лишние вещи за пределами кинотеатра.

Учет социальных аспектов при проектировании современных киноцентров даст возможность существенно повысить количество посетителей и расширить аудиторию посетителей по возрастным признакам и социальной принадлежности.

Список использованных источников

1. Салынский Д.А. Профессиональное кинообразование – в надежде на будущее//СК-Новости. – 2008. - № 10. – С. 9.
2. Асриев Б. Как открыть кинотеатр // Деловая газета «Бизнес». – 2008. – №11. – С. 26.

УДК 727

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ЭСТЕТИКА АВАНГАРДА В АРХИТЕКТУРЕ НОВОГО ДВОРЦА ШКОЛЬНИКОВ В ГОРОДЕ АСТАНА

Әбіш Г.С.

магистрант группы МСӘУ-21,

кафедра «Архитектура», АСФ,

научный руководитель – **Садыкова С.Ш.**

кандидат архитектуры, профессор ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

Современный период в развитии архитектуры Казахстана характеризуется усиленными поисками нового национального образа жилых и общественных зданий. Пути формирования современной этноархитектуры характеризуются многочисленными стилями и направлениями. Анализ сооружений, построенных за последнее время в Казахстане, показывает, что архитектурно-планировочные и художественные принципы этих сооружений имеют ярко выраженную тенденцию к воспроизведению классических форм с элементами национального декора. Вместе с этим, есть примеры появления прогрессивных идей и авангардных тенденций в ряде новых построек молодой столицы Казахстана г. Астана.

Наглядным примером распространения новаторских идей в формировании современной этноархитектуры является здание нового «Дворца творчества школьников» в города Астана. Всего пару лет назад в Казахстане был построен современный высокотехнологический культурно-образовательный центр «Дворец школьников» (рис.1).



Рис.1. Общий вид Дворца школьников в г. Астана. Фото с конкурсного проекта Санкт-Петербургской группы Studio 44.

Деятельность этого учреждения направлена на развитие интеллектуальных и физических способностей учеников. Крупнейшая организация дополнительного образования Республики Казахстан построена по заказу Президента РК и по особому проекту специально для развития детей и юношества. При общей площади в 40 тысяч кв. метров, дворец был построен в рекордно короткие сроки – за 6 месяцев. Проект разработан ТОО «Базис проект LTD», автором проекта выступила Санкт-Петербургская группа Studio 44 под руководством Явейна Н.И., главный архитектор проекта Смолин Н. **Архитекторы:** С.И. Аксёнов, В. А. Зенкевич, И.В. Кожин, Г.С. Снежкин, при участии Н.Н. Архиповой, М.С. Виноградовой, И.С. Григорьева, В.С. Жуковой, Е.В. Купцовой, К. О.Счастливецовой, А.П. Яр-Скрябина; **конструктор:** В.И. Герштейн. Проект получил престижную архитектурную премию «Хрустальный Дедал». Общая площадь Дворца школьников занимает 9 гектаров земли. Расположен Дворец по проспекту Бауржана Момышулы 5. Во Дворце работает более 80 кружков по направлениям науки, искусства и спорта. В день его посещают в среднем до 4 тысяч человек. При возведении Дворца применялись технологии инновационного типа. Впервые в Казахстане электроснабжение частично было переведено на самовозобновляемые источники энергии: солнечные батареи и ветрогенераторы. Система отопления основана на использовании тепловых насосных установок, позволяющих не зависеть от централизованной системы теплоснабжения [1, 2].

Исследование архитектурно-художественного образа культурно-образовательного центра «Дворец школьников» сочетает в себе синтез новых технологий, авангардных тенденций и традиции национальной архитектуры. По словам авторов проекта – группы Studio 44 их проект является выражением идей национального казахского зодчества с авангардной эстетикой супрематизма. По всей видимости, петербургские архитекторы черпали вдохновение, прежде всего, в традиционном зодчестве Казахстана, позаимствовав из него ключевые композиционные приемы и орнаментику. Так, например, в материалах конкурсного проекта группы Studio 44, авторы акцентируют наше внимание на том, что «...издревле круг – один из самых распространенных способов ограничения освоенного человеком пространства. Устраиваясь на ночлег посреди голой степи, одинокий путник-казах очерчивал вокруг себя круг. С вычерчивания на земле круга начинался и ритуал возведения казахской юрты - киіз-үй. И если в общемировой культурной традиции за кругом закреплены универсальные категории совершенства, бесконечности, вечности, то для жителей Казахстана он олицетворяет собой еще и идею правильно организованного, гармоничного, обжитого человеком пространства. Можно сказать, что круглый дом наиболее органичен казахскому ландшафту» [1, 2], (Рис.2).



Рис. 2. Казахская юрта киіз-үй (национальное жилище казахов). Фрагмент юрты – шанырак.

Таким образом, архитекторы решили, что именно круглая в плане форма будет наиболее органична ландшафту Астаны. Вместе с этим, в традиционном казахском зодчестве юрта является центральным элементом философии жилища, но это не означало, что «Студия 44» предлагала построить для школьников Астаны гигантскую юрту. Скорее, архитекторы разобрали это сооружение на отдельные протоэлементы, каждый из которых затем переосмыслили в рамках современной эстетики. Анализ композиционного решения комплекса показывает, что авторы превратили Дворец творчества в россыпь отдельных объемов, а чтобы придать им общность, накрыли их огромным покрытием - диском (диаметр 156 м, высота 8 м) [1].

Круглый шанырак, венчающий казахскую юрту, ассоциировался в народном сознании с небом и с солнцем. Шанырак возводили старейшины рода, а наследовал его младший ребенок в семье, что символизировало преемственность поколений. Символика шанырака не чужда предназначению Дворца творчества школьников – крова для духовного, интеллектуального и культурного развития генофонда нации. В архитектурном решении венчание Дворца в виде пронизанного множеством световых отверстий гигантского диска интерпретирует тему шанырака во всем многообразии присущих ей смыслов. Эта гигантская пронизываемая мембрана между небом и внутренним миром здания – своего рода «мега-шанырак» («хан-шанырак»). Он покоится на трех опорах, как его прототип на трех шестах – уыках, пропуская сквозь себя мощные столбы света, а его покрытая золоченым металлом нижняя поверхность отбрасывает вниз мириады солнечных бликов [1, 2], (Рис.3).



Рис. 3. Интерьер центрального атриума Дворца школьников в г. Астана.

Фото с конкурсного проекта Санкт-Петербургской группы Studio 44.

Исследование архитектурно-планировочного замысла Дворца школьников показывает, что прямоугольные объемы первых трех этажей здания то приближаются к красным линиям квартала, местами консольно нависая над ними, то отступают вглубь, образуя уютные курдонеры (Рис. 4).



Рис. 4. Фрагмент общего вида Дворца школьников в г. Астана.
Фото с конкурсного проекта Санкт-Петербургской группы Studio 44.

Прием «сборки» нижней части сооружения из отдельных элементов зрительно скрадывает его истинные габариты, сообщая довольно-таки крупному зданию гуманный масштаб, уличному фронту – динамику и живописность, а прогулке вдоль фасадов – дополнительный интерес. Укрывающий здание цилиндрический объем сплавливает конгломераты из прямоугольных блоков воедино и подхватывает линию горизонта окружающей застройки. Главный вход в здание организован с проспекта Тәуелсіздік; перед ним, на углу проспекта Тәуелсіздік и улицы Күйші Дина, находится благоустроенная площадь, предназначенная для проведения массовых праздничных мероприятий. Помимо главного восточного входа комплекс имеет дополнительные входы, ориентированные по остальным сторонам света, что обеспечивает хорошую проницаемость участка для посетителей [1, 2].

В противовес плотно застроенной центральной части квартала по периметру участка размещены, в основном, открытые плоскостные сооружения: парковки, стадион с футбольным полем, баскетбольные и волейбольные площадки и теннисный корт. Занимая в совокупности значительную по площади территорию, эти плоскостные сооружения создают необходимые воздушные разрывы между комплексом Дворца творчества школьников и окружающей многоэтажной застройкой. Под круглым кровом обустроены: спортивный, театрально-зрелищный и музейно-выставочный комплексы, офисы администрации, библиотека и обеденный зал. Функциональные группы (спортивная, зрелищная, административная) разобраны на составляющие их «первоэлементы» (каток, музей, бассейн, выставочный зал и т.д.), каждый из которых упакован в свой прямоугольный объем-футляр (Рис. 5).

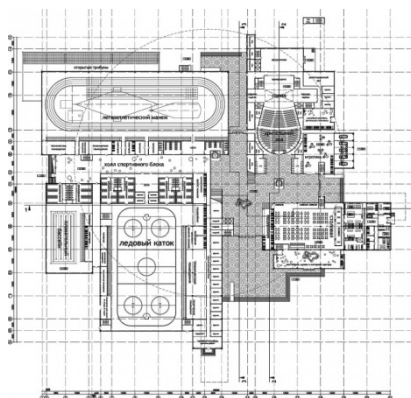


Рис. 5. План 1 этажа. Проект Дворца школьников в г. Астана

Покрытые орнаментами «футляры» напоминают казахские войлочные чемоданы (шабаданы) и точно так же составлены один на другой, образуя четыре уступчатых «горы» (Рис. 6).

Две из них, расположенные слева от главного входа во Дворец, вмещают залы спортивного комплекса. Справа от главного входа, по традиции обращенного на восток, находятся музейно-выставочный комплекс и столовая. На самом почетном месте – в глубине здания напротив входа (в казахской юрте – тор) – помещен театр.



Рис. 6. Фрагмент декорирования фасадов Дворца творчества школьников в г.Астана. Фото с конкурсного проекта Санкт-Петербургской группы Studio 44.

Внутри цилиндрического объема расположена клубная часть. Здесь, как и в нижнем уровне, действует принцип обособления функций, их группировки в отдельные анклавы вокруг собственного дворика или иного пространственного ядра. Так, биологические классы окружают зимний сад, лаборатории научно-технического творчества расположены кольцом вокруг Планетария, классы для хорового пения – вокруг открытого двора и т.д. Острова сосредоточенных занятий омывает единое рекреационное пространство, залитое светом из сплошного ленточного остекления боковой поверхности цилиндра. Защита от летнего палящего солнца предусмотрена с помощью жалюзи.

Трехэтажное пространство между «горами шабаданов», укрытое цилиндрическим объемом, представляет собой освещенный верхним светом атриум. Это главное публичное и церемониальное пространство сооружения. Его композиционный центр находится точно под главным шаныраком – наибольшим из световых отверстий в крыше. Общественный форум снабжен открытыми лестницами для подъема с первого этажа на уступы-террасы, откуда хорошо видно все происходящее под крышей Дворца [2].

Новаторской находкой проекта является эксплуатируемая кровля здания с искусственным озеленением. Служит площадкой для отдыха, игр, занятий. Над зеленым ковром возвышаются лишь купола планетария и зимнего сада, несколько зенитных фонарей и башня обсерватории. Эта картина напоминает о степных пейзажах – здесь, под открытым небом, летом можно собирать юрту, а зимой ставить елку. Выход на верхний уровень возвышает в прямом и переносном смысле слова, даря возможность созерцать величественную круговую панораму Астаны (Рис.7).

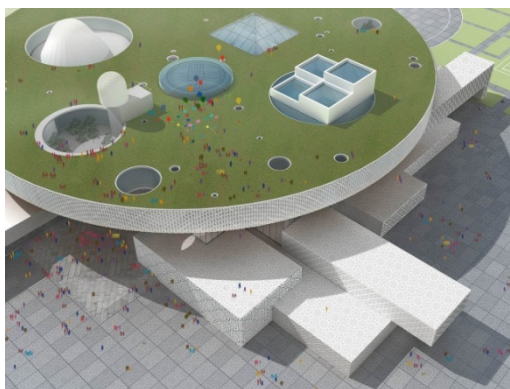


Рис. 7. Вид на эксплуатируемую кровлю. Фото с конкурсного проекта Санкт-Петербургской группы Studio 44.

Таким образом, проведенный анализ архитектурно-планировочного и художественного образа комплекса Дворца творчества школьников в г. Астана наглядно демонстрирует соединение национальных традиций с идеями русского авангарда, эстетикой супрематизма, которые и по сей день не растратили своей свежести и актуальности. Есть параллели внешние, очевидные: таковы, к примеру:

- характер орнаментации фасадов и внутреннего пространства Дворца, например, ромбовидный рисунок жалюзи, напоминающий решетчатую структуру кереге – сборно-разборных стен юрты.
- еще одним примером, выражающим синтез нового и старого, национального и интернационального являются элементы геометрического узора навесных стеклянных панелей; их рисунок интерпретирует исторические образы декорирования фасадов мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави.

Но есть и глубинные параллели, затрагивающие сокровенную область моделировки и восприятия пространства, к ним относятся:

- принципы ориентации входа на восток,
- инсоляции верхним светом,
- троичности построений по вертикали и т.д.

Сочетая образы супрематизма с пространственными моделями философии традиционного казахского дома, национальных принципов декорирования, архитектура Дворца творчества школьников вновь утверждает Астану в качестве места слияния культур Востока и Запада.

Список использованных источников

1. Сайт Международной Ассамблеи столиц и крупных городов (МАГ) <http://mag.e-gorod.ru>;
2. Материалы Международного архитектурного конкурса на эскиз-идею Дворца творчества школьников в городе Астана, Республика Казахстан;
3. Сайт российских проектов <http://archi.ru>;
4. <http://yandex.kz/images>.

УДК 72.012 (574.2)

ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ ПРИВОКЗАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ

Сарсембаева Динара Ержановна

Sarsembaeva_de@enu.kz

Магистр искусствоведческих наук, преподаватель кафедры «Архитектура»
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан