



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

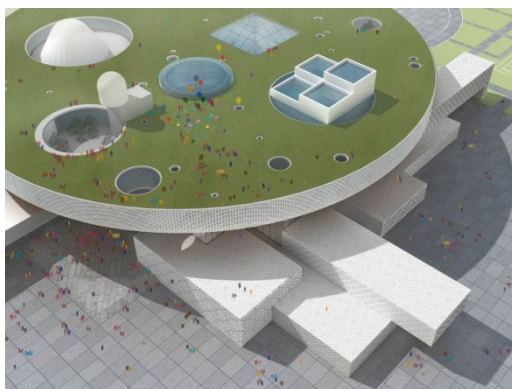


Рис. 7. Вид на эксплуатируемую кровлю. Фото с конкурсного проекта Санкт-Петербургской группы Studio 44.

Таким образом, проведенный анализ архитектурно-планировочного и художественного образа комплекса Дворца творчества школьников в г. Астана наглядно демонстрирует соединение национальных традиций с идеями русского авангарда, эстетикой супрематизма, которые и по сей день не растратили своей свежести и актуальности. Есть параллели внешние, очевидные: таковы, к примеру:

- характер орнаментации фасадов и внутреннего пространства Дворца, например, ромбовидный рисунок жалюзи, напоминающий решетчатую структуру кереге – сборно-разборных стен юрты.
- еще одним примером, выражающим синтез нового и старого, национального и интернационального являются элементы геометрического узора навесных стеклянных панелей; их рисунок интерпретирует исторические образы декорирования фасадов мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави.

Но есть и глубинные параллели, затрагивающие сокровенную область моделировки и восприятия пространства, к ним относятся:

- принципы ориентации входа на восток,
- инсоляции верхним светом,
- троичности построений по вертикали и т.д.

Сочетая образы супрематизма с пространственными моделями философии традиционного казахского дома, национальных принципов декорирования, архитектура Дворца творчества школьников вновь утверждает Астану в качестве места слияния культур Востока и Запада.

Список использованных источников

1. Сайт Международной Ассамблеи столиц и крупных городов (МАГ) <http://mag.e-gorod.ru>;
2. Материалы Международного архитектурного конкурса на эскиз-идею Дворца творчества школьников в городе Астана, Республика Казахстан;
3. Сайт российских проектов <http://archi.ru>;
4. <http://yandex.kz/images>.

УДК 72.012 (574.2)

ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ ПРИВОКЗАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ

Сарсембаева Динара Ержановна

Sarsembaeva_de@enu.kz

Магистр искусствоведческих наук, преподаватель кафедры «Архитектура»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

В 1924 г по проекту архитектора В.В.Гаряева было построено здание Вокзала. За короткий отрезок времени численность населения города увеличилась в два раза (с 15 тысяч в 1928 г. до 32 тысяч в 1940 г.), значительно возросли темпы и масштабы строительных работ. Со второй половины 30-х годов XIX в. архитекторы республики создавали новые типы жилых домов с учетом местных климатических условий. Природно-климатические особенности Северного Казахстана выдвигали свои специфические требования. Были созданы многочисленные типы секций, учитывающих местные климатические условия. «Строительные нормы и правила», принятые в 1932 году, определили развитие типов квартир и жилых секций. Зданиями довоенного периода, выполненными по индивидуальным проектам являются: 18 квартирный жилой дом, расположенный по улице Кенесары, архитектурные ансамбли жилых домов по улице Желтоксан и Мони́на. Большое внимание уделялось жилым домам, построенным в угловой части квартала, здесь площади квартир больше, имели дополнительные помещения (кладовые) и были снабжены мебелью (угловой дом по ул. Желтоксан и Кенесары, по ул. Мони́на, и пр. Победы и др.). В этих жилых домах в решении фасадов использованы мотивы классических форм и национального орнамента: розетки, фризové панно и т.д.

При рассмотрении формирования архитектуры жилья в довоенный период были выделены следующие особенности: разработка типов жилых домов, отвечающих местным природно-климатическим условиям, т.е. защита жилья от сильных ветров в зимний период и перегрева в летнее время. Для этого необходимо соблюдение ориентации помещений с учетом планировочных решений (рис.1). Все эти требования были учтены в жилых домах расположенных: по проспекту Победы, улице Мони́на, улице Кенесары[1].

Современное состояние улиц Мони́на (ныне Есенберлина)



Рис.1

Практика проектирования показала, что общественные здания довоенного времени строились в основном внутри кварталов (детские сады, школы, торговые здания и предприятия бытового обслуживания). Это было связано с созданием кварталов, внутри которых общественные здания были защищены от неблагоприятных климатических условий. В этот период большое внимание уделялось строительству общественных зданий массового типа с использованием упрощенных элементов классики. Материалы представлены в приложении В.

Для застройки 30-40 годов характерна – внутриквартальная застройка, которая, значительно уступала жилым зданиям, выстроенным на главных улицах. Отрезок улицы Акжайык застроен по периметру жилыми домами, стоящим по красной линии, что делает архитектуру монотонной.

Массив дворца обрамляет огромное пространство перекрестка дорог (композиционным центром которой является здание главного городского вокзала) и одновременно фиксирует начало Вокзальной магистрали. Вокзальная площадь должна быть

выразительной и мощной, имеющей образ большого города, она должна быть художественной, яркой, надолго запоминающейся, но в тоже время сдержанной, простой и ясной [2].

Эвакуация промышленных предприятий во время Великой Отечественной войны способствовала дальнейшему росту промышленных зон на территории городов, а также развитию промышленной архитектуры. Увеличение доли промышленности и развитие железнодорожного транспорта в экономике области не могло не сказаться на архитектуре. Характерными для этого периода являются здания вокзалов, заводов и домов культуры, которые являлись единичными высотными зданиями на фоне одноэтажной жилой застройки. Пространство привокзальной площади ограниченное застройкой получило продолжение в виде дороги. На противоположной стороне площади позднее был поставлен дворец железнодорожников, который по своей массе и архитектурно-стилистическому решению, находясь на подходе к привокзальной площади, своим масштабом выполняет роль своеобразного преддверия со стороны магистрали, идущей от вокзала к старой площади Акмолы. Венчающим элементом здания является массивная колоннада, богато украшенная карнизами и лепниной.

В середине 1950-х годов правительство во главе с Председателем Компартии Н.С.Хрущевым приступило к решению социальных вопросов. Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшей индустриализации, улучшению качества и снижению стоимости строительства» (от 23 августа 1955 года) и «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве (от 4 ноября 1955 года) установили основные идеи в проектировании. Целиноград застраивался по самым передовым для того времени градостроительным приемам и правилам, но его архитектурный облик не отличался большой выразительностью по причине политики правительства советского периода. К 1954 году Астана в планировочном отношении полностью сохранила сложившуюся квартальную застройку и состояла из самого города и пристанционного поселка, развивавшегося вдоль железной дороги в северо-западном направлении.

Акмолинск 30—40-х годов, вплоть до 1956 года, разрастался стихийно в восточном и западном направлениях вдоль линии железной дороги, образуя новые районы мелкоквартальной усадебной застройки. В эти годы начал формироваться своеобразный архитектурный облик застройки улицы Монина (ныне Есенберлина). Особенностью застройки являлся фронт этих улиц, образованный капитальными 3—4-этажными жилыми домами, выполненными в едином стиле с украшением фасадов зданий элементами классического декора — пилястрами, колоннами и сандриками, а фронтонов — лепными и резными картушами с использованием мотивов советской эмблематики и геральдики.

К числу памятников истории и культуры местного значения, построенных в этот период относится Дом культуры железнодорожников 1954 года постройки (ныне Оперный театр им. К. Байсеитовой), здание вокзала. Дом культуры железнодорожников был спроектирован архитектором В. Калмыковым и решен в характерном для сталинского режима классическом стиле. Здание выполнено на основе классических приемов ордерной системы с торжественной колоннадой главного входа и богатой лепниной в интерьерах с торжественной колоннадой главного входа и богато украшенной лепниной и росписью интерьером. В южном направлении развитие города шло до соединения со старой застройкой, сложившейся с момента образования военного поселения. В 1957 году Совет Министров КазССР утвердил проект планировки города до 1975 года (архитекторы Е.К.Дятлов, В.Ш.Гернберг, Н.Л.Розенберг). Таким образом, генеральным планом была заложена идея территориального зонирования и линейно-полосового развития города. В основу его планировочной структуры было положено стремление к укрупнению жилых кварталов, четкому определению характера магистралей, созданию городского центра и связей между отдельными частями города, определению нескольких зон города. В соответствии с этим генпланом застройка осуществлялась более крупными кварталами — особенно в пристанционном районе — осуществлена городская магистраль ул. Мира,

связывающая район вокзала с центром города, началась пробивка ул. Спортивной (сейчас ул. Сарыарка), являющейся параллельной улице Мира (Бейбитшилик). Город должен был развиваться в сторону железнодорожной станции в западном и незначительно в юго-восточном направлении на свободной территории.

Историческую ценность представляет новое здание вокзала, построенное в 1961-1964 гг., и Привокзальная площадь, куда 5 марта 1954 г. прибыл поезд с москвичами - посланцами ленинского комсомола, которые первыми откликнулись на призыв партии и Правительства об освоении целинных и залежных земель.

Общественные здания данного периода имеют особенности: использование орнаментального декора и применение в объемно-планировочном решении традиционных - полузакрытых дворики. Характерным примером использования полузакрытых дворики является Дворец культуры железнодорожников. Наряду с учетом природно-климатических условий в проектировании внутреннего двора заложен смысловой подтекст –приглашение во внутреннее пространство посетителя. Объединение боковых крыльев здания колоннадой, образованной двумя рядами колонн, с классическим орденом, образовало своеобразный полузакрытый внутренний дворик. На фасадах и интерьерах использованы элементы классики (колонны, капители), что свидетельствует о том, что автор учитывал использование элементов классики и национальных традиций (стрельчатых арок, декоративных карнизов, розеток, порталов и др.), а также природно-климатические условия в создании внутреннего двора при входной группе (полузакрытый внутренний дворик).

В 1987 году было принято решение пересмотреть Генплан-1962 г. Существующий Генплан был доработан проектной организацией Казгипроград в 1987 году, в котором было выделено несколько центров, в частности общегородской центр, вокзал. При этом привокзальная площадь с включением улиц Монины была доработана как единый центр.

В 1990 году рядом со старым корпусом вокзала г. Астаны был возведен новый девятиэтажный комплекс пассажирского терминала, ставший пространственной доминантой ансамбля привокзальной площади. С приобретением независимости Казахстана, а также с переносом столицы в 1997-1999 годы проводились реставрационные работы многих зданий, приспособления зданий под административные нужды (рис.2). Стремительный рост населения столицы и возросшая в связи с этим нагрузка на пассажирский терминал стали основным лейтмотивом начатой летом 2003 года реконструкции вокзала (рис.3). Ежедневно главные транспортные ворота республики отправляют порядка 4500 пассажиров.

Привокзальная площадь



Рис.2 Современное состояние.



Рис. 3 Проект реконструкции.

Ансамбль привокзальной площади дополняют такие памятники, как монумент «Бата» и оригинал образец старого вида паровоза. Присутствие на площади подобных элементов свидетельствует о историчности ансамбля.

Ансамбль площади сформирован в процессе продолжительного исторического периода[3]. Работы, проведенные в ходе последней реконструкции позволили отразить современные требования к архитектуре, не теряя центральной роли здания вокзала. Прямоугольная площадь, образованная периметрально застроенными зданиями воспринимается не замкнутым пространством, так как площадь имеет визуальное

продолжение в виде дорог. Театр оперы и балета К.Байсеитовой и здание вокзала создают единый участок, акцентируя внимание на архитектуре и функции зданий (рис.4).

Территория архитектурного ансамбля

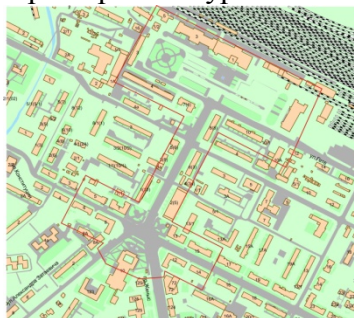


Рис.4План.

Соразмерность, характерный стиль объектов улицы связывает образованные пространства. В структуре города последовательная смена площади в дорогу, а затем в перекресток пяти дорог является - осуществлением принципа расположения общественных зданий городского значения на основных транспортных магистралях города в виде создания архитектурно - планировочных узлов, характерных периоду 70-ых годов[4]. Ансамбль встречает гостей города, собирает потоки людей, поэтому размещение здания культурного назначения на ключевом месте оправдано, так как данная система разветвления дорог открывает направления в несколько частей города.

Основными принципами формирования ансамбля привокзальной площади явилось стремление к периметральной застройке улиц, на фоне которого удачно выделяются здания вокзала и как замыкающая перспективу здание театра. Участок между зданиями, представленный дорогой сдержан единым стилистическим решением фасадов домов. Отреставрированное здание вокзала является композиционной доминантой в общем ансамбле, благодаря материалам, стилю, цветовому решению.

Список использованных источников:

1. Чекаев Ф.М. К изучению градостроительных ансамблей Астаны // Вестник КазГАСА, Алматы, 2004, №2(12), С. 61-63.
2. Чекаев Ф.М. О сохранении градостроительных систем прошлого // Вестник КазГАСА. Алматы, 2005, №1(15) - С.46-48.
3. Баранов Н.В., "Всеобщая история архитектуры. Том 4 (Архитектура Западной Европы)" Стройиздат 1973.-690 с.
4. Сайт города Астаны <http://www.astana.kz/ru/panorama>
5. Бархин М.Г. Архитектура и человек. М.: Наука, 1979. - 239 с.

УДК 725.2

ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НОВЫХ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ Г.АСТАНА И АЛМАТЫ

Саурбаева Асемгуль Муратовна

lugmesa91@mail.ru

магистрант 1-го курса кафедры "Архитектура"

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – **С.Ш.Садыкова,**

кандидат архитектуры, профессор ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

На современном этапе возникла острая необходимость изучения архитектуры торгово-развлекательных центров, так как проектирование зданий данного типа находится на экспериментальном уровне. Современные торгово-развлекательные центры (в статье они будут сокращенно называться ТРЦ) - это сравнительно новый тип здания, который возник в