



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

продолжение в виде дорог. Театр оперы и балета К.Байсеитовой и здание вокзала создают единый участок, акцентируя внимание на архитектуре и функции зданий (рис.4).

Территория архитектурного ансамбля

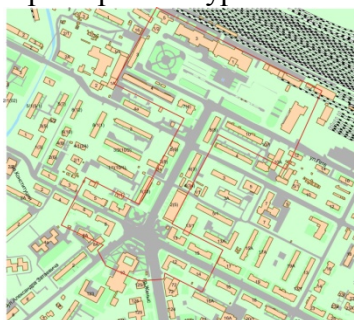


Рис.4План.

Соразмерность, характерный стиль объектов улицы связывает образованные пространства. В структуре города последовательная смена площади в дорогу, а затем в перекресток пяти дорог является - осуществлением принципа расположения общественных зданий городского значения на основных транспортных магистралях города в виде создания архитектурно - планировочных узлов, характерных периоду 70-ых годов[4]. Ансамбль встречает гостей города, собирает потоки людей, поэтому размещение здания культурного назначения на ключевом месте оправдано, так как данная система разветвления дорог открывает направления в несколько частей города.

Основными принципами формирования ансамбля привокзальной площади явилось стремление к периметральной застройке улиц, на фоне которого удачно выделяются здания вокзала и как замыкающая перспективу здание театра. Участок между зданиями, представленный дорогой сдержан единым стилистическим решением фасадов домов. Отреставрированное здание вокзала является композиционной доминантой в общем ансамбле, благодаря материалам, стилю, цветовому решению.

Список использованных источников:

1. Чекаев Ф.М. К изучению градостроительных ансамблей Астаны // Вестник КазГАСА, Алматы, 2004, №2(12), С. 61-63.
2. Чекаев Ф.М. О сохранении градостроительных систем прошлого // Вестник КазГАСА. Алматы, 2005, №1(15) - С.46-48.
3. Баранов Н.В., "Всеобщая история архитектуры. Том 4 (Архитектура Западной Европы)" Стройиздат 1973.-690 с.
4. Сайт города Астаны <http://www.astana.kz/ru/panorama>
5. Бархин М.Г. Архитектура и человек. М.: Наука, 1979. - 239 с.

УДК 725.2

ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НОВЫХ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ Г.АСТАНА И АЛМАТЫ

Саурбаева Асемгуль Муратовна

lugmesa91@mail.ru

магистрант 1-го курса кафедры "Архитектура"

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – **С.Ш.Садыкова,**

кандидат архитектуры, профессор ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

На современном этапе возникла острая необходимость изучения архитектуры торгово-развлекательных центров, так как проектирование зданий данного типа находится на экспериментальном уровне. Современные торгово-развлекательные центры (в статье они будут сокращенно называться ТРЦ) - это сравнительно новый тип здания, который возник в

60-х годах XX века. Функционально-планировочная организация ТРЦ является базой для проектирования зданий данного типа.

Функционально-планировочная организация ТРЦ играет важную роль в правильном функционировании таких зданий, где совмещаются различные процессы жизнедеятельности современного человека: покупки, развлечения, общение, питание, занятия спортом и т.д.

По функциональному решению ТРЦ образовано двумя функциями: торговой и культурно-развлекательной (О.Н.Лукаш). Торговая функция в ТРЦ является относительно постоянной, предсказуемой по составу и по схемам организации, позволяющая объективно анализировать ее средовые характеристики. Культурно-развлекательная функция является разнообразной, так как состав и схемы организации зависят от выбранного типа развлечения:

1) развлекательные: боулинг, бильярд, аттракционы и детские игровые;

2) зрелищные: кинотеатры, площадки для представлений;

3) спортивные: фитнес-залы, каток, трамплин для горнолыжного спорта. Их зоны весьма разнообразны по приемам встраивания в его структуру:

- рассредоточенное

- компактное

- размещение на разных этажах

Приведенные в статье положения опираются на данные анализа существующих ТРЦ г.Астана и г.Алматы, на существующее архитектурно-планировочные решения.

Современный ТРЦ - это сложный комплексный объект, в который входит большое количество помещений разного функционального назначения. Выделим основные функциональные зоны ТРЦ и его структурные элементы:

Таблица. 1. Функциональные зоны и структурные элементы ТРЦ

Функциональные зоны	Структурные элементы
• Общественно-представительная	площадки перед входами, вестибюль, кассовый зал
• Коммуникационная	лестничные клетки, лифты, эскалаторы;
• Познавательно-развлекательная	аквариум, тропический зимний сад, планетарий, выставочный зал и другое;
• Информационно-деловая	интернет-клуб, конференц-зал и т.п.;
• Зрелищная	кинозалы, универсальные залы, демонстрационные залы
• Развлекательная	боулинг, бильярд, трамплин, клубы, ледовый каток, бассейн, пляж, скалодром и т.п.;
• Рекреационная	зимний сад, видовые площадки, террасы и другое;
• Торговли	торговые бутики
• Общественного питания	буфет, кафе, ресторан, бар, столовая для персонала;
• Административная	администрация комплекса, бухгалтерия [5];
• Хозяйственно-техническая	зона загрузки, складские помещения, помещения технического обслуживания комплекса; санитарные узлы, душевые, переодевательные, гардероб

Общественно-представительная зона является представляющей и формирующей зоной ТРЦ.

Коммуникационные пространства - зоны и помещения зданий, сооружений или участков, предназначенные главным образом для движения по ним людских потоков.

Зрелищная зона связана с проведением кратковременных концертов, тематических выступлений, лекций, встреч, показов мод, кино и телепрограмм, праздничных массовых мероприятий [4].

Зона общественного питания является пространством, используемым для организации ресторанного и экспресс питания посетителей, находящихся в торгово-развлекательном центре. В рассмотренных примерах зоне общественного питания отдаются целые этажи, на

предпоследних или же последних этажах, а также в ряде случаев существуют одиночное расположение кафе-ресторанов на 1-2-х этажах.

Зона отдыха и развлечений предназначена для организации пассивного и активного кратковременного отдыха, а также развлечений посетителей в торгово-развлекательном центре [3].

Информационно-деловая зона представляет собой пространство, предназначенное для широкого информирования посетителей в целях свободной ориентации в торговом центре и для проведения различных встреч, конференции, досуга, поиска необходимой информации.

В группу помещений информационно-деловой зоны могут быть внедрены структурные элементы других зон. К примеру можно привести "Multispace" ТРЦ Ажар в г.Астана, где присутствует зона общественного питания.

Административная зона представляет собой блок, содержащий в себе управляющие структуры (руководство), различные финансовые службы (бухгалтерия, отдел менеджмента и маркетинга и т. д.) и службы.

Хозяйственно-техническая зона представляет собой совокупность инженерно-коммунальных служб: котельная, телекоммуникационный узел, ряд технических служб, обслуживающий персонал и т. д. [3].

Перечисленные выше функциональные зоны могут изменяться и дополняться в зависимости от типа торгово-развлекательного центра.

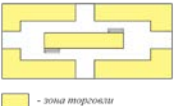
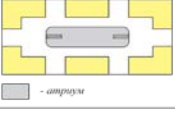
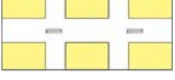
Виды	Схемы	Примеры
КОЛЬЦЕВАЯ СХЕМА (Примеры: ТРЦ Керуен, Мега Астана, Достык Плаза, Есентай Молл, Мега Парк)	 - зона торговли	 ТРЦ "Керуен", план 1-го этажа
КОРИДОРНО-КОЛЬЦЕВАЯ СХЕМА (Примеры: Мега Алматы, Доминион)	 - коммуникационно-рекреационная зона	 ТРЦ "Доминион", план 3-го этажа
ЯДЕРНО-КОЛЬЦЕВАЯ СХЕМА (Примеры: Хан Шатыр, Прайм Плаза)	 - атриум	 ТРЦ "Прайм Плаза", план 3-го этажа
ЛИНЕЙНАЯ СХЕМА (Примеры: Март Алматы)		 ТРЦ "Март", план 1-го этажа

Рис.1. Схемы структурной организации коммуникационно-рекреационных пространств в архитектуре ТРЦ

На внутреннем уровне функционально-планировочные схемы отличаются, главным образом, по способу организации и планировки торговых помещений, их связи с другими функциональными зонами, способу передвижения потоков посетителей. Модулем внутренней планировки ТРЦ является торговый блок и коммуникационно-рекреационный блок.

В функционально-планировочном аспекте на выбор схемы структурной организации в большей степени оказывает влияние рекреационно-развлекательная функция, подразумевающая создание площадок определенной конфигурации с целью размещения специализированного оборудования и создания комфортных условий для активного и пассивного времяпрепровождения.

Коммуникационно-рекреационное (общественное) пространство – ведущий элемент структурной и средовой организации торгового центра, играющий роль функционально-

планировочного каркаса и концентрирующий в себе основную художественно-смысловую нагрузку [1].

При изучении ТРЦ было выделено 4 основные схемы структурной организации коммуникационно-рекреационных пространств. *Рис.1.*

При изучении ТРЦ г.Астана и г.Алматы были выявлены следующие особенности:

- Было выделено 4 основные схемы структурной организации коммуникационно-рекреационных пространств, такие как: кольцевая, коридорно-кольцевая, ядерно-кольцевая (комбинированные) и линейная. Преобладающими схемами являются - кольцевые;

- Характерной чертой структурной организации ТРЦ является преобладание горизонтального зонирования, из-за традиционно небольшой этажности торговых центров. Вертикальное зонирование ТРЦ получают в основном за счет развитых по вертикали атриумных пространств;

- Функциональные зоны ТРЦ могут изменяться и дополняться в зависимости от типа данного здания;

- Функциональные зоны ТРЦ могут включать в себя другие функциональные зоны.

Список использованных источников

1. Д.С. Воронцова. Коммуникационно-рекреационные пространства в архитектуре общественно-торговых центров. Автореферат. - Нижний Новгород. – 2011. Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина;

2. О.Н. Лукаш. Архитектурно-дизайнерские принципы формирования среды торгово-развлекательных центров. Автореферат. - Москва. - 2012. Московский архитектурный институт;

3. Х. А. Бенаи, О. И. Фетисов. Функционально-планировочная организация современных торгово-развлекательных центров. Донбасская национальная академия строительства и архитектуры. Современное промышленное и гражданское строительство ТОМ 6, N3, 2010, С. 145-151.

4. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учебное пособие / А. Л. Гельфонд. — М. : Архитектура–С, 2007. — 280 с, ил. — рус.

5. Сидорова В.В. Организация многофункциональных развлекательных комплексов в условиях приморских курортов / В.В.Сидорова, Л.А.Коломеец // Строительство и техногенная безопасность: Науч.-техн. сборник. – Симферополь: НАПКС. – 2011. – Вып. 37–С. 18-23.

УДК 72.726

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЕ ПЕРВЫХ ТЕАТРОВ

Смагулова Айнур Барлыбаевна

a_smagulova@inbox.ru

Преподаватель кафедры «Архитектура» ЕНУ им.Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – **Садыкова С.Ш.,**

кандидат архитектуры, профессор ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

Период Античности (III-V век н.э.). Возникшие первыми в Древней Греции театры, в противоположность прямоугольной деревянной сцене восточного театра, имели форму открытой каменной постройки в виде «орхестры» (центрального круга), обрамленной ярусами зрительных рядов длиной несколько больше полуокружности. Напротив них располагалась узкая продолговатая площадка, ограниченная сзади зданием, которое называлось скена (отсюда - «сцена») и использовалось для переодевания актеров. Выходом