



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

Таким образом, архитектурный облик театров менялся на протяжении многих веков - от античности до нового времени:

- результатом архитектуры Древнегреческого периода явилось зарождение основных и главных элементов театрального здания: сцена, зрительный зал, акустика;
- в эпоху Средневековья облик античного театра трансформировался от передвижных подмостков и сиденья для зрителей, устроенных на подмостках, до театра с большой сценой и занавесом. У театра появились капитальные стены, римляне превратили его в отдельно стоящее здание, которое приобретает канонические формы ярусного театра. Создание амфитеатра как элемента театрального сооружения, приспособленного для грандиозных зрелищных, считается по существу еще одним нововведением римлян;

Главное значение Эпохи Возрождения - решение интерьеров и возможностей сцены. Именно в создании уютного зала, хорошей акустики в нем, украшении лож, техническом оснащении сцены и проявлялось искусство театрального архитектора. Сама специфика барокко требовала от него большой универсальности: архитектору приходилось быть одновременно сценографом, театральным машинистом, пиротехником и художником.

Список использованных источников

1. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. Изд.: « Молодая гвардия», 1985 год
2. Костраба И., Кравец А., Мельникова И., Мещеряков Б., Пронин Д. Сокровища европейских музеев и театров. Иллюстрированная энциклопедия искусства.: «РООССА». ISBN 978-5-91926-060-8
3. Андреа Палладио. Театр Олимпико. Виченца. Италия.
www.mirandalina.livejournal.com/313921.html
4. Мир архитектуры. <http://architecture.artyx.ru>

УДК 72.726

ИСТОРИЯ И ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ТЕАТРОВ КАЗАХСТАНА

Смагулова Айнур Барлыбаевна

a_smagulova@inbox.ru

Преподаватель кафедры «Архитектура» ЕНУ им.Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Сейсекеева А.Б.,
доцент ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

Архитектура театров периода конца XIX – начала XX века. Появление первых театров на территории Казахстана восходит ко второй половине XIX века. Это в первую очередь русские труппы купеческих антреприз в Уральске (1859) и Петропавловске (1887), труппа солдат и офицеров гарнизона в Таразе (1880), общество любителей музыки и драматического искусства в Семипалатинске (1890). А также татарские передвижные труппы, работавшие в разных городах республики в начале XX века [11].

Одним из ярких примеров архитектуры конца XIX века является здание нынешнего Русского драматического театра им. М. Горького, построенного в 1899 г. В Акмолинске, в соответствии с рисунком 1.



Рис 1. Русский Драматический театр им.М.Горького. 1899 г. Акмолинск

Другим примером архитектуры периода конца XIX - начала XX вв. является областной драматический театр им. Жамбыла (здание Народного дома). Он является памятником архитектуры, истории и культуры города Усть-Каменогорска. В этом здании проходило много событий, которые сыграли огромную роль в Восточном Казахстане. В постройке театра в свободной асимметричной организации плана и в отделке фасада сильное влияние модерна. Обилие архитектурных деталей (плиты круглые и арочные окна, башенки, венчающие уголки кровли) делает здание очень пластичными и выразительным. Здание построено по инициативе О. Ф. Костюрина и других ссыльных народников на сборы пожертвований от горожан, в соответствии с рисунком 2.



Рис 2. Областной драматический театр им. Жамбыла. 1902 г. Усть-Каменогорск

Еще одним образцом архитектуры конца XIX века является здание Дворца железнодорожников в Акмоле (ныне Театр Оперы и балета им.К. Байсеитовой). Его украшают полуколонны, фронтоны, изящные ниши и пилястры. Внутри, после масштабной реконструкции, находятся большой и малый залы, гардеробные, студия звукозаписи, ресторан, мастерские и холлы, в соответствии с рисунком 3.



Рис 3. Театр Оперы и балета им. К. Байсеитовой. Акмолинск

Таким образом, после революции, когда казахский народ сумел приобщиться к культуре, впервые появились новые типы общественных зданий как клубы, театры, культурно-просветительские учреждения. Одним из основных средств массовой агитации народа того времени стал-театр. В апреле 1920 года в Семипалатинске был организован народный театр рабочих и служащих, это был первый народный театр в Казахстане.

Архитектура театров периода 1930-1940-х годов. 13 января 1926 г. состоялось торжественное открытие первого казахского профессионального театра показом спектакля «Енлик-Кебек» М. Ауэзова в Казахском государственном драматическом театре г. Кызылорды. В 1928 г. из Кызылорды театр был перебазирован в новую столицу Алматы. Тогда же начался процесс образования других казахских театров в областных центрах республики – В 1933 г. в г. Семипалатинске сформировался Русский драматический театр, который вскоре был переведен в столицу Алматы; в 1934 г. в Уральске, Шымкенте, в 1935 г. в Петропавловске, Актюбинске, в 1936г. – в Караганды и Таразе, в 1938 г. – в Атырау, Павлодаре.

Таким образом, о высоких темпах строительства театров на территории Казахстана в 1929 свидетельствуют 13 театров.

В архитектуре общественных зданий Казахстана второй пол. 1930-х гг. особенно ярко наблюдается поворот к использованию исторического наследия с целью монументализации произведений советской архитектуры. Архитекторы Казахстана из-за неизученности своего национального наследия пошли по пути освоения классической архитектуры (прежде всего русской и среднеазиатской классики). Наряду с историческими и функционально-конструктивными сторонами развития архитектуры большой интерес представляет эволюция и развитие ее эстетических аспектов. Так, во внешнем облике зданий, культурного назначения, построенных в сер. 1930-х гг., еще чувствуется влияние конструктивизма. Со второй половины 1930-х гг. увеличивается использование форм и деталей классической архитектуры[11,с.92].

Своеобразным итогом первых попыток в решении эстетических основ архитектуры общественных зданий и началом нового этапа является крупнейшее в довоенной архитектуре здание Театра оперы и балета им. Абая в Алматы. В 1932 году был объявлен конкурс на проект здания Казахского национального театра. Но незавершенное здание сгорело в 1937 г., и заново построено в 1941 г., в соответствии с рисунком 4.

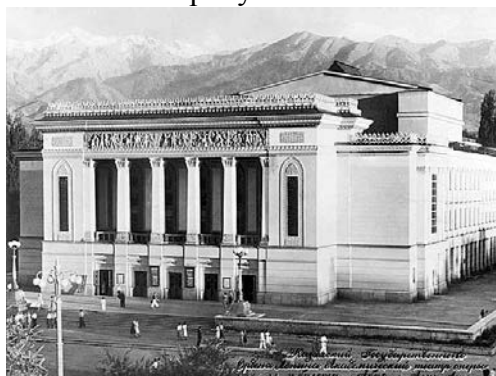


Рис 4. Государственный Академический Театр оперы и балета им. Абая. Алматы. 1941г. Архитектор Простаков

Немаловажным было открытие Уйгурского музыкально-драматического театра в 1937 г. в г. Кызылорде и Корейского музыкально-драматического театра, который с 1968 г. работает в г. Алматы.

Архитектура театров периода 1950-1960-х годов. Помимо традиционных классических форм, в практике проектирования 1950-х годов имеются примеры, где архитекторы в целях развития национальной самобытности повторяли облик сооружений прошлых эпох, например, в архитектуре реставрируется облик мечети-медресе, то есть это элементы заимствования архитектурных мотивов из среднеазиатской культовой архитектуры. Национальный характер выражен не только в отделке наружных фасадов, но также в оформлении интерьеров зданий культурного назначения, соответствующих внешней архитектуре. Широко применяются такие формы национального зодчества, как стрельчатая арка, портал (пештак), глухая поверхность стены, которая используется в архитектуре как характерный композиционный элемент южной архитектуры, своеобразное декоративное

оформление, выполненное фигурной кладкой кирпичей, применением резьбы по камню, алебастру [1,с.106].

В 1960-х годах новая направленность архитектуры потребовала пересмотра норм и принципов в проектировании театральных сооружений, характерным примером является театр Юного зрителя на 800 мест в Алматы (1957-1962гг.), в соответствии с рисунком 5. Здание расположено на обширной площади, где занимает господствующее положение. Планировочно оно построено по обычной симметричной (театрально) схеме с четкой организацией движения зрителей.



Рис 5. ТЮЗ.1957г. Алматы. Архитекторы А. Леппик,Н. Рипинский, Б.Кацев, Б. Тютин

Значительным достижением в развитии архитектуры театров является Русский драматический театр им. М. Лермонтова на 846 мест в Алматы, в соответствии с рисунком 6.

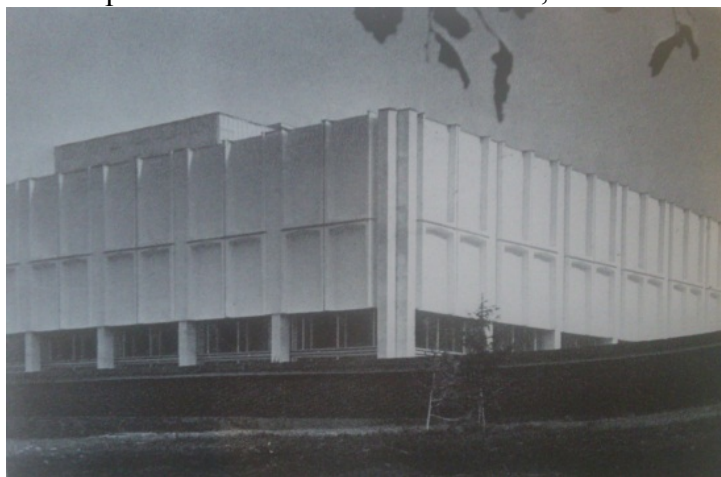


Рис 6. Театр им. М.Лермонтова. Алматы. 1968 г.

Архитектура театров периода 1970-1980-х годов. С начала 1970-х годов в архитектуре Казахстана происходят существенные сдвиги в области синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства, это влияет не только на формирование интерьеров, но и на внешнее формирование архитектурно-пространственной среды. В эти годы наметился неуклонный процесс укрупнения массовых типов общественных зданий и сооружений, которые стали активно играть в городской архитектурно-художественной композиции, например, Дворец Молодежи в Астане, в соответствии с рисунком 8. А также тот разрыв с прогрессивными традициями народного зодчества, наблюдавшийся в первом десятилетии современного этапа, восполнился. Найденные приемы архитектурных решений позволили расширить палитру выразительных средств массовых типов культурных центров.



Рис 8. Целиноград. Дворец молодежи. 1974 г. Архитекторы А. Полянский, К. Миронов.

В начале 1980-х годов в городах Казахстана продолжалось активное строительство новых Дворцов, Домов культуры и других культурно-зрелищных учреждений. В их числе Русский драматический театр им. Н. Погодина в Петропавловске, здание уирка в Алматы, здание Казахского драматического театра им. М. Ауэзова в Алматы, который в комплексе с другими общественными сооружениями формирует важный градостроительный узел.



Рис 9. Фрагмент сцены из спектакля театра драмы им. М. Ауэзова. Театр им. М. Ауэзова. Алматы. 1982 г. Архитекторы О. Баймурзаев, А. Кайнарбек, М. Жаксылыков.

Рост количества театров в Казахстане не прерывался на всем протяжении развития театрального искусства. В 1979 г. в г. Темиртау был создан Немецкий драматический театр, который в 1989 году по решению Правительства Республики Казахстан был перебазирован в г. Алматы, в соответствии с рисунком 10.



Рис 10. Бывший Немецкий драматический театр. Темиртау. 1979г.

Таким образом, становление и развитие архитектуры театров Казахстана происходило непрерывно и повсеместно в лучших традициях классической архитектуры. В архитектуре Советского Казахстана наметилось тогда две тенденции: первая характеризуется вниманием к национальной архитектуре, в данный период на территории Казахстана было сформировано большое количество зданий театров, которые имели

национальный и культурный характер; вторая - к обращению к отечественной и мировой классике.

За период суверенитета Казахстана были открыты театры: театр оперы и балета в г. Астане, 8 драматических и музыкально-драматических и 2 кукольных[2]. Сегодня в Казахстане активно и успешно ведут свою деятельность 47 государственных театров.

Становление театра Казахстана происходило в 3 временных этапа, это:

- Архитектура театров периода второй пол. 1930-1940х годов. В этот период особенно ярко наблюдается поворот к использованию исторического наследия с целью монументализации произведений советской архитектуры. Архитекторы Казахстана из-за неизученности своего национального наследия пошли по пути освоения классической архитектуры (прежде всего русской и среднеазиатской классики);
- Архитектура театров периода второй пол. 1950-1960х годов продиктована национальным характером, то есть это был своеобразный поиск национальных мотивов, который характеризовал среднеазиатскую культуру в целом.
- Архитектура театров периода 1970-1960х охарактеризована широким строительством типовых сооружений, которые играли роль в общей городской архитектурной композиции. В данный период в архитектуре Казахстана происходят существенные сдвиги в области синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства.

Список использованных источников

1. Глаудинов Б.А., Сейдалинов М.Г., Карпыков А.С. Архитектура Советского Казахстана.- М.: Стройиздат, 1987.-319.
2. Иманкулов, Д. Об охране памятников истории и искусства//*Вечерняя Астана*.2000.-29 февраля.- с.1
3. Нургалиев Р.Н. Акмола.-А, Издательство «Атамұра», 1995 г.
4. Кадыров, Б. Восславить независимость страны.: Атамекен// *Казахстанская правда*.- 2009.-28 мая.- с. 1,3
5. Тюлькубаева, А. Лучший театр в Астане.Театры Астаны//*Вечерняя Астана*.2011.-2 апреля.- с.5
6. Восточно-Казахстанский областной театр драмы им Жамбыла. <http://vkoteatr.kz>.

УДК 725.94

ИССЛЕДОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ДОМА КУПЦА ЯНГУРАЗОВА В Г. ПЕТРОПАВЛОВСК».

Мухамеджанова И.

innarhanum@mail.ru

Студентка группы Арх-42, кафедра «Архитектура», АСФ,
научный руководитель - **Чекаева Р.У.**

Кандидат архитектуры, профессор ЕНУ им. Л.Н.Гумилева
Евразийский Национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

В 1752 году была возведена крепость Святого Петра в Ново-Ишимской оборонительной линии Российского государства. В 1807 г. укрепление переименовано в город Петропавловск с присоединением к Тобольской губернии.

С 1936 года и по настоящее время, Петропавловск — областной центр созданной Северо-Казахстанской области в составе Казахской ССР и с 1991 года Республики Казахстан [1]. Петропавловск – не только один из первых торговых городов Сибирской железной дороги, но и по сей день остается красивейшим городом Казахстана, сохранивший свою историю в архитектуре таких зданий как Петропавловский театр, Романовское училище, Городская управа, и многие другие. В этом городе около семи