



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

национальный и культурный характер; вторая - к обращению к отечественной и мировой классике.

За период суверенитета Казахстана были открыты театры: театр оперы и балета в г. Астане, 8 драматических и музыкально-драматических и 2 кукольных[2]. Сегодня в Казахстане активно и успешно ведут свою деятельность 47 государственных театров.

Становление театра Казахстана происходило в 3 временных этапа, это:

- Архитектура театров периода второй пол. 1930-1940х годов. В этот период особенно ярко наблюдается поворот к использованию исторического наследия с целью монументализации произведений советской архитектуры. Архитекторы Казахстана из-за неизученности своего национального наследия пошли по пути освоения классической архитектуры (прежде всего русской и среднеазиатской классики);

- Архитектура театров периода второй пол. 1950-1960х годов продиктована национальным характером, то есть это был своеобразный поиск национальных мотивов, который характеризовал среднеазиатскую культуру в целом.

- Архитектура театров периода 1970-1960х охарактеризована широким строительством типовых сооружений, которые играли роль в общей городской архитектурной композиции. В данный период в архитектуре Казахстана происходят существенные сдвиги в области синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства.

Список использованных источников

1. Глаудинов Б.А., Сейдалин М.Г., Карпыков А.С. Архитектура Советского Казахстана.- М.: Стройиздат, 1987.-319.
2. Иманкулов, Д. Об охране памятников истории и искусства//Вечерняя Астана.2000.-29 февраля.- с.1
3. Нурғалиев Р.Н. Акмола.-А, Издательство «Атамұра», 1995 г.
4. Кадыров, Б. Восславить независимость страны.: Атамекен// Казахстанская правда.- 2009.-28 мая.- с. 1,3
5. Тюлькубаева, А. Лучший театр в Астане.Театры Астаны//Вечерняя Астана.2011.-2 апреля.- с.5
6. Восточно-Казахстанский областной театр драмы им Жамбыла. <http://vkoteatr.kz>.

УДК 725.94

ИССЛЕДОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ДОМА КУПЦА ЯНГУРАЗОВА В Г. ПЕТРОПАВЛОВСК».

Мухамеджанова И.

innarhanum@mail.ru

Студентка группы Арх-42, кафедра «Архитектура», АСФ,
научный руководитель - **Чекаева Р.У.**

Кандидат архитектуры, профессор ЕНУ им. Л.Н.Гумилева
Евразийский Национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

В 1752 году была возведена крепость Святого Петра в Ново-Ишимской оборонительной линии Российского государства. В 1807 г. укрепление переименовано в город Петропавловск с присоединением к Тобольской губернии.

С 1936 года и по настоящее время, Петропавловск — областной центр созданной Северо-Казахстанской области в составе Казахской ССР и с 1991 года Республики Казахстан [1]. Петропавловск – не только один из первых торговых городов Сибирской железной дороги, но и по сей день остается красивейшим городом Казахстана, сохранивший свою историю в архитектуре таких зданий как Петропавловский театр, Романовское училище, Городская управа, и многие другие. В этом городе около семи

памятников архитектуры республиканского значения. Так на пересечении ул.Ульянова и Горького 68 находится дом купца Халита Янгуразова, известный как «Дом Невесты», построенный в конце XIX – начале XX века (Рис.1).

Двухэтажный особняк выполнен в стиле барокко и модерн, «под камень» покрашенный белой штукатуркой. О владельцах дома осталось мало сведений, также до сих пор остается неизвестным имя того, кто его спроектировал, по неподтвержденной информации известно, что архитектор был приглашен из Италии.



Рис.1 Петропавловск. Дом купца Халита Янгуразова. Общий вид.

Дом купца Янгуразова является архитектурной гордостью г. Петропавловск. В конце XIX – начале XX века обеспеченный купец Халит Янгуразов влюбившись в столичную красавицу, предложил ей выйти замуж. Но невеста поставила условие, при котором свадьба состоится, только в том случае, если он построит точную копию ее родного дома в Москве. Янгуразов сдержал слово и даже пригласил самого лучшего итальянского архитектора для строительства. Однако этот особняк так и не принес счастья. Вскоре отец семейства тяжело заболел и скончался. Жена осталась одна с двумя детьми, но на этом трагедия не закончилась. Как писали в одной из Омских газет «Иртыш», 1906 года. Вот что в ней говорилось: «В ночь с пятого на шестое октября в городе Петропавловске произошло событие, взволновавшее все мусульманское население города: зарезаны богатая купчиха Янгуразова и ее дочь в собственном доме по Думской улице. Это произошло в час ночи, когда в доме по случаю наступившего поста Уразы никто еще не спал. Мать и дочь сидели в средней комнате за чайным столом и пили чай, как вдруг ворвался какой-то оборванец с ножом в руках. Сын хозяйки бросился к прислуге вниз, на кухню, но выйти и оказать помощь ему не удалось: все, кто оставался внизу, были запуганы тем обстоятельством, что снаружи стояли вооруженные соучастники злодея. Утром хозяйку и дочь нашли мертвыми. В комодах все было перерыто, но унесли одну лишь железную шкатулку, в которой были купчая крепость и другие документы. Мусульмане выразили недовольство порядками охраны населения, при которых возможны подобные события. Ими была подана петиция за подписью нескольких сот человек лично господину начальнику края, в которой они, указывая на слабую деятельность полиции, просят выдворить из города до 35 человек заведомых воров и разбойников...».

В советское время здесь размещался Совдеп, позже в 20-е годы штаб часть, где работал Сабит Муканов - классик казахской литературы, поэт, общественный деятель, академик.

На сегодняшний день здесь располагается частное производство и медресе. Для обследования объекта в 2010 г. были приглашены специалисты из Алматы, с 2013-2014 идет полная реставрация Дома Невесты. Государство выделило более 60 млн.тг на восстановление культурного достояния, как сообщают местные СМИ.

Старинная красивая усадьба выделяется на фоне остальных домов своей необыкновенной архитектурой. Сам ансамбль представляет собой двухэтажный особняк с каменной пристройкой, такого рода купеческие дома часто встречались в Москве и Санкт-Петербурге.

Внутренняя отделка из столетней иранской плитки, высокие расписные потолки, две каминные печи, красивые резные дубовые двери – все дошло до нашего времени в первозданном виде и требует реставрации как поистине уникальное историческое наследие города.



Рис.2 Петропавловск. Дом купца Халита Янгуразова. Архитектурные детали.

Отделка фасадов дома интерпретирована «под камень» и с виду создается полная иллюзия каменного строения, но на самом деле для строительства использовалось дерево.

На фасаде здания много гипсовых декоративных элементов и узоров позднего барокко. Колонны с арками, купола, круглые окна символизирующие солнце (Рис.2).

При исследовании и выполнении чертежа фасада была установлена четкая симметрия в расположении окон и его элементов. С точки зрения композиции, этот объект спроектирован по классическим канонам, но с особенностями и чертами свойственными архитектуре того периода. Декор, обрамленные растительным орнаментом окна, ордера характерны для русского барокко, а точнее для московского барокко, голицынского стиля, который в свою очередь, отличался от других направлений тем, что опирался на австрийские

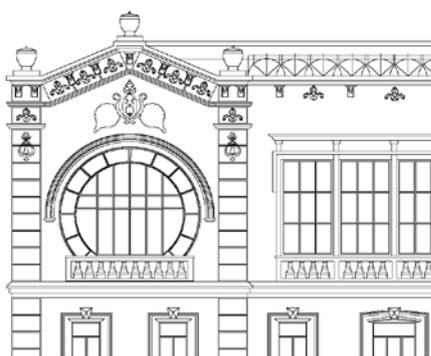


Рис.3 Петропавловск. Дом купца Халита Янгуразова. Восстановленный по фотографиям фасад дома. Вып. Мухамеджанова И.

образцы, следовавшие итальянским веяниям. Дальнейшего развития это стилистическое направление не получило, лишь некоторые его внутрителиевые особенности использовались во внешней отделке таких домов. Колонны, карнизы, портал оконных проемов с цветами и растительными завитками относится к позднему Ренессансу. Форма круглых окон - это модерн (Рис.3).

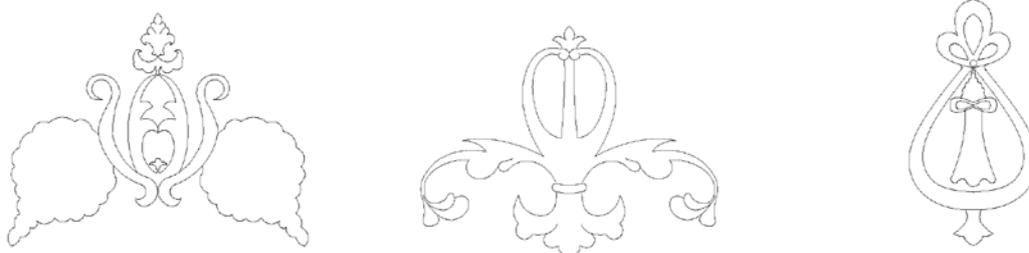


Рис.4 Петропавловск. Дом купца Халита Янгуразова. Восстановленный по фотографиям орнамент отделки фасадов. Вып. Мухамеджанова И.

Крупный барочный орнамент: плод с цветочной гирляндой в вазе, расположенный над круглым окном, заимствован из греческого и римского искусства (Рис.4). Изогнутые тонкие стебли растений, ленты, не перегружают фасад, как свойственно чистому барокко. Поэтому необходимо рассматривать в целом оформление фасада : его симметрию, гипсовые лепные орнаменты, изразцы в облицовке на поверхности стен, круглые окна – везде присутствует определенная сдержанность. В этом случае дом приобретает прорисовку стиля модерн с барочными элементами. Если рассмотреть отдельно «Флермской резьбу», то это выразительный узор выполнявшийся мастерами из Оружейной палаты, проникший из Европы через Польшу и Украину в Москву. Его часто можно встретить в оформлении интерьеров дворцов в Петербурге, созданный Ф.- Б. Растрелли, в Петергофе, Царском Селе. Особый праздничный, жизнеутверждающий облик придают цвета, лепнина, узоры. К концу XVII в и в первые годы XVIII в растительный орнамент теряет свой характер и возникают более естественные и живые сюжеты с фигурами птиц и животных, плодов, ягод, подвешенные на лентах.

Внешний облик строения относится к концу XIX – началу XX – это период зарождения модерна на базе эклектики, вбирающей в себя ноты классицизма и романтизма. Сложно дать конкретную оценку стилевой направленности данного объекта. Так как использование барочной лепнины и классических колонн, круглых окон модерна выстраиваются в общую композицию, которая создает сложный и красивый фасад. Стилевой

анализ «Дома Невесты» относит его к модерну, с элементами классицизма, барокко и эклектики.

Опираясь на архивный материал и исторические источники можно с уверенностью отметить, что архитектурное решение дома купца Янгуразова является одним из первых примеров проникновения стиля « модерн» в архитектуру городов Северного Казахстана. Здание уникальный памятник зодчества и истории города Петропавловск.

Исследования объекта подтвердили общую концепцию формирования «русского модерна» на территории Северного Казахстана в период с конца XIX – начала XX века.

Список использованных источников

1. Справочник по административно-территориальному делению Казахстана (август 1920 — декабрь 1936) / Базанова Ф. Н.. — Алма-Ата: Архивное управление МВД Казахской ССР, 1959. — 1500 экз.
2. ВИА в 12-ти томах. Т.10. М., 1972. С.559.
3. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910 годов. М., 1982. С.197.
4. Издательство «Северный Казахстан», 2008 г, краевед Т.В. Макарова
5. Муниципальный телерадиоканал «Новости Петропавловска и Северо-Казахстанской области», «Легендарный Дом невесты реставрируют в Петропавловске» 06.12.2013 К.Горбаченко.

УДК 711.4

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ

Бекишева Ш.Т.

Чекаева Р.У., научный руководитель,
Евразийский Национальный Университет им. Л.Н.Гумилева

В статье рассматриваются понятие территориальный брендинг, основные направления и особенности территориального брендинга современных государств.

Рассматриваются основные факторы продвижения территории, опирающиеся на политический, экономический, социокультурный потенциал территории и природно-рекреационные ресурсы. Рассматриваются основные задачи, направления и законы брендинга территории.

Ключевые слова: территориальный бренд, имидж региона, объект брендинга, предмет брендинга, инструменты брендинга

Введение. В современном мире понятие бренда становится глобальным. Все, с чем мы сталкиваемся, все, что мы так или иначе в состоянии потреблять, может быть или уже является брендами: люди - бренды, города - бренды, политические партии - бренды, события - бренды... Это неизбежное следствие тотальной коммерциализации нашей жизни: как только экономика затрагивает какую-либо из ее сторон, сразу же появляется необходимость конкуренции и, как следствие, - возможность создания брендов.

Актуальность темы состоит в том, что современный мир переживает своеобразную «войну территорий», когда соперничество городов, регионов и стран за ресурсы превратило их из простых географических единиц в товары, обладающие стоимостью. По этой причине во многих государствах актуальным трендом стал территориальный брендинг, позволяющий привлекать инвестиции в национальную экономику, развивать туризм, создавать благоприятный образ государства в глазах населения и мировой общественности.

Территориальный брендинг современных государств, в конечном счете, должен быть направлен на повышение качества жизни местного населения. Само понятие «качество