

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ
АРХИТЕКТУРЫ МУЗЕЕВ****Бүркіт Ақбота Тұрланқызы**akbota_shubar@mail.ru

Магистрант кафедры "Архитектура", ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель - Хван Е.Н.

Наблюдая за тем или иным объектом, осознаем ли мы, что это не отдельно стоящие здания или объекты городской застройки, а часть продуманной структуры городского пространства. Нередко мы замечаем, что некоторые возводимые архитектурные сооружения, малой или большой формы, выделяются из общей композиций, не гармонируя с окружающей их средой, а другие, несмотря на монументальность, удачно смотрятся даже при эклектической застройке.

Надев всю одежду, мы начинаем подбирать аксессуар, подходящий именно к этому наряду. Так же и в архитектуре, построив объект, нужно организовать второстепенные, но немаловажные аспекты, которые дополняют и дают законченный вид. Градостроительная система и является звеном, которое отвечает за целостность и гармоничность всей архитектурной композиций.

Градостроительное обоснование выбора территории под строительство объекта должно учитывать все архитектурно-планировочные особенности здания и подчеркивать архитектурный образ. Детальная организация территории объекта - это совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов, технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях участка проектирования [1].

Это значит, при проектировании объектов необходимо изучить градостроительные особенности и при строительстве использовать их с учетом архитектурного замысла здания: ландшафт, геологические и географические особенности, инженерные и транспортные системы, историческое наследие, для создания целостного художественного образа.

В новом тысячелетии развитие музеев обрело не только исторический характер, присущий каждому музею, но и архитектурно-туристический облик. В связи с этим музеи приобрели функции не только хранителя прошлого, но и активного участника современной жизни, творца будущего.

По всему миру строятся музеи, архитектура которых завораживают, а сама идея форм и назначения дают пищу для размышления. Каждая архитектура, каждое сооружение первоначально рождается на бумаге. Но будет ли жить эта архитектура на территории, отведенной для строительства? Как оно сядет на ту местность? Будет ли гармонировать с окружающей средой? Для строительства крупных сооружений всегда устраивается конкурс, по которому определяется победитель. Перед началом многие зодчие, выигравшие конкурс, приходили на место строительства и детально анализировали территорию, и на их основе создавали свои шедевры. После этого можно прийти к выводу, что при возведении того или иного здания необходимо учитывать все компоненты и особенности окружающей среды, которые влияют на формирование облика всего здания.

Исторический музей в Нинбо для местных жителей является олицетворением взаимосвязи прошлого с будущим, современных застоев с исторической ценностью. А главной идеей архитектора Ван Шу, при постройке этого здания, была - черпание вдохновения от окружающих местность гор и рек. Река плавно вписалась в живописную ландшафтную архитектуру музея, а само здание имитирует горные вершины. Как излагает сам архитектор, "стремление Китайских городов к небоскрегам из стали и стекла, утратила

свою культурную идентичность". И в связи с этим он прибегает к истокам китайского народа и к "самобытной архитектуре" местного ландшафта [2].



Рисунок 1 - Исторический музей в Нинбо, Китай, Ван Шу, 2008 г.

В этом здании музея при облицовке фасада были использованы местные строительные материалы и вторичные материалы, которые остались после разрушения старого здания. Различного вида и окрасок черепиц, плиток и кирпича были заложены в основу оформления фасадов. Это лишь подчеркнуло особенность облика всей постройки и его слияние с окружающей средой.

По замыслу архитектора река, близ здания, грамотно сливаясь с общей архитектурой, создала, на первый взгляд столь монументальному зданию, впечатление изысканности и легкости. А с помощью большой общественной площадью масштабность всей структуры улетучивается.



Рисунок 2 - Исторический музей в Нинбо, организация пространства, 2008 г.

Музей Гуггенхайма в Бильбао - пример, который произвел бум в понимании современного архитектурного образа музеев и архитектуры современности в целом. Грандиозный смелый проект Фрэнка Гери, казался неосуществимым, однако архитектор и группа инженеров смогли воплотить столь необычный и футуристический замысел в жизнь.

К концу XX века испанский город Бильбао был центром промышленности. Власти города решили преобразить город и сделать из него туристический центр. В этом смысле проект Гери пришелся как никогда кстати [3]. Результаты превзошли все ожидания. После открытия 1997 году музей преобразил архитектуру маленького городка в желанное для туристов место. И сделал огромный вклад в социально-экономическую жизнь города.

Здание сделано из 24000 м² титана и металлического каркаса, имитирующий форму распутившегося цветка возле реки Нервьон. Расположение музея было выбрано удачно.



Рисунок 3 - Музей Гуггенхайма в Бильбао, Испания, Фрэнк Гери, 1997 г.

Распустившись возле реки, музей Гуггенхайма обрел законченность композиций. За счет продуманной схемы генплана, столь громоздкое здание из металла не доминирует, а дружелюбно гармонирует с окружающими элементами города. На генплане можно увидеть организованную городскую среду, с транспортно-дорожной сетью и ландшафтом, и что криволинейные формы мостов и дорог, дополняют изгибы музея. А мост "Ла Салва" взяла на себя ответственность завершения всей композиций, крадя кусочек Нервьона для организации входного пространства музея.



Рисунок 4 - Музей Гуггенхайма в Бильбао, градостроительные элементы, 1997 г.

Нельзя не отметить, работы скульпторов, из них: паук Луизы Буржуа и клумба-собака Джеффа Кунса. Эти мало архитектурные формы и малыми не назовешь. Но эти архитектурные формы дополняют и дают изюминку всему зданию.

Музей Гуггенхайма, несомненно, является прорывом века, и ярким примером с градостроительной особенностью, которая в свою очередь решена очень даже грамотно.

Австралия в объективе многих людей, кажется отдаленным от мира местом. Но вспоминая Театр оперы в Сиднее, этот факт можно опровергнуть. Однако Австралия столь таинственной и завораживающей природой, имеет столь же уникальную архитектуру. Здесь природа и архитектура всегда идут бок обок, гармонируя друг друга. В этом плане можно выделить Национальный музей Австралии, расположенный на полуострове Эктон, в районе города Канберра.

Музей был открыт в 2001 году по случаю празднования столетия со дня создания Австралийской федерации. Описывая это здание, необходимо отметить, что музей является переплетением жизни австралийцев и истории страны [4]. Сама архитектура сооружения основывалась на истории аборигенов и на их жизненном пути.

Подъезжая к музею, эта мысль становится очевидным, большая оранжевая петля "Линия Улуру" расположенная перед входом открывает двери музея всем посетителям. По замыслу этот объект олицетворяет единство и связь народа. Планировка Национального музея сформирована из нескольких объектов, соединенных и образующих полукруг вокруг "Сада австралийских грез". Это скульптурная композиция в виде карты на воде, с небольшим

травяным покровом и несколькими деревьями, на которой изображена центральная часть страны с дорожными пометками, названиями племен австралийских аборигенов и границами распространения коренных языков [5].



Рисунок 5 - Национальный музей Австралии, Канберра, [Ховард Рэггатт](#), 2001 г.

Изначально Канберра являлась не административным, а культурно-научным центром Австралии. Город богат различными видами флоры и фауны. Полуостров расположенный на озере Берли-Гриффин представляет собой город-сад, который состоит из широких парковых зон и аллей. Поэтому здесь не допускается строительство промышленных предприятий и возведение здания выше 10 этажей [6]. Национальный музей Австралии со своей ярко-оранжевым, малиновым, золотистым окрасками притягивает взор окружающих, среди обилия этих зеленых насаждений. Использование различных форм и элементов подчеркивает всю композицию и замысел архитектора. Каждая продуманная деталь пазла, собранная во едино, создает атмосферу воссоединения с окружающей природой.

Градостроительное решение города основан на главных осях: водную ось, тянущуюся вдоль озера Берли-Гриффин и сухопутную ось, тянущуюся в северо-восточном направлении. Именно на водной оси расположен музей и другие культурные объекты города, к которым были проложены основные автомобильные магистрали.

Этот проект можно назвать смелым, который идет в ногу со временем. Методы решения архитектурного и градостроительного образа организовали живую архитектуру музея, которая говорит сама за себя.

На Земле много мест и уголков, которые имеют специфический характер и свои уникальные особенности. И перечислить их невозможно. Однако на примере выше изложенных примеров можно выявить то, что при проектировании каждого архитектурного сооружения должны учитываться градостроительные особенности. При неблагоприятных условиях грамотно обходя или маскируя его, а благоприятные условия использовать для подчеркивания художественного ансамбля здания.

Список использованных источников

1. Н. Яргина, Я. В. Косицкий, В. В. Владимиров и др. Основы теории градостроительства: Учеб. для вузов. Спец. "Архитектура" / Под ред. З.Н. Ярыгиной. — М.: Стройиздат, 1986. — 326 с.
2. <http://archi.ru/world/39820/tradiciya-spontannosti>
3. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений — М.: Издательский центр «Академия», 2007 — 272 с.
4. [Закон о Национальном музее Австралии 1980 года.](#)
5. [Macarthur, John. 2001. Review: "Australian Baroque: Geometry and Meaning at the National Museum of Australia, Architecture Australia, vol.90, no.2 \(March/April\), pp.48-61.](#)
6. [Naomi Stead. In the Vernacular: On the Architecture of the National Museum of Australia.](#)