

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



ЖАС ҒАЛЫМДАР КЕҢЕСІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

КАЗАХСКАЯ ЮРТА КАК МОДЕЛЬ МИРОЗДАНИЯ КОЧЕВНИКОВ

Искаков Темиртас Казбекович

nakagin.1972@gmail.com

Магистрант ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Научный руководитель – Е. К. Дуйсебай

Большая часть жизни кочевников проходила в его микрокосмосе - юрте. Она была одной из доминант жизнеобеспечения казахов, она же была показателем искусства, здесь каждая вещь, имеющая утилитарное значение, способствовала своими качествами, проявившимися в декоративно-прикладном оформлении, духовности. В этой связи символика казахской юрты, раскрывающая ее духовно-культурный и научно-философский смысл, заслуживает большого внимания.

Так сборка и разборка юрты при перекочевках на другое жайлау (летовку) символизировали наступление Хаоса и вновь создания Гармонии. Вообще, символизм кочевой культуры представлял собой философское отношение к миру и был нормой жизни. В связи с этим исследователи писали, что для казаха не было разделения философии мира и быта, они были для него взаимосвязаны. Каждая вещь многозначна, одним из ее обязательных свойств было философское осмысление.

Юрта символизировала космос и единство вселенной, освоенное пространство. (Рисунок 1)

Пространство юрты делится у казахов на семантические секторы: правый – левый, соответственно мужской – женский, сакральная половина - төр.

Почетному месту – төр (напротив двери) - соответствовал год *Мыши*, после Мыши следовала *Корова*, чьим именем называлось расстояние от төра до кровати (кебеже), олицетворяя достаток, присущий семьям с коровой. Далее по часовой стрелке место, где сидел хозяин назывался *Тигром*, символ власти и мужества. Далее шло место хозяйки – год *Зайца*, выразивший кротость и покорность. Подле хозяйки располагались продукты, небесные и земные дары, что знаменовалось трудолюбивой *Улиткой*. Далее шло пространство *Змеи* – посуда. Котлы, ведра. *Лошадь* у входа как символ движения. Затем шло пространство *Овцы*, как символ малых и бедных, мудрой *Обезьяны*, дающей напутствие, где находилась молодежь, гости дома. *Собака* - символ преданности, *Кабан* – гости. Круг замыкался годом Мыши, где начинается летоисчисление и время соприкасается с пространством. [1]

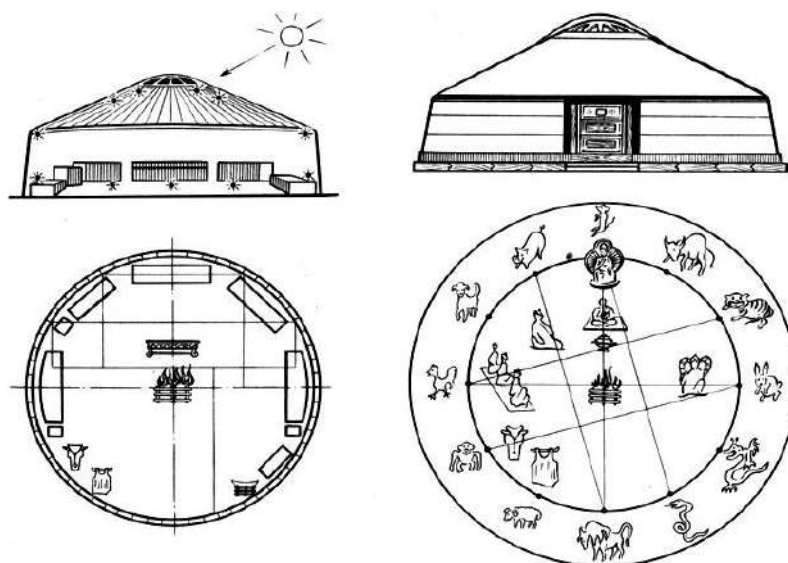


Рисунок 1 – Семантика пространства юрты

В пределах юрты пространство является неоднородным. Пространство не может быть большим либо малым, оно оказывается лишь нужным и подходящим, в зависимости от степени удобства и удовлетворения потребностей.

Семантическим центром юрты является **ошак** (очаг) и **шанырак** (навершие юрты). Под словом шанырак имеется в виду сам дом. О молодоженах говорят «шанырак көтерді», подняли «шаңырақ», создали свой дом. Им желают: «Пусть будет высоким твой шаңырақ» - одно из лучших благословений. Самое страшное проклятие – «Пусть твой шаңырақ упадет на середину». Шаңырақ в вертикальной проекции отражал верхний мир. Шанырак был семейной реликвией, символом продолжения рода. Он передавался из поколения в поколение. Старшие дети, отделяясь от родителей, получали енши (свою долю), и уже жили в собственной юрте в юрте, к доме родителей оставался самый младший сын. Хозяйство у него было общее с отцом, он был наследником всего его богатства и назывался шанырак иеси (владелец шанырака). Когда умирал последний представитель рода, на его могиле оставляли шанырак. Символ шанырака – крест в круге – знак вечного движения в природе солнца, символ эволюции, развития жизни. (Рисунок 2) [2]

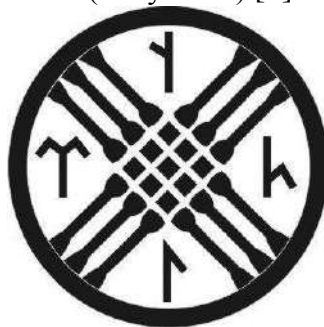


Рисунок 2 – Знак Тенгри, верховного божества кочевников

Вместе с этим жилище является средоточием культуры социума. Сравнительно небольшой объем площади юрты был четко организован, в нем как и в монгольском жилище выделяется «ось возврата» и «ось пола», место и способ сидения его обитателей были четко маркированы в зависимости от пола, возраста, положения в системе родства. Жизнь человека начиналась в правой части юрты, мирской половине и на ней же завершалась, замыкался жизненный круг его. Все основные этапы жизненного цикла человека отмечались в юрте.

У кочевников, в т.ч. и казахов весь мир – Космос – располагался в двух плоскостях – вертикальной и горизонтальной. Образно же он воспринимался в виде Мирового Дерева – Байтерек (Тополь). Корни Дерева – *нижний мир* – мир обитания мертвых. Ствол – *срединный мир* – мир обитания людей. Крона – *верхний мир* – мир обитания богов, аруаков (духов предков). Эти три мира ориентировались по вертикали, но каждый из них имел и горизонтальную плоскость, в свою очередь, разделенную на четыре зоны – Север, Юг, Запад, Восток. (Рисунок 3)

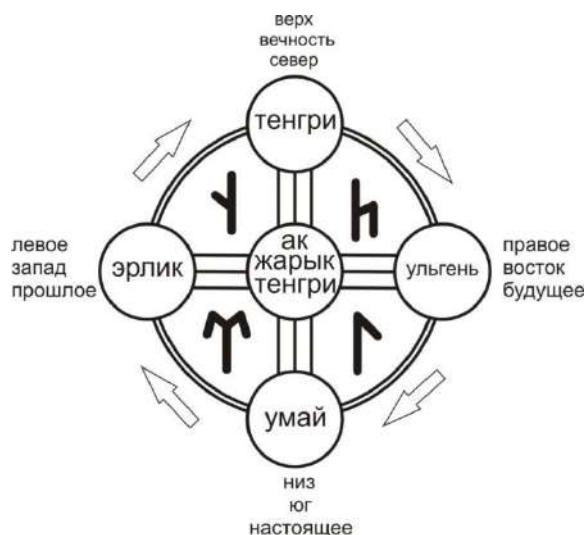


Рисунок 3 – Пространственно-временная схема тенгрианства

Каждая из зон или сторон света имела эмоциональную определенную окрашенную смысловую нагрузку. Пространство не воспринималось как однородный континуум, а имело качественные характеристики. Например, Восток – считался положительной, хорошей стороной, потому что здесь рождалось Солнце. А вот с Западом связывалось все отрицательное, так как там умирало Солнце. Юг и Север противопоставлялись друг другу. Кроме смыслового определения каждая из сторон света имела и цветовое отличие. Юг символизировал красный цвет. Восток – голубой, Запад – белый, Север – черный. Для обозначения сторон света также обозначали термины «вперед – восток, назад – запад, направо – юг, налево – север». [3]

Огромное пространство степи без края и без конца вызывало стремление сосредоточиться, концентрируясь в точке самого жилья, внутри него. Видимый горизонт степи был видимым символом всего видимого и невидимого, диктовал особенности мышления и мировоззрения.

Первичные видимые: круг солнца, полукруг неба, полукруг юрты сформировали представление о трех частях космоса и выделили цифру три.

Все мышление строилось на аналогах: солнце – голова, шанырак юрты, лучи солнца – туловище, соответственно – уйки юрты, земля – ноги, кереге. Они же соответственно воспринимались кочевником как верхний, срединный и нижний миры, о которых говорилось выше.

Повторяемость трехзначности всего окружающего приводила к мысли о том, что в Природе все развивается по одним и тем же законам аналогий. Цифра «три» известна в древней философии как мировая символическая доминанта. У казахов эта цифра пронизывает все обряды от рождения до похорон. Человеческая душа представлена у казахов тремя видами: «ет-жан», «шыбын-жан», «рух-жан». После смерти человека шыбын-жан уходит в небо, ет-жан в землю, рух-жан остается в доме умершего, в его юрте. [4]

Своеобразное миропонимание и мировосприятие себя как части Природы/Вселенной в результате духовного стремления человека познать язык природы и пребывать в гармонии с нею способствовали становлению у кочевников стабильного уклада жизни. И центральное место в жизни любого казаха занимала юрта – собственный микрокосмос кочевника, начало и конец его пути земного существования.

Список использованных источников:

1. Умирзакова Б.Е. Юрта и особенности мировосприятия казахов. [Электронный ресурс] URL: <http://www.vainahkrk.kz>;
2. Юрта в представлениях, верованиях и обрядах казахов. [Электронный ресурс] URL: <http://www.unesco.kz>

3. Толеубаев А.Т. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов. - Алматы: Рауан, 1993. - С. 164.
4. Вайнштейн С.И. Мир кочевников центра Азии. - М.: Наука, 1991. - С. 50.

УДК 711.01

ОБЩЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРА Г. ПЕТРОПАВЛОВСКА (1930-1980 гг.)

Ли Валерия Владимировна
ЕНУ им Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

В статье рассматривается архитектура зданий середины и конца XX века города Петропавловск. Проанализированы стилистические и региональные особенности архитектуры, которые формировались на базе влияния основных концепций русского модерна, включая сталинский ампи́р. Хотя Петропавловску всего 260 лет, и различные стили, например, ренессанс или барокко, опиравшиеся на античное искусство, прошли до его появления, но и здесь есть интересные архитектурные сооружения, развитие которых было связано с ростом самого города.

Ключевые слова: ампи́р, модерн, облик, региональная архитектура, Северный Казахстан.

Введение. Основной задачей научно-исследовательской работы является определение влияния Сибирского модерна на архитектуру городов Северного Казахстана. Петропавловск основан в 1752 году как военная крепость Святого Петра в Ново-Ишимской оборонительной линии Российского государства на юге Сибири. 6 июля 1752 года (новый стиль) в урочище Кызыл-Жар - Красный Яр (получившего это название от красноватого, высокого и отвесного берега Ишима) на 160 верст южнее старой (Ишимской) линии заложили главную крепость Новой линии — крепость святого Петра, позднее названную Петропавловской [1].

1740 гг. царское правительство одобрило проект создания новой цепи военных укреплений, южнее прежней Ишимской линии, протяжённостью 558 км — от урочища Зверинная Голова (на р. Тобол) до Омской крепости (на р. Иртыш). Крепость на Ишине имела форму правильного шестиугольника площадью около 2-х гектаров. По углам его на равном расстоянии располагались бастионы, соединённые между собой крутинами. Общая длина крепостной ограды составляла более 1,3 км. В бастионах размещались пушки, внутри крепости — казармы, конюшни, офицерские дома, гарнизонная церковь, пороховой погреб и др. помещения (Рис. 1).

Необходимость в хлебе и фураже способствовала заселению крестьянами земель вокруг крепости. Солдаты и драгуны тоже имели право строить собственные дома вне крепости. Самым удобным местом для этого было Подгорье (Рис.2)

