ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ЖАС ҒАЛЫМДАР КЕҢЕСІ

Студенттер мен жас ғалымдардың «ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ XI Международной научной конференции студентов и молодых ученых «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS of the XI International Scientific Conference for students and young scholars «SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

Студенттер мен жас ғалымдардың «Ғылым және білім - 2016» атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ XI Международной научной конференции студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016»

PROCEEDINGS of the XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016»

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)
КБЖ 72:74
Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/, 2016. – .... б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докоранттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘОЖ 001:37(063)
КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

2. Архитектурные конструкции/ Казбек-Казиева З.А., Беспалов В.В., Дыховичный Ю.А. и др.; "Архитектура".-М.: Высш.шк., 1989.
3. Argan G. C., W. Gropius e la Bauhaus, 2 ed., [Torino, 1957].
4. Stiftung Bauhaus Dessau, Margret Kentgens-Craig, The Dessau Bauhaus Building Birkhäuser Basel, 1999
5. Котлерман Борис, Явин Шмуэль., Баухаус в Биробиджане. 80 лет еврейскому переселению на Дальний восток СССР. Перевод с идиша. Тель-Авив Top Press 2008 г.
6. Шукурова А. Н., Архитектура Запада и мир искусства XX века.-М.:Стройиздат, 1989
7. Интернет источник - http://archi-story.ru
8. Интернет источник - http://halilarsen.com
9. Интернет источник - http://www.architectmagazine.com
10. Интернет источник - http://studopedia.ru
11. Интернет источник - http://theoryandpractice.ru

УДК 711.

ВЗИМОСВЯЗЬ И ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ ПЛОЩАДИ ПЕРЕД ДВОРЦОМ «ЖАСТАР» В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

Сарсембаева Динара Ержановна
dinara5431@mail.ru
Старший преподаватель кафедры «Архитектура» ЕНУ им. Л.Н.Гумилева,магистр искусствоведческих наук, Астана, Казахстан
Научный руководитель – С.Ш.Садыкова

Рассматривая Ансамбль , как согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. Например, в различных областях жизни,мы находим применение этому определению, в дизайне одежды (комплект одежды из нескольких предметов); в музыке (группа артистов, составляющая единый художественный коллектив), театре (художественная согласованность, стройность исполнения драматического, музыкального произведения), в физике (набор всевозможных состояний данной физической системы, отвечающих определённым критериям) и наконец в архитектуре (несколько зданий, выдержанных в едином стиле).

Архитектурные ансамбли в истории зодчества играли, как правило, ведущую роль, выступая в средовом пространстве города и как строительная конструкция, и как художественное произведение и как «отражение эпохи». А в практике современности архитектурные ансамбли, созданные предшествующими веками, становятся своеобразным камертоном в эстетической целостности формирующихся мегаполисов. Такое созвучие в городе архитектурных ансамблей разных эпох позволяет проследить развитие архитектурных ансамблей. В этой связи повышается значимость архитектурных ансамблей, изучение, которого приобретает особую **актуальность.**

Полученные результаты могут послужить методологическим материалом при дальнейших разработках, связанных с проектированием комплекса зданий и сооружений в Республике Казахстан.

Особо следует отметить роль ансамбля площади перед дворцом «Жастар», та как он был сформирован в 1970-ые годы как культурный центр Акмолы. В этот период **архитектурный облик города приобрел новые черты, чему способствовало развитие строительных технологий. Благодаря развитию строительной индустрии наряду с панельными, блочными и кирпичными домами стали возводиться дома с использованием технологии монолитной опалубки.**

Наряду с прямоугольными формами, характерные для панельного домостроения

стали проектироваться здания с круглыми очертаниями в плане. Местными архитекторами были построены в городе здания общественного назначения, имеющие своеобразный архитектурный облик: Дворец молодежи (арх. А. Полянский), Дворец торжественных обрядов (снесен в 2003 г.; арх. В. Драгун, В. Тоскин, Е. Погуца), Дворец пионеров (ныне Дворец творчества детей и юношества) (арх. В. Тоскин, В. Корнилов, Е. Погуца, В. Гладких), гостиница «Турист» (ныне гост. имени Абая) (арх. В. Тоскин, Корнилов, Е. Погуца, А. Башимов). Также одним из критериев в жилищном строительстве явилось в отличии от 60-х годов— более высокая профессиональная проработка проектных решений, улучшенной планировка квартир и выразительность обликов зданий. Силуэтная характеристика города меняется со строительством 9-12-этажных домов, использовавшиеся для выделения градостроительных узлов в качестве высотных доминант.

Этот период характерен формированием групп зданий площади перед Дворцом «Жастар». В 1970году было построено здание гостиницы «Турист»(ныне гостиница «Абай») ,а в 1974 году построено здание дворца Молодежи **(ныне Дворец Жастар,арх. К.И.Миронов).** На площади также находиться здание школы №3, по свому масштабу и массе обрамляющее границы пространства ансамбля, а также соразмерно по занимаемой площади застройки гостиницы. Лестнично расположенные фонтаны усиливают композиционную доминанту ансамбля-дворец. В целом ансамбль образован тремя массивными зданиями с минимальным количеством деталей, что характерно для строительства тех лет. Также важно отметить соблюдение норм плотности застройки и инсоляции, по которому здания находятся на расстоянии равной тройной высоте здания. Обустройство системы озеленения, симметрично расположенные фонтаны подчеркнули парадность площади и выявили масштаб элементов,схожий с главной площадью. В городской системе ансамбли не противопоставлены, соразмерны выбранному размеру и являются дополняющими.

Для ансамбля характерно полузамкнутая организация, которая позволяет вовлечь в структуру другие ближайшие строения. Позднее установленные памятники и огромные фонтаны развили симметричные решения, упрочили культурное местоположение площади. Ансамбль создавался позднее ,чем предыдущие, поэтому характеризуется масштабом, характерный для города. В композиции присутствует композиционная доминанта, которой в отличии от пространственных структур, свойственна создавать пространство на уровне восприятия человека и природы. Тогда как пространственные создают взаимосвязь и объединяют на уровни человека, природы и элементы в городе, т. е.охватывает наиболее обширный радиус.

Ансамбли города формируют систему его главных площадей, проспектов, бульваров и эспланад, других элементов городского плана, которые предназначены для городского движения, пешеходных и транспортных коммуникаций. Архитектурные ансамбли города связаны в пространстве между собой не только функционально, не только природным единством местности, не только визуально, но и физически - непосредственно улицами и проспектами. Также важность создаваемого пространства в продуманности территории, что благоприятно действует на уровень жизни населения.

Таким образом в процессе анализа отечественных и зарубежных ансамблей выявлено, что закономерности формирования архитектурных ансамблей проходят долговременный исторический процесс. **Размещение архитектурных ансамблей** города отражает его природно-ландшафтную подоснову. Водно-зеленые диаметры городов, возвышенные точки рельефа и бровки привлекают к себе важнейшие архитектурные ансамбли города и формируют главные композиционные оси городского плана. Структура города в период 1930-1954г проходила этапы формирования основных необходимых частей города. В период 1954-1990г большое внимание уделялось функциональному распределению территории города для производства, селитьбы и зоны рекреации. В этот промежуток времени были решены наиболее важные градостроительные задачи, в частности упорядочение структуры города и района.

В выборе места для ансамбля большую роль играло сосредоточение особо важных

общественных функций на участке города. Изначальными истоками являлись военного значения укрепления, торговые городища, находящиеся на высоком береге реки. В рассматриваемый период строительство проходило по генеральным схемам, составленным, которые неоднократно корректировались и дорабатывались. Достоинством генеральных планов можно считать заданный крупный масштаб магистралей, кварталов и площадей авторами, а учитывая современный поток транспорта даже недостаточным. Также сегодня мы видим, что плотность застройки сильно возросла по сравнению с 1970 – 80 годами, следовательно, были заложены резервы с учётом перспективы жилищного строительства в целях формирования единой градостроительной ткани Акмолинска.

Предпосылками к формированию ансамблей являлись сначала торговые, производственные, транспортные причины. В последующем ансамбли формировались на основе административной, культурной и транспортной функции в городе. Ансамбли города являются сосредоточением культурно-общественных функций, отражением истории страны.

Архитектурно-планировочные решения сформировали основные характерные черты ансамбля:

1. Принцип расположения общественных зданий городского значения на основных транспортных магистралях города, вдоль главных улиц, в целях создания архитектурно - планировочных узлов, создал систему ансамблей площадей и улиц.

2. В пространственной композиции архитектурные ансамбли характеризуется полузамкнутым построением, ограниченное застройкой. Периметральная застройка обусловлена созданием микроклимата. Также важно отметить, что при наличии свободной планировки в Древней Греции обширно были применены общие ордерные принципы, которые объединяли здания в единый ансамбль. Несоблюдение четкой симметричности в композиции ансамбля являлось стремлением сохранения живописности пространства путем вписывания зданий в сложный рельеф.

3. Ансамбли выявлением специфики, здания с одной функцией

4. классическое и конструктивное решение фасадов

5. Архитектурные ансамбли города имеют высотное здание - доминанты, на фоне зданий одного масштаба, образуют систему визуальной ориентации в городе. Соразмерность зданий, использование в качестве композиционных узлов ансамбля исторических памятников архитектуры, постановка монументов, посвященных выдающимся событиям и деятелям.

Приемы, используемые при построении можно выделить:

1.Соразмерность зданий

2.Наличие исторических памятников архитектуры

3.Постановка памятника

4.Связь с природой городских ансамблях осуществляется путем раскрытия перспективы путем устройства фонтанов и т.п.

Основные принципы и требования архитектурных ансамблей

Опыт строительства в 1990-1999г потребовал внесение соответствующих изменений в проводимую градостроительную политику застройки города. Для создания условий, обеспечивающих взаимоувязанное решение благоустройства и застройки территории города по единому проекту, решено перейти от метода точечной» застройки локальных участков к методу комплексной застройки квартала или его большей части одним инвестором-застройщиком. Квартал должен возводиться со всеми объектами социального и культурно-досугового назначения, необходимыми для обслуживания жителей микрорайона.

Общие требования к территории города

Регион характеризуется резко-континентальным климатом со значительным колебанием температуры на протяжении всех сезонов. *Теплоощущение человека зависит от трех климатических факторов: температуры, относительной влажности воздуха и скорости ветра. Благоприятные условия могут быть созданы при соблюдении в проектировании ансамблей требований по застройке.*

Благоприятные условия могут быть созданы при учете следущих составляющих:

1. ***Ветровой фактор.*** Территория жилых районов должны располагаться с наветренной стороны по отношению к источникам загрязнения воздуха, а при наличии реки-выше по течению реки по отношению к предприятиям, вызывающим загрязнение водоемов. При значительном отрицательном воздействии ветров дороги прокладываются перпендикулярно или диагонально. Ориентация основной жилой застройки относительно господствующих ветров под углом 45 градусов, расположение высотных зданий ансамбля со стороны преобладающих ветров защищает застройку от влияния этого фактора. Периметральная застройка должна применяться особенно в проектировании жилых зданий.

2. **Соблюдение нормативной плотности** застройки и инсоляции жилых квартир и территорий. Инсоляция и радиация важны для правильной организации в проектировании. Инсоляция-облучение предмета прямыми, неотраженными солнечными лучами, радиация - энергетическое действие прямых или рассеянных солнечных лучей.

Оптимальное расстояние между зданиями равно двойной высоте здания, при этом меридианально расположенные здания будут обеспечены инсоляцией летом в течение 5ч,весной и осенью более 3ч и зимой более1ч. Более значительные расстояние между домами повышает экономические расходы на территорию, увеличивает расходы на прокладку инженерных сетей и внешнее благоустройство.

3. **Ориентация по сторонам света,** присутствие в планировании оптимально ориентированных жилых помещений, наименьшее количество окон, ориентированных на север. Комбинированная застройка ансамблей.

Периметральная застройка - характеризуется размещением домов вдоль красных линий улиц, ограничивающих квартал. При простоте композиций,имеет ряд недостатков,такие как отсутствие связи внутриквартальных пространств с пространством улицы, вынужденную неблагоприятную ориентацию жилых помещений по сторонам света, плохую проветриваемость в случае небольших размеров. При застройке со сложным рельефом затрудняется строительством цокольных и дополнительных этажей. *Групповая*-применяется при значительных размерах квартала(10-12 га) и характеризуется размещением жилых домов отдельными группами с образованием сравнительно небольших внутренних дворов- садов. Преимущества подобной застройки в создающейся связи архитектурного пространства улицы,что придает большую выразительность и разнообразие облику,увеличивается проветриваемость квартала.В северных районах с преобладанием сильными ветрами наиболее благоприятно микроклиматические условия,соданные пр и замкнутых дворах с одним разрывом между домами для подъезда к данной группе. ***Строчная***-характеризуется расположением домов параллельными рядами-строчками вне зависимости от направления улиц. Возникла как стремление обеспечить всем домам одинаковые условия инсоляции,проветривания и взаимосвязи с с внутриквартальными пространствами, а также транспортными магистралями. Преимущества в инсоляции, в расположении торцевой части домов к дорогам. *Комбинированная*-является комбинацией выше указанных приемов застройки, что позволяет разнообразить планировку кварталов и сводить до минимума количество домов с неблагоприятной ориентацией жилых помещений.

4.**Обязательное проектирование жилых комплексов** и домов паркингов для стоянки автомобилей из расчета не менее одного парковочного места на квартиру.

5. **Строительство социальных объектов**: детских садов, школ, поликлиник и больниц, расширение проезжей части улиц, устройство многоуровневых транспортных развязок и подземных пешеходных переходов.

В 2007 году НИПИ Генплана города Астаны совместно с проектным институтом «Казгор» на основе изучения и осмысления мирового опыта разработаны нормы градостроительного проектирования, рассчитанные для условий Астаны[41].

Список использованных источников

1. Брунов Н. И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. — М.: Искусство, 1972.

2. Колобова К. М. Древний город Афины и его памятники. — Л.: Издательство ЛГУ, 1961.

3. Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. — 2-е изд. — СПб.: Коло, 2007. — 384 с.

4. Бондаренко И. А. Красная площадь Москвы: Архитектурный ансамбль. — М.: Вече, 2006. — 416 с. — (Московский хронограф). — 5 000 экз. — ISBN 5-9533-1334-9

5. Чекаева Р.У., Чекаев Ф.М., Скачкова С.Б.Благоустройство городов // Астана 2011, изд-во «Фолиант».-С.128.

СНиП РК 3.01-01-2008 Градостроительство

6. Чекаев Ф.М. Проблемы сохранения, реконструкции и реставрации градостроительных ансамблей Астаны // Международная научно-практическая конференция. «Проблемы сохранения памятников материальной культуры» - Алматы, КазГАСА, 2005 - с.41-47.

7. Kurokawa K. Kisho Kurokawa: selected and current works. Tokyo: Purotogarakishi, 1996.

Подсекция 12.4 Дизайн и инженерная графика

ӘОЖ 378.147.34

САТЫЛАТЫН ТАУАРҒА ҚАПТАМА ДИЗАЙНЫН ЖАСАУ

Абдраимова Дана Маратовна
Л.Н. Гумилев атындағы ЕНУ Сәулет-құрылыс факультеті
«Дизайн және инженерлік графика» кафедрасының 2 курс студенті, Астана, Қазақстан.
Рахимжанова Гульнур Балтабековна
miss.gulnur1983@yandex.ru
Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ Сәулет-құрылыс факультеті
«Дизайн және инженерлік графика» кафедрасының аға оқытушысы, Астана, Қазақстан

Сатылатын тауардың қаптамасын жасау кеңестері.

Бәріне Сәлем! Мен «Дизайн және инженерлік графика» кафедрасының студентімін, бала кезімнен дүкендердегі тауарлардың сыртқы келбетіне көп көңіл бөлетінмін.Осыдан тауардың сыртын жасау мені шабыттандыратын. Қазақстандық өнімдердің сырқы қаптамасы шет елдік өнімдерге қарағанда, сәл артта қалып қойғанын байқауға болады. «Қаңшалықты қаптаманың дизайны тауардың сатылуына әсер етеді?» Деген сұрақ туындайды.

Азық түлік маркетингтік Институтының (Food Marketing Institute, FMI) зерттеулеріне қарағанда: қарапайым американдық дүкенде 40000-ға жуық тауар түрі көрсетілген. Осы бейнеде, 600 млрд. долларға бағаланған индустрия тұтасымен және толығымен тұтынушыға, дистибьюторға, өндірушіге және графикалық дизайнерге байланысты (1 сурет).

Тауардың сыртқы қаптамасы графикалық дизайнның бір бағыты ретінде, ол тұтас бір индустрия. Халықаралық дизайн агенстволары, мысалға Landor, CBA'a и Coley Porter Bell, жүздеген дизайнерлерді жалдап, есте қалатын, әрі қызықты қаптамаларды жасаумен шұғылданады. Брендті алға жылжытып, атын шығартып, оны дамуына үлес қосады[1].

Бұл өте маңызды мәселе, сондықтан жақсы қаптама дизайны неден құралатынын атап кету керек.

1. Айқындылығы және қарапайымдылығы.

Дизайнерге дүкен аралаған кезде, тауардың қаптамасына байланысты, біріншіден осы қарапайым сұрақтарға жауапты іздеу керек:

- Бұл өнім не үшін керек?