

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



ЖАС ҒАЛЫМДАР КЕҢЕСІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

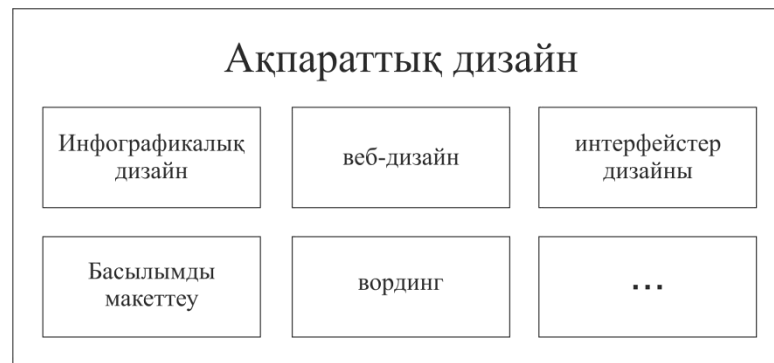
В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016



3 сурет Ақпараттық дизайнның қолданылу аясы

Инфографикалық дизайнның теориясы оның пәні мен өнімінің тәртібін және қорытындыларын, инфографиканың түрлері мен үлгілерін, дизайнерлік және дизайнерлік емес инфографиканың ерекшелігін, принциптерін, құралдарын, дизайнерлік инфографиканы жобалаудың әдістері мен тәсілдерін, стилі мен стильдік бағыттарын қалыптастырады.

Егерде дизайнның объектісі ретінде өнеркәсіптік зат жобасы болатын болса, онда инфографикалық дизайнның объектісі деп ұсынылып отырған ақпараттың визуалды формасының жобалануы деп есептеуге болады. Дизайнда дизайн объектісінің негізгі бес категориясы белгілі, оның құрамына бейне, функция, морфология, технологиялық форма, эстетикалық мән жатады. Сондықтан бұл категориялардың барлығы инфографика дизайнын жасауда қолданылады.

Осы мақалада жүргізілген ізденіс жұмысының нәтижесін қорытындылай келе, инфографикалық дизайн коммуникативті жүйенің негізгі бір бағыты болып табылады. Инфографикалық дизайн деп біз инфографиканың ақпараттық және графикалық дизайнның принциптер, құралдар, саймандар синтезіндегі жобалық-көркемдік моделдеуін айтамыз. «ақпараттық дизайн» және «инфографикалық дизайн» терминдерін екі бөлек қарастырған жөн, себебі екеуінің атқаратын қызметі әр түрлі болып келеді. Инфографикалық дизайн көзге көрінетін жұмыстың нәтижесін, оның орындалу үрдісін қарастырады.

Қолданылған әдебиет

1. Лесняк В. И. Графический дизайн: основы профессии. – М.: Индекс-Маркет, 2011, 416 б.
2. Стефанов С. И. Реклама и полиграфия: опыт словаря. – М.: Гелла-Принт, 2004, 320 б.
3. Бородаев Д. В. Веб-сайт как объект графического дизайна: моногр. – Х.: СептимаЛТД, 2006, 288 б.
4. Jacobson R. E. Information Design. – London: MIT Press, 1999, 356 p.
5. Lankow J. Infographics: The Power of Visual Storytelling. – NY.: Wiley, 2012, 263 p.

УДК 747.012.3

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕКСТИЛЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ДЕКОРА В ИНТЕРЬЕРЕ

Казбекова Дария Жумабековна

dariya.kazbekova@yandex.ru

Магистр ЕНУ им.Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан.

Ордашев Талант Хамитович

ordashev.talant@yandex.ru

к.т.н., и.о. доцента кафедры

«Дизайн и инженерная графика» ЕНУ им.Л.Н.Гумилева,
Астана, Казахстан.

В век стремительно развивающихся технологий, принципиальных сдвигов, интенсивных поисков, бурных социально-экономических и политических перемен, а также глобализации мультикультурных пространств, происходит осмысление культурного наследия, притяжение к своим истокам, историко-культурным корням.

В связи с глобализацией происходящим в мире, расширением информационного поля культуры изменяется не только предметно-пространственная среда человеческого окружения, но и ценностно-смысловые и эстетические параметры ее функционирования.

Происходит осмысление культурного наследия, притяжение к своим истокам, историко-культурным корням.

Вобрав в себя национальный и инонациональный культурный опыт, а также различные художественные тенденции и явления, современный дизайн Казахстана входит в мировое культурное пространство как способная к развитию духовная величина.

С обретением независимости в Казахстане значительно усилился интерес к традиционному наследию, в том числе ремеслам, народному декоративно-прикладному искусству, которое гармонично интегрирует в дизайн.

Вместе с тем, приходит понимание того, что использование творческого наследия казахского народа в качестве источника формообразования в Казахстане недостаточно развито.

Формирования современного проектирования жилья является, задача создания оригинального дизайна, что в конечном итоге позволило бы оценить и охарактеризовать дизайн-продукцию понятием «Казахский дизайн». Одним из своеобразий художественного видения казахстанских дизайнеров должно являться рефлексия на художественно-эстетические предпочтения казахского народа, а с другой стороны, использование в качестве формообразующего ориентира общемировых образцов современного этно дизайна. Собственно такой синтезирующий подход предпосылки построения новых типов современных дизайн форм[1].

В этой связи, Р.А. Ергалиева пишет: «Традиционное мировоззрение казахов является собой цельную систему устойчивых взглядов, ценностных ориентиров, обычаев и представлений о картине мира определенной национальной общности. Его базовые принципы, выработанные в результате конкретной исторической судьбы, географических условий обитания и специфики родной природы, психологического склада этноса, особенностей кочевого образа жизни, укорененные в едином сакральном и социальном контексте, и сегодня, составляют духовное ядро национальной культуры» [2].

Авторами данной статьи предпринята попытка комплексного изучения традиционного средового текстиля и определения его значимости в формировании интерьера казахов. В исследовании показаны основные тенденции развития текстиля, выявлена специфика взаимосвязи текстильного комплекса с архитектурой интерьера.

Исследование искусства текстиля как одного из древнейших видов художественной деятельности казахов, представляет большое значение в постижении культурного наследия разных периодов и неизменно является темой имеющей как научный, так и практический интерес для дизайна. Текстиль тесно связан с историей, культурой и бытом народа, и его изучение во взаимосвязи с жилым интерьером представляется необходимой задачей для понимания современной проектной культуры. За последние десятилетия накоплен достаточно большой опыт по созданию как уникальных произведений современного текстильного искусства, так и комплексных решений текстильного декорирования жилой среды, которые требуют обобщения и анализа в историческом аспекте. В отечественной науке отсутствует анализ исторической художественной практики формирования интерьера с использованием текстильных композиций[3].

Текстиль (от [лат. textus](#) — ткань, материя) — изделия, выработанные из гибких, мягких волокон и нитей ([ткани](#), [вата](#), сети и т. д.), изготавливаемые обычно из [пряжи](#) на

ткацком станке. К текстилю относят также материю, не являющуюся тканью: трикотаж, войлок, современные нетканые материалы и пр.

В рамках исследования не представляется возможным полностью охватить все многообразие национального интерьерного текстиля, поэтому основным критерием отбора послужили примеры, выражающие основные тенденций его развития. Для анализа отбирались объекты, которые наиболее наглядно иллюстрируют закономерности художественной организации жилища казахов и способы его формирования при помощи текстильных изделий.

В статье проведен сравнительно-исторический и художественно-стилистический анализ текстильных композиций, их места в пространстве интерьера юрты, традиционного жилища казахов; рассматриваются также различные технологии производства текстиля. На основе теоретических выводов систематизации изученных материалов составлена типологическая система. Значительный объем практического материала, состоящий из многих разрозненных объектов, обобщен, подвергнут разностороннему анализу и представлен системной картиной развития национального средового текстиля[1].

В этом контексте актуальность работы заключается в исследовании объектов ранее не охваченных специалистами, в том числе творческие работы казахстанских мастеров текстиля. Традиции и новации в особенностях применения текстиля в дизайне современного Казахстана обусловлены глубинной связью с традиционным мировоззрением казахского народа.

Определение основных направлений национального текстиля в жилой среде казахов является целью данного исследования.

Для достижения поставленной цели требуется решение следующих задач:

- анализ способов функционирования текстиля в жилом пространстве на основе традиционного исторического опыта;
- исследование разновидностей текстиля и их художественно-выразительных возможностей;
- изучение особенностей вопроса видовой специфики художественного текстиля.

В Казахстане, где ремесла, в первую очередь художественный текстиль, исторически находились на очень высоком уровне развития и нуждаются в наши дни в возрождении.

В зависимости от хозяйственной деятельности и образа жизни (кочевого, полукочевого и оседло-земледельческого, городского типа) складывался характер ремесла кочевников. Расширить и улучшить наши представления о богатом спектре изделий художественного текстиля Казахстана позволяют материалы музейных и частных коллекций, а также изделия в народном быту,

Войлочные узорные ковры и бытовые изделия, тканые ковры (ворсовые, безворсовые) и мелкие тканые изделия, использовавшиеся, в частности, в оформлении пространства юрты, вышивка, кустарные ткани, лоскутное шитье (курак), шии, каждый из указанных видов ремесла включал, в свою очередь, в свою структуру множество видов изделий.

Многообразие видовой специфики, актуализирует необходимость классификации ковров по их видовому и функциональному назначению.

Казахские ковры по технике выделки подразделяются на три основные группы: безворсовые, ворсовые, ковровые изделия в смешанной технике (сочетание безворсового и ворсового тканья).

Исследования позволяют выделить следующую классификационную структуру текстильных изделий казахов. Это постилочные ковры, как ворсовые, так и безворсовые. Имелась также группа более мелких бытовых ковровых изделий, выполненных во всех вариантах вышеперечисленных техник (ворсовые, безворсовые, смешанные).

Постилочные ворсовые ковры имели следующие разновидности – килем орда килем, халы килем, ак килем. Безворсовые ковры подразделяются на две основные группы: алаша и такир килем, которые также отличались и разнообразием техник плетения, позволяющим добиваться богатства декоративных решений. Более мелкие бытовые изделия,

выделывавшиеся как в ворсовой, так и безворсовой технике, подразделялись на: узкие-длинные дорожки для декора стен юрты баскур, сумки для посуды аяккап, переметные сумы коржын, чехлы для пиа лкесекап, хозяйственные сумки для разных мелочей торбы, попоны на лошадей и верблюдов жабун многое другое.

Баскуры– необходимый декоративный элемент юрты; при этом именно в Казахстане этот вид полос выделялся как в технике безворсового, так и ворсового плетения. Ак-баскур– тканая полоса для украшения интерьера юрты, имеющая белый фон основы [3].

По технологии производства можно выделить следующие основные группы казахских нетканых изделий из шерсти: валяные этим способом изготавливались текеметы. На белый полуготовый войлок накладываются узорные фигуры из влажного окрашенного войлока. Затем войлок свертывается в рулон и укатывается вначале локтями.потом следует процесс удлинения, пропарки. И так до полного создания текемета. при обработке узор вваливается, мозаичные (сырмаки), аппликативные (сырмаки, тускиизы). Разновидностью сырмака является войлочный ковер, который называется битпес- неосуществимый, несотворимый, недостижимый - передает сложный характер орнамента. Сырмак сшивается из выкроенных узорных фигур обычно белого и черного войлока. Прочность изделия достигается простегиванием узорного слоя вместе с войлочной подкладкой по всей их площади. Войлочный узор производит приятную нюансировку тонов [4].

По функциональному назначению это были:предметы одежды (верхняя одежда и головные уборы, чулки), предметы культа (амулеты тумар, молитвенные коврики жайнамаз), бытовые предметы: служебные неорнаментированные – Туырлык (полотнище для наружного покрытия решетчатого основания юрты), узик– полотно для покрытия купола юрты, тундик– полотно для покрытия купольного отверстия; орнаментированные: додеге– трапециевидные или прямоугольные клапаны,декорирующие юрту снаружи, бау, баскур – полосы для декора купольной части юрты, есикжапкыш– дверной полог; нетканые изделия, используемые в хозяйстве: аяк-капы– емкости для кухонной утвари, чинникапы–футляры для фарфоровых китайских чаш или пиал, иной дорогой привозной посуды, чайные скатерти шайкииз,рукавицы для казана туткыш, попоны для лошади и верблюда атжабу, туйе жабу, разнообразные емкости для мелких бытовых предметов. Вместе с этим в прошлом широкое применение находили войлочные чемоданы шабадан, сундуки, мешки, сумки и футляры, особые для каждого вида утвари.

Среди многих видов казахских традиционных технологии выделяется вышивка, она отличается своими яркими декоративными качествами, видовым и технологическим разнообразием. На сегодняшний день не до конца изучена казахская вышивка и соответственно нуждается в наибольшем внимании со стороны специалистов.

С изменениями ассортимента производимой продукции определенные проблемы складываются и с лоскутным шитьем. Лоскутные изделия, отличавшиеся широким видовым спектром в прошлом, использовались как в быту, так и обрядовой практике. Достаточно перечислить лишь основные виды изделий: ритуальная одежда, кураккорпе (одеяло, покрывало для кровати или сундука), жастык(наволочка на подушку), бесіккорпе (одеяло для колыбели), курактускииз(настенные лоскутные ковры) и мн.др. [5].

Произведенный нами обзор различных видов художественного текстиля Казахстана направлен на выявление традиционных форм народного искусства, в процессе сложения художественной традиции, обусловленных факторами этнокультур генеза. Потребность исследовать представленные факты во внешних и внутренних взаимосвязях возникает вследствие природы предмета изысканий и характера самого объекта. Под влиянием новой эстетики классический текстиль испытывает значительные изменения в связи запросов рынка сувенирной продукции. Обновление ассортимента – необходимое требование рынка, но несмотря на это не следует подвергать забвению вековые традиции казахского художественного текстиля.

Список использованных источников

1. Сайт <http://www.sheber-craft.kz/>
2. Ергалиева, Р.А. Феномен степи // ж. ТОО «Арда +7». Древний и вечный дешт-и-кипчак глазами русских и европейских художников XIX-XX веков. – Алматы.
3. Тохтабаева Ш.Ж. Шедевры великой степи. Алматы, 2008.
4. Асанова Б. Казахский художественный войлок как феномен кочевой культуры. Алматы, 2008.
5. Тохтабаева Ш.Ж. Шедевры великой степи. Алматы, 2008.

УДК 378.147.34

ИНТЕРАКТИВНЫЕ СИМУЛЯТОРЫ И ЛОКАЦИИ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Калихин Аскар Тлеубердиевич

askar-kalihin@yandex.ru, тел. +7701 690 56 65

Магистрант 2 курса, специальность 6М042100 - Дизайн,

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – А.Р. Хазбулатов, PhD

Юлдашева Надира Атхамбековна

nadi2011-1985@yandex.ru, тел. +7775 335 21 11

Старший преподаватель кафедры «Дизайн и инженерная графика»

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Современный процесс обучения в высшей школе требует от преподавателя внедрения инновационных методик развития компетенций обучающихся. Применение интерактивных компьютерных технологий на базе игровых алгоритмов может существенно повысить профессиональный уровень выпускника. Разработка, проектирование и моделирование трехмерных локаций виртуальной реальности для учебных занятий на сегодняшний день является актуальной задачей. Методики такого типа уже используются в военных целях по подготовке пилотов и космонавтов, а теперь и в гражданских специальностях они могут найти свое применение. Технология может использоваться для подготовки практически для всех специалистов, она позволяет моделировать и имитировать реальные производственные процессы в виртуальном пространстве и уменьшить процент ошибок в будущей деятельности. Мощный поток новой информации, рекламы, использование компьютерных технологий в телевидении, распространение игровых приставок, электронных устройств и компьютеров оказывают большое влияние на студента и его восприятие окружающего мира. На сегодняшний день еще не во всех высших учебных заведениях нашей страны есть оснащенные технологические компьютерные классы. Устаревшие учебные программы и методические приемы приводят к существенному снижению мотивации учения студентов, заставляя вдумчивых педагогов искать более современные средства и методы обучения. Одним из таких средств, обладающих уникальными возможностями и широко распространенных и апробированных в ВУЗах индустриально развитых стран, и является компьютерная техника.

Использование компьютеров в учебной и внеурочной деятельности ВУЗа выглядит очень естественным с точки зрения студента и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его учения, развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона. Происходящий параллельно стремительный скачок в развитии аппаратных средств, т.е. собственно компьютеров как технических устройств за последние несколько лет сделал эту технику достаточно доступной. Поэтому внедрение компьютерных технологий в образование можно охарактеризовать как логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом. Подтверждением этого может служить возникновение целого ряда специальных научных