

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



ЖАС ҒАЛЫМДАР КЕҢЕСІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

		репатрианты	отделений
13, 14	возможности	57%	87%
3, 4, 5, 6	предположение	51%	82%

В целом прослеживается общая тенденция в усвоении средств выражения модальных значений возможности и предположения. Наиболее высокие показатели установлены по формам модальности возможности, а низкий уровень усвоения характерен для форм модальности предположения.

Таким образом, результаты анализа 4-ой части эксперимента согласуются с выводами по предыдущим частям теста и подтверждает выявленную закономерность усвоения средств выражения возможности и предположения в процессе овладения русским языком как вторым.

Список использованных источников:

1. Агманова А.Е. Усвоение второго языка: проблемы теории и методологии исследования. – Астана, 2013. – 102 с.

УДК 82.091:82-95

ТЕМА СИРОТСТВА В РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 50-60 -х гг. НА БАЗЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРА АСТАФЬЕВА «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН» И САИНА МУРАТБЕКОВА «ГОРЬКИЙ ЗАПАХ ПОЛЫНИ»

Ипатова Алина Геннадьевна

alina_witch@mail.ru

студентка 3 курса филологического факультета

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, г. Астана, Казахстан

Научные руководители – д.ф.н., проф. К.Р. Нурғали,

к.ф.н., и.о. доц. М.А. Канафина

Детство является главным этапом в становлении личности человека, а значит неотъемлемой частью его жизни. Развитие ребенка в тяжелой материальной и разлагающейся духовной обстановке откладывает пожизненную печать на его дальнейшую судьбу. Именно по этой причине, детям, оставшимся без родителей, детям-сиротам, которым неоткуда ждать помощи, нужно уделять особое внимание, как в жизни, так и в литературе.

Сиротство – это одна из острых, массовых, социальных проблем. Несмотря на то, что в нашей стране за последние пять лет количество детей-сирот уменьшилось на пять тысяч, все же, по всей стране их насчитывается около 33680 человек! Почти сорок тысяч загубленных жизней, большая часть из которых, не сможет справиться с тяжелым материальным положением, в связи с отсутствием помощи со стороны, что повлечет за собой становление на путь криминала.

Страдания детей, потерявших все: семью, дом, будущее, должны вызывать особое внимание и интерес со стороны государства и социума. Литература, также, входит в сферу, интересующаяся данной проблемой, и призывает к милосердию и состраданию.

Тема сиротства изображалась авторами разных веков, описывалась в разных жанрах, при помощи разных художественных средств, что видно по произведениям народного творчества, создававшимся исключительно в жанре сказки; по произведениям 19-ого века, в которых стали появляться рассказы и повести; и по творчеству 20-ого века, где преобладали автобиографические и военные рассказы и повести. В 19 веке о судьбах сирот писали А.С. Пушкин, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, Ю.М. Лермонтов, Л.Н. Толстой и многие другие. В 20 веке эстафету перенимают Григорий Белых, Михаил Шолохов, Владимир Богомолов,

Анатолий Приставкин, Александр Куприн, а в казахской литературе, ярким представителем писателей, описывающим сиротскую долю, был Мухтар Ауэзов.

Также, к авторам, жившим и творившим в 20 веке, относятся Саин Муратбеков и Виктор Астафьев. Писатели затрагивают в своих произведениях тему сиротства не только с целью привлечения внимания к данной проблеме или для описания жизненного пути детей, оставшихся без родителей, но и по личным причинам, так как испытали всю тяжесть данной ноши на себе.

Виктор Петрович потерял мать, когда ему было 7 лет. Она утонула в реке, зацепившись косой за боны, после чего его воспитанием занялась бабушка - Екатерина Петровна и дед Илья. Мальчик не потерял отца, в чисто физическом плане, так как он был жив, но, женившись повторно на женщине, с которой у маленького Вити не сложились отношения, мальчик потерял отца морально и душевно[1]. История непростого детства, а также благодарность за безграничную любовь бабушки, легла в основу повести "Последний поклон". Витка является почти единственным сиротой в данном произведении. Еще одним персонажем, кто также потерял родителей и взят на воспитание сердобольной Катерины Петровны был Алешка, приходившийся двоюродным братом Вити. Он был глухонемым и потому вряд ли мог как-то скрасить одиночество своего товарища по несчастью. Но они безгранично любили друг друга: спали на одной печи и обязательно тесно прижавшись и обнявшись, вместе выполняли поручения по дому, пытались защитить и утешить. Остальные детские персонажи, представленные в данной повести имеют полноценную семью. К таким образам относятся: Ваня и Миша - дети дяди Вани, Танька, Сашка и их старший брат - соседские ребята Левонтия и Васены. Такое семейное положение лишь концентрирует внимание на сиротстве главного героя и усиливает ощущение его отличия от других детей. Но его нельзя назвать неполноценным, обделенным вниманием и любовью, одиноким, благодаря беззаветной чувству привязанности и заботе воспитывающей его бабушки, готовой ради внука отдать последнее, преодолеть любые трудности и болезни, без остатка отдавая себя воспитанию и ведению домашнего хозяйства.

Но помимо сироты, как ребенка, оставшегося без родителей, мы можем выделить в данном произведении и сироту душевную, человека, потерявшего Родину – это поляк Вася, игравший трогательный мелодии на скрипке, которую заделал за живое сердце и душу Витьки. *«Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, – он еще не сирота. – Какое-то время Вася думал про себя. Я ждал. – Все проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине...»*[2]. Вася был одинок. На чужбине, куда его родителей согнали в русскую деревню из-за восстания против царя, он так и не нашел жену, друзей, родственную душу – так и умер в одиночестве, но хоронили его всей деревней, каждый помог, чем смог, жалея бедного, слепнувшего к концу жизни человека.

Судьба другого автора, представляющего казахскую культуру, Саина Муратбекова, к сожалению, напоминает Виктора Астафьева. С детства его воспитывал дедушка, так как его отец воевал на фронте, а мать умерла[3]. Эта отчаянная тоска по отцу, его ожидание, память о нем и отразились в автобиографичном произведении «Горький запах полыни». Главным героем является мальчик Аян, о судьбе матери, которого ничего неизвестно, а отец участвует в военных действиях. По этим причинам ребенок переезжает к бабушке, которая, как может старается вырастить внука. Сам Аян очень заботлив по отношению к единственному близкому родственнику, оставшемуся у него. Он старается не впутываться в неприятные истории, что могло бы ее расстроить, приветлив к другим, прилежен в учебе. Такая взаимная забота друг о друге и помогает им справиться с утратами и одиночеством. Более того, бедному сироте хватает сил для помощи другим. Он отвлекает от тяжких раздумий, раскрашивает серые будни таких же мальчишек, как и он, которые все являются полусиротами, живущие без отцов, отобранных войной. Детское население аула представляют: мальчик-рассказчик, Аян, Касым-царапка, Садык и Есикбай. Все они живут в период, когда дети растут без отца, только лишь думая о нем и его возвращении. А ведь

именно будущим мужчинам не хватает воспитание мужчины настоящего. И автор изображает это через мысли ребят, которые тоскуют по своим отцам; через их поступки и действия, когда они, испугавшись пожара, бросают своего хромого товарища Аяна в опасности, забывают о своем обещании давать ему возможность кататься на их санках. На лицо поколение, потерявшее часть моральных норм и правил, понятий о хорошем и плохом из-за недостатка крепкой опоры и мужского плеча рядом [4].

При анализе двух произведений русской и казахской культур, объединенных одной общей темой, мы нашли сходства и различия, на основе чего были сделаны следующие выводы:

1. В произведениях Виктора Астафьева «Последний поклон» и Саина Муратбекова «Горький запах полыни» оба мальчика лишились близких им людей: Витька – матери, которая умерла, Аян – отца, ушедшего на фронт, и их обоих на воспитание взяли бабушки, душевные качества которых, также, очень схожи. Они обе любили своих внуков и пытались сделать все, чтобы воспитать их достойными людьми;

2. В произведении Виктора Астафьева главный герой является практически единственным персонажем, не имеющего родителей, за исключением двоюродного брата Алешки, в отличие от произведения Саина Муратбекова, где сиротство – явление повсеместное. Это объясняется разными временными рамками повествования: в «Последнем поклоне» – довоенное время, в «Горьком запахе полыни» – сами военные действия.

3. В повести Астафьева мы находим разные виды сиротства: ребенок-сирота, оставшийся без родителей и сирота-душевный, сирота-беспризорник, потерявший свою родную землю, свою Родину, и так и не нашедший близких людей на чужбине.

Таким образом, мы можем видеть, что сиротство – тема всеобъемлющая. Она имеет отражение в литературе разных народов, мы наблюдали это на примере казахской и русской литератур, что является не утешающим показателем. Но не безразличие к данной проблеме, обсуждение ее во всеуслышание и является основным путем к ее разрешению, ведь зачастую, сирота – это не официально-правовой статус, а состояние души.

Список использованных источников:

1. Биографии. Астафьев В.П. Электронный ресурс: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00464991226942279222/>
2. Астафьев В.П. Последний поклон. - М.: Молодая гвардия, 2003. - 800 с.
3. Саин Муратбеков // Писатели Казахстана: Справочник / Сост. М.Ауэзов и др.-Алма-Ата: Жазушы.
4. Саин Муратбеков. Запах полыни. - Астана: Издательство "Аударма", 2010.
- 5.

УДК 81

СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.П. ЧЕХОВА «ТОСКА»)

Искакова Эльвира Сериковна

elya.ru89@mail.ru

магистрант 2 курса филологического факультета

Казахстанский филиал МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.ф.н., доц. А.Г. Лилеева

Использование художественного текста на занятиях русскому языку как иностранному является очень важной частью обучения. Первыми исследователями художественного текста в рамках изучения русского языка как иностранного стали А.Н. Васильева и Т.И. Пабауская. Следующей не менее знаменитой фамилией является М.И. Гореликова. Исследователем