

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

F 96

F96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

да тегін үйретеді. Бұл жерде ислам философиясы мен Құран түсініктемесі, араб және парсы жазбаларын оқытады [4, 37].

Қазіргі заманғы мұсылманша білім беру өте көп жетістіктерге ие болып, заманның дамуына қарай, алға қарап дамып келе жатыр. Оқу-әдістемелік орын арнайы мешіттің солтүстік және оңтүстік залдарында орналастырған. Ислам және қарапайым мәдениеттердің екеуі де мұнда оқытылады. Оқыту үлгісі екі бөлікке бөлінеді: бірінші бөлімінде мұсылман балалар араб әліпбиі мен Ислам базалық білімін алуға, онда бастауыш мектеп бөлімі Құран және намаз білімдеріне үйретеді; екінші бөлімде Ислам университеті бөлімі болып табылады, студенттер жүйелі діни білім және мұсылманша этикалық білім алуға бұл бөлімде қамтамасыз етілген [4, 39].

Қытай Халық Республикасы құрылғаннан кейін, 1955 жылы Бейжіңде Үкіметтің қолдауы және қамқорлығымен ұлттық жоғары деңгейдегі Ислам оқу орны– “Қытай Ислам институтын” құрды. Бұл білім ошағы жоғары деңгейдегі Ислам білімін оқумен қатар, араб және қытай тіліндерінде тәжірибелі, білікті Ислам кадрларын оқытады. Ол барлық заманауи оқыту әдістерін дағдыға және бірыңғай сараптама арқылы барлық өңірдің студенттерін қабылдайды. Оқуды бітіргеннен кейін, студенттер қоғамның қажеттіліктерін қанағаттандыру мақсатында мешіт және Сыртқы істер, оқыту мәселелерімен айналысатын тәжірибелі аға діни кадр маманы болып қалыптасады. Соңғы жылдары, Қытай Ислам институтының Египет, Ливия, Пәкістан ислам университеттерінде білім алуға мүмкіндік жаратқан. Ислам институттар Қытайдың 9 провинциясында сәтті жұмыс жасап жатыр, оларға Бейжің, Хыбей, Шыңжаң, Жыңджоу, Кунмин, Ниңсиа, Ланджоу, Синиң және Үрімші провинциясы жатады [4, 39].

Қытайдағы мешіттерге тоқтала кетсек. Қытайда ислам дінінің таралуына және дауымымен байланысты алғашқы мешіттер Таң және Сун династиясында Қытайдың оңтүстік-шығыс жағалауында пайда бола бастады. Гуанджоуда “Хуайшың” мешіті, Чуанчжоуда “Чинджиң” мешіті, Янджоуда “СианХы” мешіті және Ханчжоу қаласында “Фынхуан” мешіті сол уақытта мұсылмандардың салған төрт ең танымал ежелгі мешіттері болып танылған. Төрт-ақ мешіт Қытай классикалық және араб классикалық сәулет өнерлерін ұштастырып жасалған. Мың жыл бұрын өмір сүрген парсы және араб көпестерінің жазбалары, көптеген тас таблеткалар әлі осы мешітте сақталып келе жатыр. Қытайдың Шыңжаң мешіті Орталық Азия Ислам сәулет ерекшеліктерін көрсете білген. Бүгінгі таңда Қытайда 35000 мешіт бар. Олар араб сәулетінің, сонымен қоса қытай сәулеттерінің мән-мағынасын айшықтап отыр [4, 51].

Ислам әлем діндерінің ішінде ең жасы болса да, қарқынды дамып келе жатыр. Қытай мемлекеті Ислам дініне құрметі жоғары, мұсылманша салт-дәстүрлер жақсы сақталған. Ораза, Құрбан Айт күндері Қытай Халық Республикасында ресми демалыс күндері болып бекітілді. Алдағы уақытта Қытайда ислам дінін ұстанушылардың саны өсіп, одан әрі дамуына сенемін.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. “История религий востока” Л.С.Васильев, Москва 2006
2. www.wikipedia.org
3. www.rukhanialem.psu.kz
4. “Islam in China” Zhang Guanglin, 2005 China Intercontinental press

УДК 81-116:821.111

РОЛЬ МЕГА-КОНЦЕПТА «THEMOONSTONE» В ПРОИЗВЕДЕНИИ У.КОЛЛИНЗА«ЛУННЫЙ КАМЕНЬ»

Булебаева Алима Канатовна

По мнению И.А. Стернина: «концепт – единица концептосферы, то есть упорядоченной совокупности единиц мышления народа» [1; 12с.]. Концептуальное пространство и его компоненты концептосфера, концепты, пресуппозиции являются ментальными сущностями. Последние научные исследования убедительно доказывают о реальности существования концептосферы и концептов и в частности реальность наличия у человека невербального мышления, которое не основывается на языке. Из мнения М.М. Ангеловой «Этнос или нация являются концептоносителями определенной культуры, так как концепты входят в область, соотносимую с менталитетом, как множество когнитивных, эмотивных и поведенческих стереотипов нации» [2; 3с]. Определение концепта Н.Ю. Шведовой позволяет исследовать структуру, содержание, классификацию, разграничение, принятое применительно к тем единицам, которые в лингвистике называются «большими» или «мега - концептами», «основными» концептами. Следует подчеркнуть, что такие «основные - мега, мейн» концепты окружены сопутствующими им единицами – «малыми», «субконцептами», «небазовыми» концептами, в которых часто отсутствуют некоторые из перечисленных признаков в определении, такие, например, как обязательность глубоких исторических корней, традиционность обозначения; в «малых» концептах могут отсутствовать и исторически - сложившиеся социальные, либо субъективные оценки, или оппозиционное сопоставление с другими единицами. Такие малые концепты с «ущербной» системой концептуальных признаков не выпадают, однако, из области основного концепта, они создают ту органическую среду, без которой он не существует» [3; 85].

Эпохе викторианства посвящены многочисленные труды писателей и поэтов, философов и географов. Среди них роман «The Moonstone» («Лунный камень») Уилки Коллинза, классика английской детективной литературы 19 века. По мнению критика Т.С.Элиота, роман является одним из лучших, длинных, детективных текстов английской культуры, поэтому его концептуальное исследование представляет интерес не только для лингвистического, но и для литературоведческого, культурологического аспектов осмысления. Автор У.Коллинз предстает мастером психологического портрета в романе «The Moonstone», поскольку точный набор лексики отражает сущность его персонажей, через мистично-ироничный, критичный, рассуждающий, расследующий, захватывающий, описательный тон повествования. Этот роман репрезентирует фрагмент картины мира 19 столетия, века проведения двух научно-технических революций, культурного контекста ушедшей эпохи викторианства в Англии, и эпохи сакральности, мистики в Индии, что вызывает огромный познавательный, исследовательский интерес к этому роману, способный привлечь внимание к ценным составляющим жизни – воля, правда, честь, дом, семья, богатство, любовь, смерть. Мега-концепт «The Moonstone» в романе «Лунный камень» занимает центральное место это точка притяжения, сцепления базовых концептов в единую сюжетную, смысловую линию, составляющую смысл концептуального пространства художественного текста. Через линию ключевых слов, пропозиций предикатов, словосочетаний, оппозитивов можно проследить взаимосвязь - сцепление, переплетение и притяжение концептов. Каждый концепт текста является универсальным кодом раскодирования информации.

По утверждению Ю.В.Откупщикова: «Текст, представляет собой почти жестко фиксированную, передающую определенный связный смысл, последовательность предложений, связанных друг с другом семантически, что выражено различными языковыми способами». «Текст, как нечто цельное (целостное), есть некоторый концепт» [4; 28]. Это мнение подтверждает нашу точку зрения, что существование текста зависит от

концептов, концептуального пространства, языковой картины мира, концептосфер автора и читателя. А поскольку мотивы скорее угадываются, чем «прочитываются» в тексте, то они могут оказаться разными для разных читателей. Ведь и читатель имеет свой взгляд на вещи. И он не обязательно совпадают с авторской трактовкой, поэтому вероятность проявления одного определенного смысла (для автора и читателя) крайне низко. Чтобы разобраться в таком тексте, требуется активный анализ, сличение элементов текста друг с другом. Значит, мало понять непосредственное значение сообщения в тексте, необходим процесс перехода от текста к выделению того, в чем состоит внутренний смысл сообщения». Концептуальное пространство – это свод, стягивающий все смыслы концептов в единую реальную сюжетную линию. В формировании концептуального пространства участвуют выше названные концепты и ключевые слова, неоднократно-повторяемый мега концепт «лунный камень», а также связанные с ним метафорические номинации, так как они формируют в логическом порядке текстовые функции, объединяющие базовый концепт, ключевые слова, концептуальный фон в единый текстовый денотат. Мега-концепт «Moonstone» олицетворяет духовное богатство Индии, так как в Индии алмаз – это священная реликвия Бога, - это зоркое око Луны на Земле, Бога над людьми, - это лингвокультурный концепт, который складывается веками, тысячелетиями в психологии людей. В романе происходит когнитивное столкновение концептуального фона и концептов с концептуальной картиной «знание» - это духовное знание, выраженное через когнитивно-пропозиционную структуру (сакральность, святость, преданность, жертвенность), со знанием практически (драгоценность, стоимость, вес, наследство, доход). Иначе говоря, происходит столкновение экономического знания с духовным знанием, но побеждает духовное знание, отраженное в базовых или лингвокультурных концептах через проявление пропозиций в ключевых словах (жизнь, благовоспитанное поведение, любовь, пространство, вера), подчеркивающего значимость человека как Творца, Созидателя. Мы считаем, что совокупность культурных и лингвокультурных концептов, когнитивных метафор, авторской, национальной концептосферы, концептуального фона, имеющих взаимосвязь, сплетенных друг с другом в ткани текста являются концептуальным пространством, которое является фактором свертывания текста для получения определенных знаний, и вычленения смысла в развитии речемыслительной деятельности. Лингвокультурный мега-концепт «The moonstone» служит точкой объединения всех смыслов концептов в концептуальном пространстве для пронизывания главной идеи торжества здравого смысла, духа.

В романе происходит когнитивный диссонанс - столкновение культур запада и востока, Индии и Великобритании, трех религий - это христианской, индуисткой, магометанской. Мега концепт «Themoonstone» – метафорическая номинация, соединяющая движение концептов через тему и главную идею, содержащая уникальные текстовые доминанты, выстраивающие каркас концептуального пространства художественного текста. Концептуальный фон раскодирует концептосферу английской культуры, где каждый может разбогатеть, добиться успеха разными средствами, целями, рискуя запятнать честь, и концептосферу индийской культуры - вера в святость, доброту, сакральность и смирение, воля служению религии и Богам. Великобритания - это расцветающая страна, добившаяся превосходства на море, завоевавшая множество колоний, заселившая большую часть земли и островов. Великобритания окружена эпохой Викторианства, несомненно, - победа везде, на море, суше, и в образе жизни. Основные постулаты религии англиканской церкви «молись и трудись», - это труд, воля, правда, честь. Эпоха викторианства в Великобритании – это капиталистический уклад экономики, проведение двух научно-технических революций, способствующих развитию технического прогресса, обогащению малого числа людей над большинством, что является накопление драгоценностей, алмазов, которые несут огромные деньги, состояния, заставляя людей забывать о главных религиозных постулатах «Честь и Правда» в погоне за обогащением. В английской концептосфере мега-концепт «The Moonstone» выражает идею о том, что владение алмазом - это богатство, но

незаконное владение приводит к преступлениям, от которых страдают главные герои. Индивидуально-авторская специфика концепта состоит, прежде всего, в том, что алмаз в представлении У.Коллинза становится кармой проклятия, наказывающий за бесчестные поступки, ложь, и не дающий истины счастья, богатства незаконным владельцам. Этот камень олицетворяет первозданную красоту сияния драгоценности, но не отражает в сущности мыслей и целей главных героев.

Объемно – прагматическое членение текста. Роман «The Moonstone» содержит 340 страниц, пролог, 1 часть, 2 часть, эпилог. Всего в романе 2 части 33 глав, 8 рассказчиков. Пролог и эпилог поделены на части и обозначены цифрами, которые могут представлять собой вполне законченные, самостоятельные части романа, выражающие главную идею, тему, замысел автора. Текст насыщен именами собственными, деонимами, топонимами. Следовательно, в романе, пролог, эпилог является концептуальным фоном романа и представлен странами «Великобритания и Индия», с ключевыми словами или предполагаемыми заглавиями частей «Honour, the truth», «The storming of Seringapatam», «Wildest of these stories», «The adventures of the Yellow Diamond», «English flag», «Vengeance yet on you and yours», «Similar superstition», что раскрывают основную тему о «суеверии», «легенде алмаза», «карме или проклятии» алмаза. Первая часть называется «Loss of diamond, Пропажа алмаза 1848», но остальные главы без названия, что предположительно является полем творчества для вычленения концептов 1 части, II часть называется «The Truth, Истина». Образ автора романа вырисовывается через восемь действующих героев - рассказчиков, повествующих события в прологе, эпилоге и 2 частях.

На 340 страницах романа У. Коллинза мега-концепт в значении метафоры «Moonstone» встречается 200 раз, в значении «алмаза» 420, что не вызывает сомнения в его состоятельности как репрезентанта, и становится центром событий, где мечтам отрицательных и положительных персонажей суждено сбыться и не сбыться. В романе отмечено несколько концептуальных метафор «The Moonstone», «Robinson Crusoe», «Shivering Sand», большое количество когнитивных метафор. Иначе говоря, мега-концепт «The Moonstone» становится текстобразующим, позволяет выделить авторскую концептосферу, концептуальный фон «Great Britain, India, Space, Nature», концептосферу, состоящую из совокупности концептов: «The Moonstone, Honour, Will, Author, Family and House, Love, The Death, The Truth», и становится предметом анализа.

Мега-концепт романа «The Moonstone» связан с драгоценностью и образами главных героев, что подчеркивает его концептуальную значимость. Авторский замысел реализуется в предложении, выраженную через инфинитивную конструкцию. (My object is to explain the motive which has induced me to refuse the right hand of friendship to my cousin, John Herncastle)[5; 5]. Основная идея автора высказана в предложении (And I declare, on my word of honour, that what I am now about to write is, strictly and literally, the truth), где встречаются два ключевых слова концептуального значения (honour, the truth, являющиеся синонимичным рядом концепта «Will»), которые соединяют все лингвистические знаки и концепты в единую линию смысла, о том, что «правда, воля, честь» восторжествуют, «ложь, обман, месть будут раскрыты. Лексема концепта «The Moonstone» имеет несколько значений и составляет синонимичный ряд ключевых слов - желтый алмаз, особый свет лунного сияния, драгоценный камень, знаменитая жемчужина Индии, ценностный минерал (Yellow Diamond - a famous gem in the native annals of India, precious stone, treasure, money) [5; 7] связана с представлением носителя английского языка о получении богатства, состояния, но здесь же вырисовывается модель оппозиции, «установленное друг против друга», а именно описание неземной красоты и сияние алмаза (lessening in lustre with the waxing and waning of the moon, it first gained the name by which it continues to be known in India to this day-the name of THE MOONSTONE)[5;9]. Рассмотрим значение слова алмаз из словаря: 1.« The word was in Old English as *adamans* "a very hard stone." A pure or nearly pure, extremely hard form of carbon, naturally crystallized in the isometric system. A transparent, flawless or almost flawless piece of this stone, especially when cut and polished, valued as a

precious gem. 3. Crystallized carbon, or a piece of it, artificially produced [6; 225]. Основное определение базового концепта являются большая форма алмаза – необыкновенный феномен, и цвет, с дефектом в сердце алмаза Its size made it a phenomenon in the diamond market; its colour placed it in a category by itself; and, to add to these elements of uncertainty, there was a defect, in the shape of a flaw, in the very heart of the stone [5; 22]. Синонимичные доминанты – это атрибуты, (lost treasure, jewel, favour, value of the stone, priceless Moonstone, Diamond, his will the choices treasure, magnificent jewel precious stone, and bequeath Rachel Verinder)[5; 28] – это драгоценность, ценность, богатство, состояние, завещание), составляющие при ядерной зоны. В приведенном отрывке буквально «аккумулируются» слова лексико-семантического поля. Ключевые слова – это концепты главной идеи романа – «честь, воля, правда, смерть, пропажа, honour, will, the truth, The death, family, house». Они пронизывают красной нитью все концепты, создают структуру смысла. Однако вокруг него группируются антонимичные единицы, выражающие мистику, тайну, зло (superstition devoting themselves, devilish stone, unlucky jewel, through all difficulties and dangers, to watching the opportunity, Shivering Sand - когнитивная метафора, выражающая мистическое и страшное, гиблое место), образуя семантические комплексы, тождественные синонимические, антонимические повторы. Их связь подкрепляется сюжетным построением, в котором у каждого из персонажей существует воля, цель, идея, и оппозитивное семантическое наполнение данной лексемы, связанное с проклятьем, суеверием, кармой, мистикой, тайной, несчастьем (vengeance, superstition, mystery, his will, the deity predicted certain disaster to the presumptuous mortal who laid hands on the sacred gem, and to all of his house and name who received it after him)[5; 9], что указывает на мистический, иронический тон повествования A similar superstition was once prevalent, as I have heard, in ancient Greece and Rome) [5; 9].

Мега-концепт «The Moonstone», из теории прототипов является серым, желтым, невзрачным камнем, недрагоценный минерал, не сверкающий, не прозрачный, не находится как полезное ископаемое на луне. Не стоит огромного состояния денег. Лунный камень, как стереотип, является полудрагоценным камнем, без особенного изыска, красоты, притягательности, не стоящий крупной суммы денег, не являющейся драгоценностью (but to a semi-transparent stone of the inferior gems, supposed to be affected by the lunar influences—the moon, in this latter case also, giving the name by which the stone is still known to collectors in our town) [5;14]. В романе не подтверждается теория прототипов и стереотипов но заглавие является мега-концептом, - это понятие и когнитивная метафора (перенос значения, так как «The Moonstone» – это алмаз, ограненный бриллиант (it was a Diamond! [5; 14], Описательные словосочетания – это прилагательные с ценностной составляющей, вырисовывающие образность алмаза, драгоценный, переливающийся ярким, желтым, космическим цветом, похожий на сияние луны в темноте, завораживающий взор глубиной сверкания цвета и света и с размером в яйцо (As large, or nearly, as a plover's egg, the light of the harvest moon a yellow deep We set it in the sun, and then shut the light out of the room, and it shone awfully out of the depths of its own brightness, with a moony gleam, in the dark) [5; 15]. Когнитивная метафора (this jewel, seemed unfathomable as the heavens themselves) – раскрывает неопишную красоту алмаза, драгоценности, подчеркивает контраст недостижимости от земного жерла до «небес».

Размышления и рассуждения главных героев выражаются через предложения, которые выражают отношение главных героев к драгоценному алмазу через описание состояния героев, выраженным предикатами. Нет тени и сомнения, как Речель была восхищена, потрясена, а как родственники вскрикнули при виде алмаза, которого я держал на руке, как букву «О», которая сверкала, вырываясь бликами из руки по всей комнате (No wonder Miss Rachel was fascinated: no wonder her cousins screamed. The Diamond laid such a hold on ME that I burst out with as large an "O" as the Bouncers themselves) [5; 32]. Следующая модель оппозиции (like a gleam of fire), служивший богу Луны (to a diamond devoted to the service of a god,) [5; 34]. Другое размышление и рассуждение об алмазе у мистера Годфри, так как

считает что алмаз – это «уголь, просто уголь», который не стоит состояния.(Carbon Betteredge! mere carbon, my good friend, after all!)"[5; 35] Только мистер Годфри сумел сдержать свои эмоции, не показать всем своих намерений (The only one of us who kept his senses was Mr. Godfrey [5; 36]. Хотя из следующей главы читатель узнает, что мистер Годфри – это человек, который украл дорогостоящий алмаз из дома Джулии и Речель Вериндер. И именно все суеверия и проклятья сбудутся для нечестного владельца Алмаза на мистере Годфри, так как он будет убит.

Предикаты концепта «The Moonstone» когнитивно-пропозициональной структуры (is to explain, to refuse) указывают на критический взгляд автора на поступки главного героя – полковника Гернкастля, cousin, John Herncastle. В тексте его образ выражен через когнитивную метафору «devil colonel», которая отражает отрицательную репутацию нечестивого полковника. «The Moonstone» всегда охранялся тремя жрецами, которые подчинились воле божества Вишну (The deity commanded that the Moonstone should be watched, from that time forth, by three priests in turn, night and day, to the end of the generations of men.And the Brahmins heard, and bowed before his will) [5; 14]. И даже в Великобритании, у поместья Фризингол перед прибытием алмаза в дом, алмаз охранялся трем яиндусами – жрецами по Воле божества Вишну, главный рассказчик пишет: I found three mahogany-coloured Indians, in white linen frocks and trousers, looking up at the house[5; 42]. В этом предложении происходит сцепление мега-концепта «The Moonstone» с базовыми концептами «The Will», «The House».

Словосочетания или атрибутивные параметры мега-концепта «Лунный камень» включают простые эпитеты, и структурно-семантические целые, описывающие, мистику лунного камня:(a Yellow Diamond—a famous gem in the native annals of India. peculiar colour, precious stones). Приведенная выборка показывает, что автором подчеркиваются размеры драгоценности, роскошь дома во Фризинголе, бедность слуг, странное поведение семейных друзей - это врача, путешественника Мертуерта, церемонии слуг как существенные признаки человеческой деятельности и бытия. Алмаз как «драгоценность»: существительные – синонимы доминанты «a treasure, money»; антонимы superstition (суеверие), carbon–уголь, moonstone (лунный камень), фразеологизм (like a gleam of fire как искра сверкнула); прилагательные – (devilish, unlucky, дьявольский, нечестный); real, strange figure (фантастическая фигура); the night shadows (призрачные тени). Эти лексические единицы создают образ «лунного камня» как мистического, ускользающего пространства, связанного с суевериями проклятьями, а мечты владения алмазом и способы обогащения оказываются воздухом, которым главные герои дышат.

Итак, проделанный анализ позволяет сделать вывод о том, что мега-концепт «The Moonstone» является ядерным концептом романа У.Коллинза. Основным приемом его актуализации является когнитивно-пропозициональная структура, в которой лексема diamond, ее синонимы и антонимы занимают позиции субъекта, предиката, объекта, имеют атрибутивные параметры. «The Moonstone» выражает главную идею о сохранении чести и достоинстве людей, об исполнении воли, победа добра над злом, сквозь тернистую, витиеватую тропу, через временно-пространственный фактор с 11 века до 19 века, через множество незаконных обладателей алмаза, и победное возвращение на родину в Индию. Все базовые концепты переплетены, красной нитью идеи победы истины над ложью, и торжества чести.

Список использованных источников:

1. З.Д. Попова, И.А.Стернин, В.И. Карасик, А.А. Кретов, О.О.Борискина, Е.А.Пименов, М.В.Пименова. Введение в когнитивную лингвистику; Выпуск 4, «Кемерово», 2004. - 146с.М.М. Ангелова «Концепт в современной лингвокультурологии» сборник научных трудов. Выпуск 3. - М, 2004. – 210 с.

2. Н.Ю. Шведова Семантический словарь. – М: Изд-во «Азъ», 2005. - 603с.
3. Ю.В.Откупщиков. «К истокам слова. Рассказы о науке этимологии; Ленинград «Просвещение», 1968. – 159 с.
4. Wilkie Collins, romance: The Moonstone, Release Date: January 12, 2006 [EBook #155] – 454 с.
5. William Collins Sons & Co. Ltd. 1979, - 400 с.

УДК 82-1

ЗНАНИЕВАЯ ПОЭЗИЯ – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ (ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЧЕТЫРЕ» ЕЖЕНОВОЙ А.Е.)

Давлеткалиева Г.С.

ds-gulmira@mail.ru

ЕНУ им.Л.Гумилева, магистрант 1 курса, г. Астана

Научный руководитель - К.Н.Булатбаева

Среди множества произведений данное стихотворение выделяется необычностью и неоднозначностью при восприятии.

После прочтения данного произведения возникает мысль о том, какое замечательное число «четыре» и как мало знала об этой цифре раньше. Также в голове возникает мысль, так ли далеки мы от нумерологии. Оказывается, она нас окружает везде и всегда! Начинаешь задумываться о том, какой глубокий смысл заключен в цифрах! Прочитав данное произведение в первый раз, думаешь: а действительно ли это так? И начинаешь перебирать в голове цифры, факты и сопоставлять их. Прочитав данное произведение во второй раз начинаешь ловить себя на мысли о том: насколько глубокий смысл заключен в цифрах и невольно начинаешь вчитываться еще раз в каждую строку. Я думаю, что однократного или двукратного прочтения произведения не хватит для того, чтобы понять основную идею стиха. А уловив авторский замысел и идею, начинаешь проявлять интерес к средствам достижения цели: замедляешь интонацию, перечитываешь слова и строки.

Автор этих строк Еженова Ардак Ескендировна. Я думаю, что автор много читал о нумерологии, и ее стихи о числах - это глубокие размышления об огромном значении чисел в нашей жизни.

Значение числа «четыре» очень велико. Во всех конфессиях число «четыре» обозначает нечто целое, солидарное, полное. Так, в буддизме Древо Жизни, имеющее четыре ветви, является истоком четырех священных рек рая, символизирующих четыре направления сердца. В христианстве число «четыре» означает число тела, тогда как число «три» символизирует душу. В христианстве число «четыре» также является символическим: четыре главных архангела, главных дьявола, четыре отца церкви, великих пророка, главных добродетели (мудрость, твердость, справедливость, умеренность), четыре ветра, несущие Единый Дух, четыре апокалиптических всадника. В еврейской традиции это мера, благодеяние, понимание; в каббале - память. Четыре мира каббалы, четыре направления в пространстве и четыре иерархических уровня Горы. В индуизме четверка - совокупность, полнота, совершенство. Храм стоит на четырех сторонах квадрата, символизирующих порядок и окончательность. В исламе четыре также символично.

Данное произведение написано в 2011 году. Мне думается, что автор увлекшись нумерологией, решил поделиться своими мыслями касательно чисел, в данном случае числа «четыре». Автор стремится поделиться с читателем своими умозаключениями, которые являются результатом как познания области нумерологии, так и жизненного наблюдения за соответствием выведенных до нее закономерностей и реальных ситуаций. Тем самым он определенным образом влияет на читателя, который может проверить идею стихотворения, дополнительно прочитав соответствующую литературу по теме, в итоге может согласиться