

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016»** атты  
XI Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XI Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»**

PROCEEDINGS  
of the XI International Scientific Conference  
for students and young scholars  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір  
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2016»  
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XI Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS  
of the XI International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2016»**

**2016 жыл 14 сәуір**

**Астана**

**ӘӨЖ 001:37(063)**

**КБЖ 72:74**

**F 96**

**F96** «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2016. – .... б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-764-4**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**ӘӨЖ 001:37(063)**

**КБЖ 72:74**

**ISBN 978-9965-31-764-4**

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2016

2. Н.Ю. Шведова Семантический словарь. – М: Изд-во «Азъ», 2005. - 603с.
3. Ю.В.Откупщиков. «К истокам слова. Рассказы о науке этимологии; Ленинград «Просвещение», 1968. – 159 с.
4. Wilkie Collins, romance: The Moonstone, Release Date: January 12, 2006 [EBook #155] – 454 с.
5. William Collins Sons & Co. Ltd. 1979, - 400 с.

УДК 82-1

## **ЗНАНИЕВАЯ ПОЭЗИЯ – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ (ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЧЕТЫРЕ» ЕЖЕНОВОЙ А.Е.)**

**Давлеткалиева Г.С.**

[ds-gulmira@mail.ru](mailto:ds-gulmira@mail.ru)

ЕНУ им.Л.Гумилева, магистрант 1 курса, г. Астана

Научный руководитель - К.Н.Булатбаева

Среди множества произведений данное стихотворение выделяется необычностью и неоднозначностью при восприятии.

После прочтения данного произведения возникает мысль о том, какое замечательное число «четыре» и как мало знала об этой цифре раньше. Также в голове возникает мысль, так ли далеки мы от нумерологии. Оказывается, она нас окружает везде и всегда! Начинаешь задумываться о том, какой глубокий смысл заключен в цифрах! Прочитав данное произведение в первый раз, думаешь: а действительно ли это так? И начинаешь перебирать в голове цифры, факты и сопоставлять их. Прочитав данное произведение во второй раз начинаешь ловить себя на мысли о том: насколько глубокий смысл заключен в цифрах и невольно начинаешь вчитываться еще раз в каждую строку. Я думаю, что однократного или двукратного прочтения произведения не хватит для того, чтобы понять основную идею стиха. А уловив авторский замысел и идею, начинаешь проявлять интерес к средствам достижения цели: замедляешь интонацию, перечитываешь слова и строки.

Автор этих строк Еженова Ардак Ескендировна. Я думаю, что автор много читал о нумерологии, и ее стихи о числах - это глубокие размышления об огромном значении чисел в нашей жизни.

Значение числа «четыре» очень велико. Во всех конфессиях число «четыре» обозначает нечто целое, солидарное, полное. Так, в буддизме Древо Жизни, имеющее четыре ветви, является истоком четырех священных рек рая, символизирующих четыре направления сердца. В христианстве число «четыре» означает число тела, тогда как число «три» символизирует душу. В христианстве число «четыре» также является символическим: четыре главных архангела, главных дьявола, четыре отца церкви, великих пророка, главных добродетели (мудрость, твердость, справедливость, умеренность), четыре ветра, несущие Единый Дух, четыре апокалиптических всадника. В еврейской традиции это мера, благодеяние, понимание; в каббале - память. Четыре мира каббалы, четыре направления в пространстве и четыре иерархических уровня Горы. В индуизме четверка - совокупность, полнота, совершенство. Храм стоит на четырех сторонах квадрата, символизирующих порядок и окончательность. В исламе четыре также символично.

Данное произведение написано в 2011 году. Мне думается, что автор увлекшись нумерологией, решил поделиться своими мыслями касательно чисел, в данном случае числа «четыре». Автор стремится поделиться с читателем своими умозаключениями, которые являются результатом как познания области нумерологии, так и жизненного наблюдения за соответствием выведенных до нее закономерностей и реальных ситуаций. Тем самым он определенным образом влияет на читателя, который может проверить идею стихотворения, дополнительно прочитав соответствующую литературу по теме, в итоге может согласиться

со сказанным или даже не согласиться. Преимущество произведения в том, что поэтесса не навязывает свои идеи, а «провоцирует» читателя на самостоятельное познание этих закономерностей: как бы говорит, «вот у меня так», а у вас, возможно, по-другому. Такой подход к читателю можно считать «взрывной» новизной, так как время декларативных советов в поэзии уже проходит, человечество входит в новый циклооборот, где каждый благодаря поступающим отовсюду потоку информации считает себя грамотным и вполне способным делать определенные умозаключения.

Смысл, заключенный в заглавии стихотворения «Четыре», неискушенному читателю не может сразу стать понятным. Эпиграф «Знак гармонии и равновесия», данный к произведению, помогает отразить основную идею стихотворения: там, где содержится это число, все окружено полной гармонией.

Автор выбирает свой особенный формат стихотворения, который выходит за рамки поэтической традиции. В то время, когда многие поэты пишут о любви, дружбе, о человеческих ценностях, данное произведение выделяется своей значимостью и можно сказать масштабами. Авторский посыл читателю отражен в новом необычном содержании стихотворения. Автор стремится приоткрыть завесу неизвестности, впустить читателя в мир нумерологии и позволяет ему черпать знания.

После прочтения стихотворения хочется причислить его к произведениям авангардистских течений, как футуризм, для произведений которого характерны сложные семантические и композиционные «сдвиги», резкие контрасты, смешение стилей и жанров. Но в то же время данное произведение не совсем вписывается в это направление, отличается целостностью стиля и жанра. Чтение стихотворения мотивирует читателя восполнить пробел знаний в нумерологии, изучить непознанные объекты. И понимаешь, что это – новый жанр, с которым не встречался прежде, что автор выбрал данный жанр не случайно: она хотела побудить читателя к получению знаний, к достижению чего-либо нового. В 21 веке поэтесса Еженова А.Е. открывает новое направление: знаниевая поэзия находит свое место в ряду междисциплинарных наук, когда от человека требуется проведение в сознании интеграции разноаспектных знаний. Мы замечаем особенный лирический настрой, основанный на философском понимании жизни.

Образная мысль, лежащая в основе данного произведения состоит в том, чтобы показать читателю мир нумерологии. Думается, что данная идея определяется мировоззрением автора, его особенностями, высоким интеллектуальным ощущением окружающего мира. Простому человеку не под силу так передать информацию. Лирический герой пытается ответить на вопрос: «Что означает число «четыре» для него?». Отвечая на данный вопрос, автор старается выразить основную идею, используя простые слова. В стихотворении нет высокопарных слов, которую создают специальную поэтическую атмосферу, наоборот, все слова очень просты, характерные для стандартного русского языка.

Когда говорим о пафосе, всегда представляем что-то возвышенное и героическое, но в данном произведении пафос – иной. Пафос данного стихотворения, пронизывающий полностью все произведение, есть глубокое и правдивое изложение мыслей автора. В ходе чтения погружаешься в состояние автора, в данном случае, связанное с тем, что узнал автор о числе «четыре», насколько автор спешит поделиться читателем со своими мыслями. Всю информацию она спешит выплеснуть на бумагу. При этом без высоких и красивых слов, не ищет рифмы, она говорит простыми, но в то же время нормативно выверенными словами, умеет абстрагировать их и вставлять в особо значимый контекст. Пафос произведения передан своеобразным строем стихотворения, именно манерой написания, свойственной данному поэту. Пафос также передан посредством авторского восприятия информации, авторской оценки и ее умелой передачи читателю.

В поэтическом тексте замечается особая композиция. Но не сюжетная. А «перечислительная», направленная на раскрытие заданного смысла и тем самым характеризующаяся цельностью и полнотой. Данное стихотворение - единое целое, где невозможно изъять какую-либо его часть, это - единый живой организм. Экспозицией можно

назвать ту часть стиха, в которой автор говорит о том, что «Четыре – это знак гармонии, Тожества двух начал, четыре – знак памяти.». В этой части автор вводит читателя в мир своих размышлений, далее в тексте приводятся рассуждения автора о жизни и смерти, об измерениях, времени... - данные рассуждения и есть определенная динамика, завершение которой видим в следующих словах:

«Итак, в ЧЕТЫРЕ – сила,  
Объединяющая невоссоединимое,  
В ЧЕТЫРЕ – созидание и память  
Всех кальп миллионов  
и миллиардов лет.  
Четыре красота и мир,  
В четыре кончаются все войны.»

В данном произведении повествование ведется от первого лица. Это говорит о том, что поэтесса сопоставляет себя с лирическим героем произведения. Читатель воспринимает лирического героя как некоего двойника автора. Мне думается, что мы можем отождествлять автора с лирическим героем, ввиду необычности данного произведения. Лирический герой хочет вызвать в душе читателя жажду знаний и огромное желание познавать.

Касательно звукового строя данного стихотворения, здесь мы не встретим фонетических выразительных средств, так как автор их намеренно не ищет. Но стих имеет свое собственное звучание, свой особенный ритм, не похожий на какой-либо. При чтении создается ощущение, что это - стихотворение в прозе. Читая этот стих, вспоминаешь строки В.Маяковского, ритм стихов которого узнаваем. Но данный стих отличается мягкостью, т.е. при воспроизведении его читатель улавливает специфический ритм и особую интонацию. Данному стихотворению присущ определенный размер строфы. Есть строфы, состоящие из двух, трех и четырех строк. При анализе рифмы строфы, мы можем обозначить схему: для строф, состоящих из двух строк, схема выглядит следующим образом: *AB*. Строфы, состоящие из трех строк имеют схему: *ABC*, но есть строфы со схемой *AAA*, а строфы из четырех строк соответствуют схеме: *ABCD*. Но в стихотворении можно увидеть строфу из шести строк, схема которой *AAABCD*.

Касательно стихотворного размера: размер стиха особый, специфический, не характерный для привычных типов размеров стиха. Это верлибр. Анализируя звуковую стройку стиха, можем сказать, что подобный размер строфы как раз соответствует философскому размышлению, требующему простоты, а не вычурности. Рифма довольна неожиданна для стихотворения, так как автор весь сосредоточен в своих мыслях и раскрытии смысла высказываемого. Создается впечатление, что стих записан кем-то со слов автора. Автор делает акцент на подборе лексики произведения, не обращая внимания на рифму. Она использует метафору в следующих примерах: «наша память блуждает», «знак гармонии», «знак памяти», «чаша весов момента», «сосуд времени»; олицетворение «анализ твоего ума подтверждает чувства» с целью подтверждения основной идеи произведения, а именно: показать читателю, что число «четыре – знак гармонии и равновесия». В стихотворении автор также использует сравнения, которые как раз помогают сопоставлять и проводить мысленно параллели между объектами реальности. Также с помощью антитезы автор доказывает, что число «четыре» - знак равновесия, противопоставляя жизнь и смерть, любовь и ненависть, нищету и богатство, солнце и луну, покой и скорость, движение и неподвижность. Число «четыре» является гармоничным, т.е. означает гармонию между данными понятиями.

При анализе данного произведения хочется обратить внимание на синтаксис стихотворения. В произведении содержатся и простые и сложные предложения. Думается, что такой подбор предложений автором не случаен, так как полностью призван передать насыщенную и весьма сложную семантическую систему. Автор стремится передать читателю свои эмоции и мысли, и поэтому она не сосредоточивается на сложных оборотах, не использует причастные или деепричастные обороты, чтобы не витиевато, а наоборот

доступно выразить свою основную идею: о значении числа «четыре». Это придает стихотворению форму устного диалога, в котором пока говорит долго лишь один собеседник, второй (читатель) в ожидании завершения мысли первым собеседником. В данном стихотворении много глаголов 2 лица единственного числа, таких как: умеешь, можешь примирить, можешь восстановить.... Присутствие таких глаголов и соответственно употребление местоимения 2 лица единственного числа, «ты», сближает читателя с главным героем. Герой высказывает свои мысли, к которым читателя вынуждает прислушиваться дружеское расположение героя, созданное при помощи употребления местоимения «ты», а не «вы», которое думается сразу несколько отдалило бы читателя. В то же время «ты» автора – обобщенный образ (это и сам автор, и читающий, любой). В произведении автор использует очень много глаголов: всего 39, а существительных- 130. Получается, что автор не заостряет наше внимание на динамике действий, а хочет уделить внимание именно существительным, причем в большинстве – абстрактным. Так, например, автор использует очень много специально подобранной тематической лексики для обозначения времени, как-то: момент, секунды, мгновенья, век, числа. Автор использует данную лексику с одной целью еще раз подчеркнуть основную идею произведения – что число «четыре» это знак гармонии между такими понятиями как жизнь и смерть, любовь и ненависть, покой и скорость, даже время и пространство. Эти понятия, по мнению автора, неделимы, а число «четыре» это равновесие между ними и гармония. Эти убеждения – личные убеждения автора, при чтении которых хочется разделить его точку зрения.

В данном произведении лирический герой раскрывается полностью. Читателю открывается его богатый внутренний мир. Внутренний мир героя действительно богат, так как он размышляет о вечном, о несовместимых и в то же время единых понятиях. Читателю передается любовь к жизни и ее вечным ценностям, потому что человеку, не испытывающему такое чувство, не дано так рассуждать.

Данное стихотворение изменило мое отношение к нумерологии, теперь невольно начинаешь сопоставлять числа и события в жизни. И во всем начинаешь видеть закономерность, свойственную жизни. А каждое событие получает объяснение.

Статья написана на основе самостоятельного анализа поэтического текста при изучении курса «Интерпретация поэтического текста» (проф. Булатбаева К.Н.).

#### **Список использованных источников:**

1. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Пособие для студентов.- Издательство «Просвещение» Ленинградское отделение Ленинград, 1972. - 270 с.
2. Еженова А.Е. Сборник стихов. – Алматы: Эксклюзив, 2011.

УДК 327(574+510) 811.581

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАЗАХСТАНА И КИТАЯ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Даниярова Сабина, Абдуллаханова Дурдана**  
*sdaniyarova@mail.ru*