

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

Мэн-цзы «билеуші көктен билігін алады, халықтың сеніміне кіргеннен кейін ғана көктің ұлы болуға болады» деген Құң-цзыдың ережесін толықтырады. Мэн-цзы де билеушісінің іс-әрекеті барлық оның бағыныштыларына үлгі болатындай тәртіп орнатқысы келді. Билеушілер жел секілді, ал қарапайым халық шөпке ұқсайды. Себебі, жел қалай қарай соқса, шөп те сол жаққа қарай майысады. Құң ұстаздың көзқарасына қарсы тұрғандар Мо-цзы және оның жақтастары болды. Мо-цзы: «қарапайым адамдар өмірінің соңына дейін төмен, ал аксүйектер, билік басындағы адамдар мәңгі атақты болмауы керек деген. Ол билікке мұрагерлік арқылы келуге қарсы болған. Тарихта бірінші болып ол Қытайда билікке бүкіл адамдардың ортақ келісімі бойынша келу теориясын алға тартқан, соған қарай билік «адамдардың ішіндегі ең дана» адамға берілген және оның шыққан тегіне қарамаған» [3, 40].

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. <http://www.abirus.ru>
2. Л.Н.Мельникова, В.С. Колоколова «Мэн-цзы», ? 230 б.
4. Собрание текстов в двух томах. «Древнекитайская философия ТОМ 1». Москва: 1972, 361.

УДК 821.581.09

ВКЛАД «ЧЕТЫРЕХ ТАЛАНТЛИВЫХ ЖЕНЩИН КИТАЯ» В СТАНОВЛЕНИИ ПРАВ ЖЕНСКОГО ОБЩЕСТВА И РАЗВИТИИ НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЯ

Кусаинова Эльмира Болатовна

Elmira.kusainova.95@mail.ru

студент 3 курса ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, филологического факультета, кафедры китайской филологии, Астана, Казахстан
научный руководитель - Биримкулова Г.У.

Всем тем, кто хоть ни много знаком с «новой» литературой Китая, известны такие имена как Лу Синь, Мао Дун, Ху Ши, но мало кто может назвать писательниц того времени, пишущих о жизни китайских женщин и тоже в основном продолжающих традиции «Движения 4 мая.

В своей статье я хочу обратить внимание читателя к выдающимся писательницам «новой» литературы Китая, признанными как «четыре талантливейших женщин Республики» (кит. 民国四大才女, , пиньинь: Mínguó sì dà cáinǚ). Известные в Китае под именами Люй Бичэн, Чжан Айлин, Сяо Хун, Ши Пинмэй. Каждая из этих писательниц внесла свой вклад в развитие и становление «новой» литературы Китая.

В начале XX века известная по всему Китаю и далеко за его пределами, именно про неё зачастую говорили: «единственная поэтесса за последние триста лет», Люй Бичэн, ставшая первой женщиной-редактором в Китае. На протяжении всей жизни ее основной целью было «защита прав женщин» [1, 67]. Она считала, что женщинам необходимо иметь право на доступное образование. В юном возрасте она хотела учиться в школе для девочек, ее дядя был против, по этой причине ей пришлось покинуть дом. 1918 году Люй Бичэн уезжает на обучение в Колумбийский университет, где изучает литературу и искусство. Оказавшись в чужих краях, она в полной мере ощутила разницу в правах женщин Китая и Западных стран. Так как в Западных странах, зарождение феминизма признано считать период конца 18в. и начало 19 в., в котором женщины активно борются за свои права и добиваются их, становятся равноправными членами общества и занимают значимые общественные позиции, тогда как в Китае, лишь в начале 20 в. происходит формирование женского движения. 1926г. вновь посетив Европу и США, в качестве общественного деятеля, становится официальным представителем своей страны, знакомит Западные страны с Китаем и его особенностями. В последствии описывает это увлекательное путешествие в книге «Записки о странствиях по

Европе и Америке («欧美漫游录», «Оу мэй манью лу»). Люй Бийчэн была не только писательницей, но и одновременно активно участвовала в общественной жизни, благодаря чему обратила внимание общества на проблемы женщин. С 1928г. она доказала всему миру, что китайские женщины отличаются умом и элегантностью.

24 января 1943 она скончалась, в Гонконге, в одиночестве, на 61 году жизни. Последней волей писательницы была просьба предать её тело огню, а прах скатать в комок и бросить в Южно-Китайское море.

Ещё одна из известнейших писательниц как на Западе, так и в Китае, Чжан Айлин. Родилась в Шанхае 30 сентября 1920г. в достаточно обеспеченной семье. С детства увлекалась литературой, умела играть на фортепьяно и выучила английский. В юном возрасте пишет свое первое произведение «凤藻» («Фэнцзао», «Образец изящной словесности»), в последствии сумела опубликовать свои произведения во многих известных литературных журналах Шанхая [2, 90]. В оживленном Шанхае писательница участвует в литературных обществах и кружках, ее статьи выходят на китайском, английском, немецком, французском языках. В этот период в своих произведениях Чжан Айлин начинает размышлять об отношениях между мужчиной и женщиной, как настоящий психолог подходит к этому вопросу, учитывая особенности двух разных культур (Западных стран и Китая). Нельзя не упомянуть о жизни в США. В 90-е годы многие западные издательства выпускают сборники ее рассказов и романы писательницы, она участвует на конференциях, ее популярность вновь набирает обороты. Благодаря своему таланту, знанию языков, и тонкому психоанализу, она смогла смешать восточные и западные элементы, получив новое для культуры явление. В своей карьере она примеряла несколько ролей включая работу модного журналиста в Шанхае; педагога, читая лекций в нескольких престижных вузов США; и драматурга. По ее произведениям ставят спектакли, сняты более десятка кинофильмов. Одно из самых известных 色戒 «Вождение», получившее награду «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля [3, 27].

Чжан Айлин умерла в одиночестве от сердечного приступа 8 сентября 1995 года в своей квартире в Лос-Анджелесе, не дожив всего несколько дней до своего семидесятипятилетия. 19 сентября тело великой писательницы кремировали, а в день её рождения, 30 сентября, прах развеяли над Тихим океаном.

Судьба следующей писательницы тесно связана с ее творчеством. Несмотря на то что она происходила из богатой, влиятельной и образованной семьи, ее судьба сложилась весьма трагично. Речь пойдет о известной китайской писательнице и поэтессе-Сяо Хун (萧红, пиньинь: Xiāo Hóng; 1 июня 1911 — 22 января 1942). На формирование ее литературного стиля большое значение оказал ее дедушка — «большой сказочник и рассказчик». В начале карьеры в своих произведениях она часто возвращается к воспоминаниям детства. Например: «Путь к миру длиною в жизнь», «Хуланьские заводы» целиком посвящено детским годам. Ее творчество было замечено Лу Синем. К повести «Поле жизни и смерти» он осуществил редакторскую правку, а также написал «теплое» вступительное письмо. Ее творчество глубоко уважали в литературных кругах, многие считали ее ученицей Лу Синя. Несмотря на получение всеобщего признания, славы, высоких гонораров, судьба все же преподносит сюрпризы. С начала она переживает неудачные романтические отношения с одним из писателей того времени, Сяо Цзуанем, впоследствии уезжает из Китая в Японию; неожиданно умирает ее наставник и учитель Лу Синь; вернувшись, наступает Вторая Мировая война 1939-1940г, начинаются долгие скитания по линии фронта. 8 декабря начинается вторжение японских войск в Гонконг, бомбежки усиливаются, а состояние здоровья Сяо Хун ухудшается с каждым днем. 13 января она вынуждена вернуться в больницу — горло непрерывно идет кровью, потребовалась сложная операция. После того как, Гонконг пал, Сяо Хун остается без медицинского присмотра, а инфекция продолжает распространяться. Утром 21 января 1942 года Сяо Хун впала в кому и тем же вечером — скончалась в больнице королевы Марии [4, 67].

Писательница, внесшая большой вклад значительный в зарождение и распространение феминистского движения в Китае, общественный деятель. Ши Пинмэй (. 石评梅, пиньинь: Shí Píngméi; 20 сентября, 1902, Тайюань, провинция Шаньси). В детстве получила домашнее образование, благодаря отцу, в 1919 г. поступила в Высшее женское педагогическое училище города Пекина. В училище она написала большую часть своих произведений. И уже в конце обучения становится редактором таких еженедельников как «Женский журнал» («妇女周刊», «Фуню чжоукань») и феминистического издания «Роза» («蔷薇周刊», «Цяньвэй чжоукань»). За свои 26 лет она безусловно внесла неоценимый вклад в развитие женской литературы Кита -именно в её журналах в 20-х годах печаталось большинство женщин-писательниц. При этом он активно участвует и в литературной жизни столицы — выступает организатором литературного клуба, участвует в деятельности Общества изучения литературы. Одновременно участвует в протестных акциях, митингах и демонстрациях против иностранной агрессии, и оккупации Японией севера Китая, она неоднократно выступает в поддержку гражданских прав и свобод. На ее счету два сборника «Случайные наброски» («偶然草», «Оужань цай») и «Шум волн» («涛语», «Таоюй») прозаических сочинении. Такой известный писатель как Лу Синь высоко оценил ее вклад в общественную жизнь и ее творчество [5, 89].

23 сентября она впала в кому, с диагнозом менингит. Через семь дней Ши Пинмэй скончалась, не приходя в сознание, в Пекинском объединенном госпитале.

Ознакомившись с их биографией и некоторыми произведениями, я не могла не отметить ряд некоторых сходств в судьбе этих великих писательниц. В семье каждой писательницы были сложные отношения, это очень повлияло на их творчество. Все они также были выходцами из достаточно богатых семей, уделяли значительную роль образованию. Также они выступали за популяризацию разговорного языка байхуа, но в произведениях неоднократно обращались и к классическим литературным формам. Вынуждены были бежать во время Китайско-японской войны, что безусловно оставило свои след в судьбе и творчестве. Ни одна из писательниц не умерла в семейном кругу, в окружении родных и друзей.

Так же хотелось бы отметить их вклад в становление женского движения, в основе которого лежит «защита прав женщин» как в социальном, материальном, политическом так и в культурном плане.(5(105)) Самим ходом развития Китая, его столкновением с западной цивилизацией, не без помощи западной же философии реформаторы пришли к пониманию того, что участие женщин в перестройке страны необходимо, к пониманию того, что «половина Неба опирается на женщин».

В наше время права китайских женщин и мужчин фактически уравнили. Представительницы прекрасной половины Поднебесной обладают возможностью самостоятельно принимать решения, устраиваться на любую должность, одним словом, имеют право выбора.

Список использованных источников:

1. *Го Юйбин*. Сяо Хун пинчуань (Критическая биография Сяо Хун). Пекин, 2009.
2. *Лебедева Н.А.* Сяо Хун. Жизнь. Творчество. Судьба. Дальнаука, 1998.
3. [Ван Аньи](#). Такая обычная и земная Чжан Айлин. // Китайские метаморфозы: современная китайская художественная проза и эссеистика / Составитель и ответственный редактор Д. Н. Воскресенского. — М.: Восточная литература, 2007. — 525 с.
4. Чжан Шудун «Женщина и культура взаимоотношении полов» (Наньцзин дасюэ сюэбао 1990 №5
5. Лю Мэйи, Чжэн Юнфу. « Женское движение в Китае» Издательство Чжэнчжоу, 1990