

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



ЖАС ҒАЛЫМДАР КЕҢЕСІ



Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016»** атты  
XI Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XI Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»**

PROCEEDINGS  
of the XI International Scientific Conference  
for students and young scholars  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір  
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2016»  
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XI Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS  
of the XI International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2016»**

**2016 жыл 14 сәуір**

**Астана**

**ӘӨЖ 001:37(063)**

**КБЖ 72:74**

**F 96**

**F96** «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2016. – .... б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-764-4**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**ӘӨЖ 001:37(063)**

**КБЖ 72:74**

**ISBN 978-9965-31-764-4**

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2016

Екі ғұламаның да негізгі мақсаттары – кісілік қасиетті сақтау, үлкендерді сыйлау, кішіге құрметпен, қамқорлықпен қарау, жаманнан жирену, жақсыдан үйрену, әділ де адал болу, ақылдылықты, мейірімділік пен ізгілік сияқты қасиеттерді ұстана отырып, ұлттың өзіне тән ерекшелігін сақтап қалу.

Қорытындылайтын болсақ, екі кемеңгер әртүрлі дәуірде, әртүрлі мемлекетте өмір сүрсе де, өмірге деген көзқарастары ұқсас. Конфуций мен Абайдың өмірге деген көзқарастары неліктен ұқсас, үндес деген сұрақ туындайтын болса, оның жауабын табиғи заңдылықтармен түсіндіруге болады. Себебі өмірдің ағымы бір, философия да бір заңдылыққа бағынады. Конфуцийдің даналық ойы ғасырлар өткеннен кейін Абайдың даналығында жалғасын тауып, қазақ халқына рухани азық болғандай-ақ, Конфуцийдің дана өсиеттері қытай халқын әлі күнге деген рухани жетелеп келеді. Конфуций ұлықтаған “қайырымды адам”, Абай көксеген “толық адам” болуға әрбір адам талпыну керек. Ұлы бабаларымызды зерттеп, оқып, оқығанымызды өзімізден кейінгі ұрпаққа жеткізу негізгі міндетіміз болмақ.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Уикипедия сайты
2. Абай. Қарасөз. Поэмалар.- Алматы,1993.
3. Ж. Молдабеков, Ежелгі шығыс философиясы. – Алматы: Жазушы баспасы, 2005.
4. Конфуций. Даналық сабақтары: шығармалар. Экомо –Пресс баспасы,1999.

УДК 75.017.4(510)

#### **ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТОВЫХ ГАММ В КУЛЬТУРЕ КИТАЯ**

**Лян Цунльи**

[miss.lily97@inbox.ru](mailto:miss.lily97@inbox.ru)

Студентка 1 курса специальности «Иностранная филология: китайский язык» 5В021000  
ЕНУ им.Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель: Аксёнова И.Н.

С древних времен китайцы искали скрытые глубинные смыслы буквально во всем сущем. В различных слоях китайского общества до сих пор живут некоторые малоизвестные культурные предрассудки о цвете, которые время от времени напоминают о себе.

Начиная с династии Цинь, цвет постепенно приобретает декоративную функцию.

Как гласит китайская мудрость - каждая цветовая гамма имеет свой смысл и свои магические силы. Каждый цвет наделен своей философской символикой, которая порой может сыграть с вами плохую шутку, если относиться к использованию цвета с недостаточным вниманием. В данной статье я расскажу об особенностях восприятия различных цветов радуги современным китайским обществом, а также постараюсь объяснить происхождение культурных отличий.

Самый первый цвет, который мы рассмотрим - красный. У большинства иностранцев красный цвет ассоциируется с традиционной китайской культурой, и, в целом, это верно. В древнем Китае считалось, что красный цвет — это цвет огня. В отличие от многих других стран, где огонь с давних пор символизировал опасность и уничтожение, в Китае эта стихия, как правило, считалась хорошей. Недаром существует китайская народная поговорка: 红红火火 (hónghónghuǒhuǒ, буквально «красный, красный, огонь, огонь»), которая означает, что жизнь кого-либо идет в гору, бьет ключом, сверкает как красные языки пламени. Красный цвет приобретал эти характеристики в течение тысячелетий, и сегодня считается символом процветания и счастья. Важно отметить, что красный — это также основной цвет для торжеств, особенно празднования Лунного Нового Года и свадебных церемоний.

Также есть другой красный цвет, который имеет значение как политический красный - в древности он обозначал революцию. А с 1949 года политический красный цвет символизирует коммунизм освобождение.

Желтый цвет. После династии Хань жёлтый цвет становится императорским, символизируя придворную жизнь, а своим сиянием и игрой светотени напоминая золото. Простые люди не имели права носить жёлтое платье. Если казать о ком-то 黄袍加身 (huángpáojiāshēn, носит желтые одежды) — значит признать, что человек взошел на трон, узурпировал власть. Древние императоры резервировали желтый цвет для своего исключительного использования, каждый посторонний, осмелившийся его носить, немедленно предавался смерти. Императорские дворцы, алтари, храмы часто были окрашены в жёлтый цвет. Жёлтый цвет также олицетворял свободу от людских забот и тревог. Этот цвет также был предпочтителен в буддизме. Одежды монахов и храмы окрашены в жёлтые цвета.

Есть весьма сильный и величественный знак, который подойдет весьма не каждому и соответствует он человеку с большой властью или же принадлежащему к императорскому роду, это когда на ярко желтом фоне изображен дракон с пятью когтями.

Золотой цвет. Золотой цвет уже давно используется в Китае как символ благородства и богатства. Он тесно связан с императорским — «яркий, чистый желтый». Когда то Китай уже пережил «золотую лихорадку» — когда каждый торговец лепил золотые украшения повсюду, таким образом, обесценивая и опошляя цвет, выглядящий дешево и безвкусно

Фиолетовый (пурпурный) цвет. При династии Хань ярко фиолетовый цвет считался чрезвычайно драгоценным и редким и мог использоваться для одежды чиновников. Этот цвет очень любили при дворе. Фиолетовая окантовка одежды считалась очень элегантной.

Также фиолетовый цвет в Китае — это символ благородства. Кроме того, фиолетовый цвет в Китае имеет еще и глубокий религиозный смысл. Древний даосский символ божественного присутствия канонизирован как «фиолетовое облако, идущее с востока». Эта фраза всегда используется по отношению к чему-нибудь смертному, восходящему к бессмертию. Фиолетовый цвет можно с успехом использовать для демонстрации благородства и незыблемого положения бренда, прошедшего как бы через века и остающегося бессмертным.

Зеленый цвет. В материковой части Китая зеленый цвет означает чистоту, свободу от загрязнений и здоровье. Например такое выражение как «зеленые» овощи — это те, которые не содержат пестицидов, но окружающая среда может даже страдать от их производства. «Зеленое» молоко — это молоко без вредного для людей меламина. «Зеленые» публикации — материалы без запрещенного контента. Как вы видите, «зеленый» в Китае подразумевает именно пользу для потребителя, но не для окружающей среды — она вообще вынесена за скобки.

В общих чертах можно сказать, что зеленый — хороший выбор для окрашивания чего угодно (кроме шляп). В Поднебесной «зеленая шляпа» сигнализирует окружающим, что у её носителя неверная жена (в древнем Китае мужья проституток носили зеленые головные платки). При выборе подарков для китайцев, следует избегать зеленых предметов одежды, особенно если те носятся близко к голове. Лучше не использовать зеленый цвет для маркетинговой цели, так как экологический «зеленый» смысл не всегда будет правильно воспринят китайцами.

Белый цвет. В противоположность нашим траурным церемониям, в китайской традиции вместо черного цвета используется белый цвет. К примеру, 白包 (báibāo, «белый конверт») — конверт белого цвета с деньгами для поддержки семьи усопшего — противоположность красному конверту — 红包 hóngbāo — подарок для молодожёнов и детей. Ещё, если китаянка вдруг стала носить в волосах белые украшения, то, возможно (но не наверняка), в её семье кто-то умер. Белый цвет следует избегать при оформлении праздничных церемоний,

даже свадеб, особенно в менее европеизированных регионах страны (которых большинство). Никогда не следует заворачивать подарки в белую упаковку.

Черный цвет. Черный в печатном слоге имеет широкий спектр смыслов, включающий зло, болезни, повреждения, криминал, жадность. В цветовой палитре по мнению китайского народа он выражает формализм и серьезность.

Древние китайцы считали черный царем цветов и почитали более, чем любой другой цвет, однако для оформления подарков черный так же, как и белый совсем непригоден, потому как порой символизирует смерть.

Никогда не делайте черные рамки вокруг фотографий людей, разве только если те не мертвы и в настоящее время не увековечены! Таким же образом черно-белые фотопортреты напоминают китайцам таблички на могилах.

Цин 青 (qīng) — интересный цвет, не попадающий в стандартный набор, к которому мы привыкли.

Кто-то (включая китайцев) говорит, что это оттенок голубого, а кто-то — что разновидность зеленого. На самом деле истина где-то посередине, и цин — это скорее зелено-голубой цвет, голубовато-зеленый или что-то вроде. В дополнение к данному цвету может примешиваться серый цвет, так что зеленовато-серо-голубой и прочие вариации на тему допустимы.

Характер цвета происходит от идеи прорастания растений: считается, что цин символизирует весну, энергию и жизненную силу.

Также, цвет цин тесно связан с историческими зданиями и одеждой — например, есть кирпичи цвета цин, а еще цин — это одна из цветковых палитр китайского фарфора. Кроме того, есть тип женского персонажа в Пекинской опере, называемый 青衣 (qīngyī, «костюм цвета цин») — как нетрудно догадаться, благодаря голубовато-зеленому наряду.

Энергия «ци» в даосской метафизике — жизненная сила, которая питает все живые организмы и является основой душевных сил.

В древности цветовая гамма для китайцев имела большое значение, но в обыденной жизни, сейчас в Китае придерживаются таким обычаем, такой цветовой культуре только в праздничные дни. Жители Китая, как и все остальные жители других стран в данном индустриальном развивающемся веке в основном следуют новым тенденциям моды и стиля. В каждой культуре есть свои значения присущие цветовым гаммам, они могут быть схожими со значениями цветовых гамм в китайской культуре, но и так же противоположными. В повседневной жизни цвета приобретают психологическое значение, стилистическое значение которое следует моде, а культурное и традиционное значение цвета наделяют только в особые, праздничные дни. Также хочу подчеркнуть, что значение цветовых гамм в китайской культуре играет большую роль для людей, которые изучают сам язык, такие нюансы необходимо знать каждому, так как правильное понимание языка включает правильное понимание культуры.

#### **Список использованных источников:**

1. Мамаев И., Колоколов В., Бар Е., Грубе Вильгельм «История Китая. Духовная культура Китая» Евролинц, 2013, 216с.
2. Этика и ритуал в традиционном Китае, сборник статей, Наука, 1988, 336с.
3. Макгован Д., Коростовец И. «Жизнь и нравы старого Китая», Русич, 2003, 496с.