

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



ЖАС ҒАЛЫМДАР КЕҢЕСІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

шеңберінде шешілу үстінде [2, 4]. «Жастарды еңбекпен қамтуға Жұмыспен қамту-2020 бағдарламасында ерекше көңіл бөлінеді. Бағдарламаның шамамен 60% қатысушылары - бұл жастар.

Қытайда жұмыссыздық өте ауыр дәрежедегі мәселелердің бірі. Қытайда жылына жоғары оқу орындарын бітіретін студенттер саны шамамен 6 миллионнан астам, ал бос орындар саны шектеулі болғандықтан, жоғары оқу орнын бітірген жастардың тек үштен біріне ғана жұмыс табылады, ал қалғаны жұмыссыз қалуда. Оның үстіне соңғы бірнеше жылдағы қаржы дағдарысына байланысты, Қытайдағы көптеген жеке кәсіпорындар жабылуда, осылайша жұмыс көздері күн санап қысқаруда. Бұл жұмыссыздық деңгейін тіпті де ұлғайтты. Қытай үкіметі жастардың жұмыссыздық деңгейін азайту үшін түрлі амалдар ойластыруда.

Жоғарыда айтылған мәселелерден басқа, Қазақстан мен Қытайда сақталып отырған қоғамдық мәселелер өте көп, мысалы, зат бағасының қымбаттауы, жастар арасындағы қылмыстың көбеюі, қатынас апаттарының көбеюі т.б. мәселелер сақталуда.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. www.baidu.com
2. «Егемен қазақстан» газеті 2012жылы 19 сәуір.

УДК 633.72+008 (510)

ЧАЙ, КАК ЧИСТО КИТАЙСКИЙ ФЕНОМЕН

Тукешева Аружан Кулахметовна

aruzhan.tukesheva@mail.ru

Студентка 1 курса специальности «Иностранная филология: китайский язык» 5B021000

ЕНУ им.Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель: Аксёнова И.Н.

О существовании необычайного напитка чая знают многие народы стран. А об истории возникновения и его развитии уходишь в глубокое раздумье. Познать неопознанное всегда возможно, для этого нужно промотать время на многие века назад. И вот начинается та эпоха, когда чай стал иметь значение не только материальной, но и духовной стороны культуры Китая.

История Китая - это история чая. Как говорил один мудрец: «У каждой династии свои правители и свои сановники, у каждой династии свои Святые, свой народ, своя культура и своя одежда» [1.58]. Поэтому культура чая в Китае также менялась со сменой династий.

Зародился чай в Древнем Китае более 5000 лет назад. И поэтому эта страна за Великой Китайской стеной хранит все тайны данного напитка. С течением времени начали слагаться разные легенды о возникновении чая и чайного куста. Однажды император попробовал на вкус очередное растение и сильно отравился. Он поискал на земле лекарство и случайно заметил листья, облетевшие с кустов. Листья были ароматными, но горькими на вкус. Вскоре он почувствовал себя бодрым и полным сил. Позднее Шень Нун всегда использовал чайные листья как противоядие, которые жевал после всех испробованных им новых трав [2.30]. Другой является о том, что кустик чая вырос из брошенных на землю век одного китайского святого, который отрезал их после того, как заснул во время молитвы, и, разгневанный на самого себя, захотел, чтобы у него никогда не слипались глаза. До сих пор в китайском и японском языках для обозначения век и чая употребляют один и тот же иероглиф.

Для китайцев чай является воплощением духа Вселенной. Когда чай попадает в ваш организм, вас наполняет энергия солнца, луны и земли и всех чудес света. Именно поэтому все знаменитые знатоки культуры китайского чая либо сами умеют выращивать, собирать и готовить чай, либо досконально изучили опыт производства чая. Лу Юй, основатель культуры китайского чая, объездил все чаеводческие районы вдоль Янцзы и озера Тайху и поднимался высоко в горы. Он останавливался на ночь в древних даосских храмах или в домах чаеводов. Таким образом он смог подробнейшим образом изучить свойства чая и накопил опыт его возделывания и производства. В результате исследований, всё многообразие чаёв делят на пять основных типа: чёрный, зелёный, красный, розовый и жёлтый [3.77]. Такое деление отнюдь не обусловлено чисто внешним видом, различной окраской чаев, как в сухом виде, так и особенно в настое. Цвет является лишь внешним отражением различий в биохимических процессах обработки чайного листа, что в конечном счёте оказывает влияние на химический состав и основные вкусовые и ароматические признаки каждого типа чая. Нередко в старинных книгах можно встретить странное указание: чай — снотворное средство. Да, чай может действовать и как снотворное, но в зависимости от того, в каких количествах, в какой концентрации он будет употреблён. Обычно такое воздействие оказывает более чем десятикратная доза чая. Из одного и того же свежесобранного зелёного чайного листа на чайной фабрике можно получить различные типы готового чая — чёрный, зелёный, красный и жёлтый; рассыпной, прессованный или быстрорастворимый. Всё зависит лишь от того, какому технологическому процессу будет подвергнут один и тот же чайный лист. В чае содержится настолько высокий процент фтора, что его можно с успехом использовать в качестве удобного и эффективного средства, предотвращающего порчу зубов, и главным образом препятствующего возникновению кариеса. Поэтому подверженным кариесу рекомендуется пить чай без сахара в более высокой концентрации, чем обычно.

Зеленый чай содержит на 50% больше витамина С, чем обычный черный. Нынче зеленый чай позиционируется как самый полезный напиток, который обладает значительными полезными свойствами. Он доступен покупателям во всевозможных вариациях, начиная с классического крупнолистового и заканчивая чаем со многими ароматами. Традиционный зеленый чай производят из двух-, трехлистных молодых побегов чайного растения. В отличие от черного чая, в производстве опускается две стадии - завяливание и ферментацию, во избежание окислительных процессов [4.15]. Чай очень полезен из-за того, что имеет высокое содержание так называемых флавоноидов. Проведение многочисленных исследований доказало, что они действуют как природные антиоксиданты, кроме того предотвращают заболевания сердца, гипертонии и так далее. Добавляя в напиток ароматизированные природные добавки, появляется уникальная возможность не только создавать новые изысканные вкусы, а также получать напиток оказывающий позитивное действие на организм человека. Можно приобрести праздничный напиток, который уместен на любом торжестве - это напиток «Брызги шампанского», имеющий непревзойденный вкус карамели, земляники и тонкий аромат васильков. Можно попробовать чай, который поможет спать спокойно и видеть прекрасные цветные сны. Это чай «Спокойной ночи», обладающий оптимальным сочетанием Melissa, кусочков фенхеля, шиповника и бузины.

В самом начале, когда создавалась основа подобных напитков, зеленый чай ароматизировался только лишь жасмином. Нынче можно встретить огромное количество чаев, которые успокоят расшатавшиеся нервы, помогут похудеть или просто насладиться его вкусом.

Сами китайцы делают чай таким образом, для начала чай выращивают и собирают листочки с кустов. Самые верхние листочки - самые нежные, из них делают самый дорогой и качественный чай. После сбора чаю нужно несколько часов отлежаться, чтоб ушла лишняя влага и его можно было готовить к ферментации с помощью скручивания и сметания листочков. При этом чайные листья выделяют сок. Далее идет ферментация. Затем чай

высушивают, нарезают, сортируют, ароматизируют, если это подразумевает технология, и пакуют. Вот и весь процесс. Можно попробовать самостоятельно.

Но самым немаловажным для них, пить чай из фарфоровой посуды [4.63]. Стекло (стаканы) теоретически столь же пригодна, но практически менее удобна для правильного чаепития, так как фактура стекла не даёт возможности оценить вкус чая в такой же степени, как нежная поверхность фарфора, которая вызывает положительную реакцию в органах осязания, смягчает температуру чая и тем самым усиливает наше общее благоприятное ощущение.

О природных компонентах и полезных свойствах чая можно говорить бесконечно, однако он является одной из основных частей культуры Китая. Так что процесс возделывания, сбора, приготовления и отбора чая следует считать эстетическим наслаждением, таким же, какое мы испытываем, читая прекрасные стихи или слушая великолепную музыку. В результате чего китайцы способствовали дальнейшему его развитию, образованию традиций и различных способов сделать этот напиток более гуманным.

В ту пору чай был таким ценным, что даже при правлении одной китайской династии, проигравшие войны страны должны были платить дань чаем. Отсюда начали говорить, что прожить без еды в течение нескольких дней возможно, а без чая невообразимо.

В Китае во время сватовства жених и невеста дарили друг другу чай в знак верности данному слову. Этот обычай связан с одним любопытным свойством чайного куста - он не переносит пересадки.

С древности существует церемония Гунфу Ча. Она сейчас достаточно популярна, в специализированных чайных лавках можно легко купить специальный набор для такой церемонии. Он состоит из деревянной подставки с поддоном, глиняного заварника, набора высоких узких чашечек с крышками, специальной кисточки. Для церемонии чаще всего используются улуны. В начале церемонии сухая заварка передается из рук в руки, гости "знакомятся" с чаем, нюхают его. После чего церемониймейстер насыпает чай в заварник и с большой высоты наливает в него горячую воду. Первую заварку не употребляют, ее выливают на деревянный поддон, комната наполняется чайным ароматом. Вторую и последующие заварки разливают по чашкам. Чашечки накрываются крышечками и переворачиваются вверх ногами. Перед употреблением, чаем принято подышать, оценить его аромат, сосредоточиться на процессе.

Пока есть чай - есть надежда. Не напрасно так говорят. Чай стал неотъемлемой основой жизни китайцев. В общей массе в нем содержится вся жизненная перемена Китая. Для настоящего познания той или иной культуры вы должны пропустить ее через себя. Вам сначала следует постичь основы медитации и приобрести определенные навыки. Закройте глаза и представьте, что чайные деревья растут в прекрасном горном лесу под ярким солнцем, легкий ветерок шевелит их ветви и деревья шепчутся на этом ветерке. Когда я буду говорить о воде, вы будете рисовать в своем воображении безбрежные реки и озера и бурлящие чистейшие источники. Чистые и вкусные воды омоют ваше сердце и весь организм и унесут с собой усталость и печаль. Именно эти чувства, знания, сложившиеся в Древнем Китае, стали отличительной чертой, а чай, как чисто китайский феномен.

Список использованных источников:

1. Цзя Сысе. Ци минь яо шу (Важные искусства для простого народа). Пекин: Чжунхуа шицзюй, 1956.
2. Гуань Цзяньпин. Ча юй чжунго вэньхуа (Чай и культура Китая). Пекин: Жэньминь чубаньшэ, 2001.
3. Чжан Хуа. Бо у чжи (Описание всех вещей). Шанхай: Шанхай гуцзи чубаньшэ, 1990.
4. Ту цзе ча цзин (Чайный канон в таблицах) / сост. Цзы Ту. Хайкоу: Наньхай чубань гунсы, 2007.