

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

F 96

F96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

40. Қазақтың мақал-мәтелдері / құраст. А. Т. Смайлова. – Алматы: «Көшпенділер» баспасы, 2005. – 400 б.
41. Атадан өсиет, анадан қасиет. Қазақтың 7777 мақалы мен мәтелі / Ж. Кейкін. – Алматы: «Өлке» баспасы, 2014. – 448 б.
1. 42. <http://kyrgyzinfo.ru/makal/kyrgyz-el-makaldary-b-tamgasy-1500-makal.html>
42. http://www.dersimiz.com/atasozleri_sozlugu.asp?islem=aramasonuc
43. Қазақ менталитеті: кеше, бүгін, ертең / Д. Кішібеков. – Алматы: Ғылым, 1999. – 200 б.
44. Қазақ халық тәрбиесінің асыл мұрасы / А. Қалыбекова. – Алматы: «Баур» баспасы, 2011. – 488 б.
45. <http://www.super.kg/mobile/article/show/13889>
46. http://massaget.kz/mangilik_el/kazakstanda_jasalgan/15037/

Қосымша әдебиеттер тізімі:

1. http://uy.ts.cn/silafu/wenhua/content/2009-06/19/content_205701.htm
2. <http://www.lady.kg/node/2345>
3. <http://www.super.kg/mobile/article/show/13889>
4. <http://www.tarmpi-innovation.kz/index.php?view=dastur>

УДК: 82.091:821.512.122+821.531-1

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КАЗАХСКОЙ И КОРЕЙСКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Сагынғалиева Нурсулу Кайратовна

sulu.1202@mail.ru

Студентка 3 курса кафедры востоковедения ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан.
Научный руководитель – С.Ж. Сабитова

Период присоединения Казахстана в состав Российской империи был связан с историей освоения региона. То есть, это была земледельческая колонизация со всеми вытекающими последствиями в демографическом, экономическом, социальном и других отношениях. Самым главным вопросом того периода был - земельный вопрос. На рубеже XIX - начало XX вв. грабительский захват со стороны Российской империи наблюдался на территории казахской степи. Именно тогда начали создаваться разного рода оппозиционные группировки. В 1916 г. рост классового и национального угнетения, ненависти к войне становился повсеместным. Война ускорила процесс создания оппозиции. Одним из ярких оппозиционных движений является национально-освободительное восстание 1916 года, которое захватило все регионы Казахстана и Средней Азии. Одним из главных поводов к недовольству масс был царский указ от 25 июня 1916 г. о мобилизации в армию на тыловые работы «инородческого» мужского населения Казахстана, Средней Азии и частично Сибири в возрасте от 19 до 43 лет. Планировалось использовать их для работ по устройству оборонительных сооружений и путей военных сообщений в районе действующей армии [1].

Аналогичная ситуация сложилась и на Востоке – начало XX века было для корейского народа периодом бедствия и угнетения со стороны Японии. Период японского колониализма датируется с 1910 по 1945 года. В это время Корея не обладала суверенитетом, власть на полуострове принадлежала японскому генерал-губернатору. В первое и последнее десятилетия этого периода колониальные власти проводили жёсткую авторитарную политику в отношении населения, а на протяжении всего периода корейский народ подвергались дискриминации.

В такое переломное время для казахского и корейского народа единственным способом самовыражения была литература. Благодаря литературе, люди могли передавать свои истинные чувства и эмоции. Как писал знаменитый бразильский писатель, общественный и

политический деятель Жоржи Амаду в своем романе «Дона Флор и ее два мужа»: «Литература должна стать оружием народа — грозным, как молния, и простым, как хлеб». И действительно литература стала мощным оружием народа, и в то же время способом передачи настроения масс. Так же, именно в начале XX века можно наблюдать единство корейского народа.

В данной статье рассматриваются литературные представители начала XX века на корейском полуострове и в Казахстане. В связи с тем, что исторические данные о Корее того времени сохранились в китайских и японских источниках сложно оценить ход событий того времени в Корее. Но благодаря литературе можно рассмотреть социально-экономическое, политическое состояние дел тогда еще единой Корее, когда страна еще не была разделена надвое. Так же, можно провести параллель между казахской литературой того времени и сравнивая литературу двух стран мы можем сосредоточить внимание на деталях, что в свою очередь дает возможность выявить сходства и различия поэзии того времени. Анализируя стихотворения поэтов можно узнать специфику авторского видения поэтов разных стран одной эпохи в разных ситуациях. Так же, с помощью литературы можно увидеть национальную специфику народа и узнать восприятие ситуации.

Целями данной статьи являются сравнение корейской и казахской поэзии начала XX века, а также выявление сходств и различий, анализ стихов. Для достижения данных целей были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать стихи поэтов начала XX века
2. Выявить особенности стихов этого периода
3. Дать общую характеристику поэзии начала XX века

Одним из ярких представителей корейской поэзии начала XX века является поэт Ли Сан Хва (1901-1943). Он родился в г. Тегу, провинция Северная Кенсан (Республика Корея). После окончания учебы в школе в Сеуле, он в 1923 г. отправился в Токио и стал изучать французский язык в школе иностранных языков. Во всех произведениях позднего периода доминирующим стал национальный дух, прорывающийся наружу. Благодаря этому поэту на свет появилось немало замечательных стихотворений, отражавшие мысли, чувства, переживания не только одного поэта, но и целого народа. «Придет ли весна на отнятые поля?» (1926) - одно из лучших антияпонских стихотворений поэта Ли Сан Хва колониального периода. Через это стихотворение поэт называет «отнятыми полями» отнятые Японией родину, а весна означает освобождение этой родины. В стихотворении поэт описывает это прекрасное поле, которое с приходом весны вновь расцветет и в то же время мучает поэта вопрос: «А вдруг вместе с родной землей была отнята и весна?» В то же время на территории Казахстана как и в Корее существовала оппозиционная сила, которая стремилась вдохновить народ на подвиги и в то же время успокоить его.

У всех народов мира существовали поэты, создатели шедевров мирового эпоса и фольклора. Одним из таких творцов в казахской литературе считается Жамбыл Жабаев. Поэтическая манера Жамбыла отличалась психологической насыщенностью и конкретностью изображения жизни, задушевностью и эпической простотой повествования. Он сочетал устные формы с литературными, поэтические отрывки с прозаическими. Его песни представляют яркую страницу казахской литературы советского периода. Поэзия Жамбыла связана с жизнью простого народа. Казахский народ всегда любил весну, так как весна считалась периодом пробуждения природы после зимы. Время, когда деревья и цветы вновь расцветают, птицы возвращаются с теплых краев, когда после суровой зимы, наконец-то, виднеется зеленая трава, которой питается скот. Так же именно весной казахский народ празднует «Наурыз». Это очень символичный праздник для казахского народа. В своем стихотворении «Весна», который поэт написал в последний год своей жизни, после окончания Великой Отечественной Войны, описывает всю красоту родного края. Поэт призывает посмотреть на эту особенную весну, которая отличается от всех тех, что были раньше. Небо, степь, река, животные - они уже не такие как раньше. Это весна, которую народ ждал веками. В стихотворении поэт так же использует как сравнение зыбь озера и

пену каймака, одного из излюбленных лакомств казахского народа. Как и в стихотворении Ли Сан Хва здесь изображена красота весны. Как и для казахского народа, весна в Корее считается периодом, когда природа начинает расцветать. Весной народ начинает посадку риса, картофеля и других овощей. И страх того, что весна не сможет прийти на отнятые земли пугает поэта Ли Сан Хва. Поэт надеется, что весну им все же не удалось забрать у них. В двух стихотворениях поэты описывают плодотворный весенний труд, запах весенней зелени. Отличительным в этих стихотворениях является тот факт, что в отличие от Жамбыла Жабаева Ли Сан Хва все еще ожидает эту весну, тогда как Ж. Жабаев призывает праздновать наступление весны.

Придет ли весна на украденные поля?

Придет ли весна на украденные поля – теперь чужие земли?

Греясь в солнечных лучах,

По меже-пробору, словно во сне, шагаю

Туда, где зеленые поля с синим небом сливаются.

Эй, небо и поля, хранящие молчание,

Вы поманили меня или кто-то позвал – ответьте!

Чувствую, я оказался тут не случайно.

Ветер что-то шепчет мне на ухо,

Полы одежды треплет – не велит замедлять шаг.

А в облаках радостно, словно девушка из-за ограды,

Смеется жаворонок.

Благодатные поля ячменя

Мелким дождичком, пролившимся за полночь,

Копны волос промыли, просветлела и моя голова.

Шагаю в свое удовольствие!

Добрый овраг огибает, обнимает сухие поля,

Напевая колыбельную песню, убегает, покачивая плечами.

Бабочки и ласточки, не смейтесь,

Поздоровайтесь с цветами в поле.

Приятно смотреть на нивы, что женщины, смазавшись

Маслом, пололи.

Дайте мне в руки мотыгу!

Землю, мягкую, словно полная грудь,

Хочу топтать, пока не побежит пот, пока лодыжки не заноят.

Словно ребенок на берегу реки,

Без сна, без отдыха мятущаяся душа,

Что ищешь? К чему стремишься? Ответь!

Всем телом чувствуя свежей зелени запах,

Туда, где сливаются зелени грусть и смех синевы,

Весь день бреду, ожиданьем весны объятый.

Но, может быть, вместе с полями украдена и весна... (Перевод Довлатова М.) [2, с.62]

Жамбыл Жабаев

Весна

Разлилась весна по степи, как река,

Журавлиной тропкой летят облака.

Зеленеет земля, светла, широка

Все цветет, и заря – как расцвет цветка.

Мертвый посох, стебель сухой тростника

Зацветет, лишь воткни его в кучу песка.

Беспечальны люди, стал радостью труд,

Мой народ, ты такой весны ждал века!

На жайлау ржанье жеребят с утра.

Овцы и ягнята. Море молока.
Верблюдицы звонко зовут верблюжат.
Зыбь озера – словно пена каймака.
Если старый Джамбул язык наточил,
Послушать придут его издалека.
Иноходец он, бравший приз на байге,
Всегда его песня бойка и звонка.
Часто мокры бока, но первым пришел,
Видишь, девушки машут шелком платка!
Много прожил Джамбул, сто одну весну,
Это лучше всех, лучше прежних пока.
Молодея, радуясь солнечной весне,
Сто лет – сто пудов – легки для старика,
Шестьдесят две жилы кровью налились,
По домбре летает птица - не рука. (Перевод А. Глоб) [3, с.125]

Еще одним ярким представителем того периода является Чонг ЧиЕн. Чон ЧиЕн родился в г. Окчон, Чхунчхон-Пукто 15 мая 1902 года. Он окончил старшую школу Химун и поступил в университет Дошиша в Японии по специальности английская литература. Чон ЧиЕн считается одним из самых важных поэтов модернистского движения в Корее, так же его называли «первым современным корейским поэтом». Одной из известных стихотворений Чонг ЧиЕна является «Родина» (1935г). В этом стихотворении поэт очень хорошо показывает внутренние переживания всего корейского народа того периода, который безумно скучает по своей родине и должен принять реальность японского колониализма. Так же в стихотворении есть мысль о том, что хочет уехать из страны куда-нибудь, улететь как птица, оставив родные края. Ведь родина уже не та, что раньше и не знание как ей помочь, рождает в поэте чувство беспомощности. В стихотворении показывается внутренний конфликт и непонимание потери Родины корейского человека.

Одним из известных поэтов казахского народа начала XX века считается Миржакып Дулатов. Он был одним из лидеров правительства «Алаш-Орды» и национально освободительного движения Казахстана. Политическое кредо М.Дулатова четко определилось, когда он в 1909 году выпустил свой первый поэтический сборник «Оян, казақ!» (Проснись, казах!). В своих поэмах и статьях он критикует социально-экономическое и политическое положение казахского народа под гнетом имперской администрации. В стихотворении «Где вы были?» Миржакыпа Дулатова прослеживается сходство со стихотворением Чон ЧиЕна. Если в стихотворении Чон ЧиЕна поэт высказывает мысли и чувства всего народа, М. Дулатов пишет от своего лица. В поэзии автор обращается к вождям народа, которые не смогли оказаться рядом с народом, когда им так нужна была их поддержка. Автор описывает состояние народа, который умирал от голода и был вынужден покинуть свои земли, идя на фронт. В стихотворении чувствуется огромная любовь к своей стране и нежелание мириться с нынешним положением. Так же, Миржакып Дулатов всегда обращался к народу, в особенности к молодежи, в своих стихах и статьях. Например, в первом номере газеты «Серке» 1907 года поэт опубликовал стихотворение «К молодежи», где звучат такие строки: «Молодежь, будь мыслью народа. В темноте только вожак. Может вывести через глубокий брод» [4].

Чон Чи Ён

Родина

Даже когда я возвращаюсь домой,
Я не вижу там своего дома.
Надеясь увидеть свой фазан,
Нашел лишь плачущую кукушку.
Мою душу давно покинула родина,
Хочу парить, будто облако в вышине.

Все еще Родина поднимается в одиночку
Как белый цветок
В этот раз не слышно даже кузнечика,
Потому что это не уже не та Родина, которую я знал.
Даже когда и возвращаюсь домой
Я вижу лишь небо (собственный перевод) [5].

Мыржакып Дулатов

Где были вы?

В вчерашние темные дни
В безлунные ночи без звезд
Растерянный, сбившись с пути
Алаш шел, не зная дорог
Ответьте, вас много сейчас
Где ж были, вожди, в трудный час?
Решений найти не могли
Опора не знали мы где
Без цели куда-то мы шли
И смысла не было нигде
Ораторы, вас щас (сейчас) не счесть
Была где тогда ваша честь?
Раздолье земли Сары-Арки
Звонящие воды озер
Когда все врагам сдали мы
И гор всех высоких простор
Смятенный казах был угрюм
Где ж был ты, мудрец, не дав дум?
Детей всех лишили отца
Сломали согнуто крыло
Заполнило горе сердца
И степи от слез людей жгло
Хотят все сейчас опекать!
Где ж было тогда вас сыскать?
Народ, как спугнутый кулан,
Оставив родные края
Босые, нагие и рван,
Все вместе, жена, муж, дитя
Бежали, их голод скосил
Где ж щедрый тогда ты ходил?
Умножили горе людей
Погнали на фронт всех в слезах
Без речи и цели, идей
На смерть обрекли их в боях
Всё зная, болеющий где
Ты был, отправляя к беде?
И кто щас (сейчас) скажи мне плохой?
Злодеи щас (сейчас) кто среди нас?
Не мудрый, кто глупый такой?
Кто скряга, не щедрый сейчас?
Не лидер, пуглив есть такой?
Ораторов слышим щас (сейчас) глас
Все знающие, всяк горделив!
Познать дал, ты - Бог, и таких! (Перевод: Айна Айтжанова) [6].

Вспоминая поэтов, выразивших антияпонские настроения, нельзя пропустить фигуру поэта Сим Хуна (1901-1936гг). Самым главным его произведением считается «Вечнозеленое растение», где главной темой является народное движение, подвигнувшее интеллигенцию вернуться на родину, страдающую от нищеты, эксплуатации, и жить вместе с просвещенными крестьянами, чтобы увеличить национальную силу. Позже Сим Хун начал писать стихотворные произведения не похожие на его прозаические творения, где национальное сознание выражалось в непрямой, уклончивой форме, тогда как стихотворения довольно открыто передавали его стремление к национальной независимости. Одной из таких стихотворений считается «Когда наступит тот день». Гора «Самгак» и река «Хан», действительно, существуют на территории корейского полуострова. Говоря, что гора и река «начнет танцевать» поэт высказывает мысль о том, что вся корейская земля будет праздновать день освобождения. В своем стихотворении Сим Хун высказывает мысль, что если он все же не сможет дожить до того дня, он будет парить вороном над страной и будет бить в колокол своей головой до тех пор пока не умрет, и умирать он будет с улыбкой. Неудивительно, что в тот период его сборники не были опубликованы, а лишь ужесточали наблюдения за ним. Его сборники были опубликованы лишь после освобождения Кореи в 1945, когда поэт уже был мертв.

Для сравнения с Сим Хуном можно взять известного писателя, публициста, педагога, одного из основателей казахской литературы Магжана Жумабаева. Магжан Жумабаев был один из основателей новой казахской литературы. Был близким другом М.Дулатова. В стихотворениях М.Жумабаева, как и у М.Дулатова есть посыл для казахского народа, для молодежи, для мужей казахской земли. В его стихотворении «Как только солнце взойдет!» можно найти общие черты со стихотворением Сим Хуна. В стихотворении М.Жумабаева описывается красота природы тех времен, когда казахская земля еще не чувствовала той горечи и печали, как жил народ, каким свободным он был. Поэт сопоставляет наступление утра с наступлением хороших времен, когда народ, наконец-то, сможет стать свободным как раньше. Так же, поэт обращается ко всем мужьям страны, спрашивая: «Куда делась их сила и мощь, с которой они смогут приблизить наступление того прекрасного утра». В стихотворении поэт сравнивает Алашевцев с тиграми, а врагов с охотниками с ружьем и змеиным ядом. И даже хитрый план охотника, который затаившись в кустах, ждет тигра, не удастся, потому что тигр никогда не сдастся. И даже змеиный укус охотника не убьет его.

Сим Хун

Когда наступит тот день.

Когда наступит тот день

Встанет гора Самгак и начнет танцевать

И поднимется течение реки Хан.

Если тот день наступит раньше, чем я умру

Буду, словно ворона, ночью парить

И биться в колокол своей головой.

Кости черепа разлетятся повсюду,

Но я в полном веселье умру.

Когда, наконец, наступит тот день,

Я проскачу на своем Боливаре и закричу,

А если радость все же будет продолжать давить грудь

Возьму нож, сорву кожу

И смастерю барабан волшебный

И пойду вместе с ним в авангарде вперед.

Ну что за процессия!

Позволь хоть раз услышать этот гроыхающий возглас,

И я навеки закрою глаза. (Перевод Солдатова М.) [2, с.57]

Магжан Жумабаев

Как только солнце взойдет

Мне в памяти день тот нетрудно вернуть.
К закату клонило светило свой путь,
Под легкою дымкою степь колыхалась,
Как спящей красавицы белая грудь.
Был райским с небес угасающий луч,
Хор птичий, казалось, звучал из-за туч,
Покатые горы в наряд свой включили
Ручья серебро с мягким бархатом круч.
В доспехах, мы с седел смотрели в простор,
Орлиным в тот миг был у каждого взор,
У пояса щит и копьё в шесть аршинов,
Меч вынут из ножен, широк и остер.
И вот с двух сторон – план атаки таков –
С пригорка пускаем мы вниз скакунов,
В надежных кольчугах, щитом прикрываясь,
Как соколы с неба, летим на врагов.
Где бросится сокол, на воду упав,
Там утка не юркнет ли в волны стремглав?
От громкого, грозного львиного рыка
И всякий зверь вздрогнет, уши поджав?
Враги поскакали от нас, кто куда.
О как мы с собой возгордились тогда!
На пиршестве этом в честь нашей победы
Пылали огнем, не смыкая уста.
Но счастье – мираж, посещающий нас,
Чтоб скрыться лукаво в решительный час.
Откуда знать солнцу о туче далекой,
Ползущей, чтоб диск лучезарный угас? (Перевод В.Антонов) [7, с.45]

Наряду со сходствами между казахской и корейской поэзией начала XX века, так же существует ряд отличий. Например, одним из таких отличий является то, что казахские поэты всегда писали от своего имени, описывая те чувства и эмоции, которые сам испытывает, смотря на свою землю и народ. Так же, в начале XX века в Корее шла вестернизация и модернизация Кореи, и это повлияло не только на литературу, но и на другие области. Стоит заметить, что из-за японской цензуры многие корейские писатели уезжали за границу и писали свои статьи и стихи в газетах других стран, таких как Китай, Маньчжурия, и только там они могли открыто выражать свое недовольство Японскими колонизаторами и описывать положение народа того периода. Тогда как в Казахстане такое не наблюдалось. Еще одним различием между стихотворениями является то, что казахские поэты старались больше описать материальное положение народа. Поэты всегда описывали то, что люди голодали, что государство грабило народ, забирая единственное богатство – скот. Также казахские писатели открыто выражали свое недовольство, призывая бороться с интервенцией. Они писали, что лишь вместе, сплотившись, они смогут что-либо сделать против агрессии и неравенства.

Главной особенностью поэзии начала XX века в двух странах является тот факт, что страны испытывали на себе завоевательную политику со стороны третьего государства. Это можно увидеть в литературных произведениях поэтов того периода. Все поэты, которые высказывали свою оппозицию, были арестованы и посажены в тюрьму, как в Корее, так и в Казахстане.

Список использованных источников:

1. Институт истории и этнологии им.Ч.Ч. Валиханова КН МОН РК, 2013
Электронный источник: <http://e-history.kz/ru/contents/view/287> (18.03.2016)

2. Солдатова М.В. Становление национальной прозы в Коре в первой четверти 20 века./ М.В. Солдатов. – Владивосток: Изд-во: Дальневост. ун-та, 2004. – 188с.
3. Жамбыл. Я – тополь столетний!/ Сост. Л.Степанова.- Алматы: Жалын, 1996. –384с.
4. Куанышбеков Н. «Мыржакып Дулатов». Алматы, 2004. –29 с.
5. Коре́йская литература для иностранцев\외국인을 위한 한국 문학사 - 이선이, 김현석, Издат-во: 한국문학사, 2012г.– 203с.
6. Дулатов М. «Где были вы?» <https://www.stihi.ru/2008/05/03/2349> (20.03.2016)
7. Пророк. Стихи, поэмы, рассказы./Магжан Жумабаев. Перевод с казахского языка. /Комментарии Б.Канапьянова. Астана:Аударма, 2010.-368с.
8. Амаду Ж. Дона Флор и два её мужа. Роман. Серия: «Книга на все времена». – М.: АСТ, Астрель, 2010.- 476 с.

УДК 328.185 (510)

НОВАЯ ЭРА БОРЬБЫ С КОРРУПЦИЕЙ В КИТАЕ

Саханов Абай Бейбитович

abayka.as@gmail.com

Студент 4 курса специальности «Востоковедение», факультета международных отношений, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.и.н., и.о. доцента факультета международных отношений ЕНУ им. Л.Н.Гумилева М.М. Абишева

Борьба с коррупцией в контексте стратегии «китайской мечты»

В конце 2012 года к власти в Поднебесной пришло «пятое поколение» руководителей Коммунистической партии Китая во главе с Си Цзиньпином. Для нынешнего главы КНР Си Цзиньпина борьба с коррупцией стала задачей, которая досталась в наследство от предшествующих поколений китайских лидеров.

Борьба с коррупцией является важной составной частью выдвинутой им стратегии «китайской мечты». Об этом свидетельствует принятие 4 декабря 2012 года новым составом Политбюро ЦК КПК «Правила из восьми пунктов», которые призваны улучшить работу государственного аппарата и уменьшить расточительность государственных служащих. Все восемь пунктов каждый китайский чиновник должен выучить наизусть и беспрекословно соблюдать. Также в октябре 2014 года был проведен пленум ЦК КПК по «главным вопросам всеобъемлющего продвижения верховенства закона». Повсеместно активизировалась работа партийной комиссии по проверке дисциплины. С конца 2012 года и к началу 2015 года по их проверкам было арестовано около 75 тысяч чиновников за коррупционную деятельность и злоупотребление властными полномочиями. Самой главной, пожалуй, стала беспрецедентная чистка от коррупционеров высшего эшелона партийной и государственной элиты китайского общества.

Всего через неделю после завершения XVIII съезда КПК был выпущен пакет из 12 документов, запрещающие сотрудникам госбанков приобретать автомобили класса люкс и использовать средства компаний для покупки личной жилой недвижимости, ремонта жилья и оплаты его аренды.

В апреле 2013 года Си Цзиньпин принял участие в коллективной учебе членов Политбюро. Он прочитал перед коллегами свой доклад «С помощью исторической мудрости продвигать борьбу против коррупции и за неподкупность партийного аппарата» [1], в котором он отметил, что от правильного стиля правящей прослойки, неподкупности аппарата и борьбы против коррупции «зависит существование или гибель партии и государства». Председатель КНР привел цитату из труда древнекитайского мудреца Шан Яна: «Дерево ломается, подточенное множеством червей, а стена рушится от множества трещин». Далее он подчеркнул, что расслабляться в борьбе с коррупцией нельзя, нельзя