ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ЖАС ҒАЛЫМДАР КЕҢЕСІ

Студенттер мен жас ғалымдардың «ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ XI Международной научной конференции студентов и молодых ученых «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS of the XI International Scientific Conference for students and young scholars «SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

Студенттер мен жас ғалымдардың «Ғылым және білім - 2016» атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ XI Международной научной конференции студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016»

PROCEEDINGS of the XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016»

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)
КБЖ 72:74
Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/, 2016. – .... б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докоранттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘОЖ 001:37(063)
КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

Залива, интенсивнее обмениваться торговыми делегациями, заключать торгово-экономические соглашения, расширять договорно-правовую базу.

Это те основные направления, на которые руководству Казахстану необходимо обратиться внимание с целью дальнейшего укрепления всесторонних отношений с Исламской Республикой Иран и развития экономических отношений не только с Ираном, но и с другими странами Персидского Залива.

Список использованных источников:

1. Казахстан и Иран вышли на новый уровень сотрудничества в сфере транспорта и логистики. – URL: http://tengrinews.kz/money/kazahstan-iran-vyishli-novyiy-uroven-sotrudnichestva-sfere-289540/
2. Независимому Казахстану 25 лет: напряженность на фоне стабильности. – URL: http://carnegie.ru/2016/02/29/ru-62904/ium0
3. Вклад Казахстана в решение ядерной проблемы. – URL:http://regnum.ru/news/polit/2100059.html
4. Иран для Казахстана экономически выгодный маршрут к мировым рынкам. – URL: http://www.zakon.kz/4676534-iran-dlja-kazakhstana-jekonomicheski.html
5. Независимому Казахстану 25 лет: напряженность на фоне стабильности. – URL: http://carnegie.ru/2016/02/29/ru-62904/ium0
6. Отношения Ирана с Казахстаном возрастают с торговли мясом. – URL: http://rus.azattyq.org/content/iran-kazakhstan-torgovlya-myasom/27539296.html
7. Казахстан и Иран вышли на новый уровень сотрудничества в сфере транспорта и логистики. – URL: http://tengrinews.kz/money/kazahstan-iran-vyishli-novyiy-uroven-sotrudnichestva-sfere-289540/
8. Семь казахстанских нефтесервисных компаний намерены войти в Иран. - URL: http://tengrinews.kz/money/sem-kazahstanskih-nefteservisnyih-kompaniy-namerenyi-voyti-289167/

УДК 94 (519)

ШАМАНИЗМ КАК ЭЛЕМЕНТ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ КОРЕЙЦЕВ

Сугралиева Асель Бланбаевна

a-s_e-l@mail.ru

Студентка 2 курса специальности «Востоковедение» факультета международных отношений ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.и.н. РФ и РК - Калиева К.С.

Как человеку, интересующемуся жизнью корейского общества, всегда вызывало неподдельный интерес всё то, что связано с его духовной стороной. Подобный интерес возник на почве сравнения некой религиозной близости далёкого прошлого наших народов, в основе которой лежал шаманизм. Всем известно, что шаманизм – универсальное верование, через которое прошло большинство человечества. Ареал шаманизма, помимо стран, относящихся к тюркскому миру, включает в себя дальневосточные цивилизации, для которых данная форма религиозных представлений являлась стержнем всей духовной жизни. И даже сегодня шаманизм наиболее сохранился среди народов Сибири, а в Азиатско-Тихоокеанском регионе – на Корейском полуострове. Материалы мифологического характера, имеющиеся в Корее, демонстрируют нам связь происхождений религиозных воззрений народов Дальнего Востока и Сибири.

Шаманизм (корейское название – «мусок» до недавнего времени являлся одним из нескольких основных религиозных течений, распространённых на Корейском полуострове. Шаманизм в Корее имеет давние корни. С течением времени на него оказывали влияние другие распространённые религии страны — буддизм и даосизм.

Корни корейского шаманизма уходят в глубокое прошлое - он развился из языческих верований племён древнего Чосона. Документальные свидетельства шаманизма стали появляться в период Трех Королевств. В исторических сведениях о народах Пуё, Когурё и других имеются указания на почитание ими духов земли, неба и воздуха, хранителей холмов и рек, почвы, пещер и даже тигра. В особенности ими почитались небо и утренняя звезда. Наряду с одухотворением видимой природы и её сил стояло, по-видимому, общераспространённое представление о том, что после смерти человека душа его продолжает жить, требуя для своего существования подношения со стороны живых. Шаманизм упоминается и в главных исторических документах о древней Корее - «Самгук юса» и «Самгук саги». Ритуальные обряды шаманизма продолжали процветать и в эпоху Корё, однако начиная с периода Чосон, когда официальной религией стало конфуцианство, шаманизм стал преследоваться, тем не менее не теряя популярности среди простого народа. Во времена японского колониального правления, когда преследовались все национальные проявления среди корейцев, занятия шаманством были строго запрещены. Свобода вероисповеданий, провозглашённая в Южной Корее после Второй мировой войны позволила сохранить шаманизм как религию.

Корейский шаманизм зиждется как на различных ритуальных реалиях и вере своих последователей в действенность внешних символов, так и на индивидуальном, личностном состоянии или силе шамана. Некоторые символы носят предсказательный или пророческий характер; некоторые носят магический характер, но большей частью они обладают природой истерии, театральности. Некоторые из них воспринимаются как чудодейственные, иные – весьма утонченные в эстетическом плане, а есть и просто крайне банальные. Все они обретают свой смысл в зависимости от степени веры сообщества верующих.

Некоторые символы – это очень простая пища, вода, одежда, простой реквизит. Многие из них «сакраментальные» в том смысле, что они, как предполагается, действуют на то, что они символизируют. Так, зерна риса, раздаваемые участникам шаманом, играющим роль Бога, естественно, символизируют пищу и причастие ею, и этот акт в предполагаемом контексте ритуальных даров Бога устанавливает контакт с Богом через принятие пищи. Вода, разбрызгиваемая на одежду больного человека в ритуале исцеления, символизирует жизнеспособность, жизнь больного, которую паства испрашивает у Бога.

Символы корейских шаманов обычно фокусируются на определенных сферах человеческой жизни и действительности и нацелены на трансформирование их в священные сферы общения с божественными силами. Это, в основном, следующие сферы: болезнь, особенно болезнь, предшествующая рождению шамана; смерть; празднества и развлечения; природа, особенно природные явления, которые играют особую роль из-за своей способности продлевать или давать жизнь. В общем, именно из-за бед в жизни человека и из-за необычайных природных явлений ритуальные символы получают свою означенность как священные.

Вклад шаманизма во влияние на общество может быть обозначен тремя основными моментами. Первое, мы можем рассматривать шаманские ритуалы как способ увековечивания социальной ортодоксии. В традиционной корейской деревне всегда есть святилище божества или божеств-хранителей, в котором периодически проводятся общинные ритуалы для процветания и благополучия деревни. Этот ритуал, tang kut (кут святилища) проходит каждый год или каждые три года в зависимости от размера деревни и религиозного пыла. Путем повторения ритуала в одной и той же форме и манере на протяжении сотен лет, потомкам передается "модель" жизни предков, и жители деревни еще раз подтверждает чувство принадлежности к общине. Таким образом, этот ритуал служит центростремительной силой, которая подводит фундамент под общинную единицу и увековечивает традиционную модель жизни и ортодоксии в этом обществе.

Второе, мы должны отметить, что шаманизм содействует сохранению психологических уз и солидарности с общиной. С тех пор tang kut стал общинным явлением, вся деревня вовлеклась в его подготовку. Жители деревни вместе соблюдают табу и вместе избегают

нечистоты. Для такого общинного обряда период табу обычно составляет 21 день, однако в некоторых прибрежных и островных районах период табу может составлять от 100 дней до года. С тех пор как жители деревни стали разделять веру, что при небрежном соблюдении табу на их деревню могут быть посланы различные несчастья - такие, как неурожай, плохой улов, эпидемии и т.д., все население деревни, объединившись, стало соблюдать табу. Также на расходы, связанные с ритуалом, они сдают наличные деньги или зерно.

На следующий день после проведения деревенского кута накануне первого полнолуния по лунному календарю, жители деревни проводят соревнования по перетягиванию каната. Обычно игра проводится между двумя соседними деревнями, а в некоторых регионах между мужчинами и женщинами. Жители деревни относятся к такому соревнованию очень серьезно, поскольку верят, что выигравшую сторону ждет богатый урожай, в то время как проигравшую - неурожай. Деревенский кут - это основной сплачивающий момент для жителей деревни, содействующий общинной солидарности и чувству принадлежности. Это достигается благодаря вовлечению всей общины в проведение ритуала, начиная с подготовительных этапов, соблюдения табу и в последующие действия, такие как перетягивание каната и другие игры.

Третий основной вклад шаманизма в общество - это его влияние на развитие демократии. Процедура и детали кута традиционно определяются на деревенском собрании. Жители деревни собираются в 20-ый день последнего месяца по лунному календарю, чтобы выбрать должностные лица, посчитать издержки и обсудить новые способы пополнения деревенской казны. Эти решения принимаются демократичным способом, когда каждый житель деревни высказывает свое мнение.

На следующее утро после проведения кута жители деревни снова собираются в доме шамана рядом со святилищем и съедают ту еду, что была на алтаре во время проведения кута. Затраты тщательно посчитаны, результат выяснен и остаток, если он есть, откладывается на будущие расходы общины. Другие важные дела деревни, такие как строительство нового моста или плотины, проложение новой дороги, тоже обсуждаются на таких собраниях. Таким образом, подобные собрания и проведение кута содействуют развитию демократии в традиционном обществе.

Шаманизм оказал огромное влияние на такие виды искусств, как народная музыка, драма, танец и литература, особенно в жанре устной традиции и фольклора.

В действительности, кто-то может сказать, что шаманские ритуалы - это совокупность различных видов народного искусства. Кут от начала и до конца состоит из музыки, танцев и драмы. Шаман поет и танцует, импровизируя на ходу различные постановки, сопровождая все это соответствующим поведением и жестами. Это может быть достаточно трудно - дифференцировать каждый элемент кута: музыки, драмы и танца как независимый артистичный жанр, поэтому можно предположить, что сам ритуал - это "первоисточник", из которого развились все эти формы артистичного жанра. Шаманизм занимает важное место в истории корейского искусства, поскольку играл роль в развитии практически всех форм искусства. Картины многочисленных шаманских божеств были первыми картинами в Корее на религиозную тему, шаманские скульптурные изображения предшествовали последующему скульптурному жанру. Бумажные цветы, фонарики и лодки, используемые во время проведения кута, послужили развитию искусства поделок из бумаги, ритуальные шаманские костюмы - это богатый источник информации для изучения портняжного искусства в Корее.

Таким образом, изучение истории и особенностей этого явления, а так же место и значимость шаманов в жизни корейского общества требует дальнейшего исследования. Более широкое изучение вопроса шаманизма как элемента духовного наследия корейцев, попытка сопоставления с сибирскими аналогами, а так же сравнительный анализ с шаманизмом в казахской среде будет способствовать решению вопросов, связанных со структуризацией всей системы шаманизма, его роли в жизни человечества в целом.

Список использованных источников:
1. Кистер Д. А. Символический аспект в деятельности шамана // Центрально-азиатский шаманизм: философские, исторические, религиозные, экологические аспекты (материалы международного Байкальского симпозиума, 20-26 июня 1996г .) / Научное издание, Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, С. 96.
2. Ким Г.Н. Шаманизм в Корее // http://koreamuseum.ru/cult.html

ӘОК 94 (519)

КӘРІС МӘДЕНИЕТІНДЕГІ ДӘСТҮРЛІ БАСПАНА

Тәжібай Динара Мұхтарқызы
miss.kaprizz@bk.ru
Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық Университеті
Халықаралық қатынастар факультетінің «Шығыстану» мамандығының 3 курс студенті
Ғылыми жетекші: РФ мен ҚР т.ғ.к. – К.С.Калиева

Гангнам стайл, К-поп, дорама, кимчи, «қысқы соната» - бұл әрине Корея деген сөзді естігенде әрбір адамның ойына еріксіз келетін алғашқы сөздер. Осылардың арқасында шет ел жастарының арасында Кореяға деген қызығушылық артып, оның мәдениетімен тереңірек танысуға септігін тигізді.

Әр ұлттың мәдениетімен танысу үшін ең алдымен сәлемдесуіне, ұлттық киіміне, ас мәзіріне, салт-дәстүр мен әдет-ғұрпына мән беруіміз қажет. Ал егер де өмір сүру әдебіне тереңірек үңілер болсақ, олардың тұрған баспанасы мәдениеттің айқын көрінісі екенін аңғаруға болады. Сондықтан мен кәріс халқының тұрғылықты үй – жайын зерттеп көрдім. Бәрімізге белгілі Корея отырықшы ел болған. Көші-қонның орнына егін шаруашылығымен айналысып, тұрғылықты бір орынды мекен еткен. Біз Кореяда болғанда, жергілікті халықпен көп тілдескен болатынбыз. Және ең алғашқы болып Хандар мен ханшайымдар мекен еткен Кенбоккун сарайына бардық. Сондағы қарапайым халықтың айтқаны, Корея көп жылдар бойы Қытай мен Жапонияның отарында болған ел, сондықтан мәдениетке де, тілге де, дінге де, құрылыс-сәулет өнеріне де үлкен ықпалын тигізген. Қытай мен Жапонияда болған адам Кореяның баспанасы сол елдердегі баспана өнеріне ұқсас екенін бірден байқайды. Бірақ кәрістердің тұрғын үйі өзіне тән ерекшеліктермен көзге түседі. Мен осы тақырыпты ала отырып, оның қаншалықты ұқсас екенін, және қандай айырмашылықтарымен ерекшеленетінін іздеп көргім келді. Және бұл тақырып қазіргі таңда өте өзекті тақырыптардың бірі деп білемін. Өйткені қаншама ғасырлар өтсе де, ежелден келе жатқан баспана өнерін сақтап қалып, қазіргі таңда да заманауи үлгіде қолдана білу асқан шеберлікті талап етеді.

Бұған дейін кәріс халқының баспанасы жайлы біршама зерттеуші ғалымдар айналысқан болатын. Және солардың бірі Нани Пак пен Роберт Фузер. Нани Пак ерте жаста Америкаға көшіп кетіп, орта жасқа келгенде өз отанына оралған. Және Кореяға келгенде кішкентай кезіндегідей ханок үйде тұрғысы келеді. Сосын ол жайлы сұрастырып, интернет желісіне кіргенде мағлұматтың өте аз екенін байқайды. Сондықтан «Ханок: Кәрістердің тұрғын үйі» деген кітап шығарып, сол жайлы 12 пункттен тұратын зерттеуін жариялайды. Оның зерттеуі бойынша ханокты алғаш рет Чосон династиясы кезінде пайдалана бастаған. Бәрімізге белгілі «жылы еден»-ді де ойлап тапқан кәрістер болатын -, дейді. Онда тек қана сөзбен ғана жазып қоймай, әр түріне өздері түсірген баспаналардың суреттерін жариялап, нақты түрде ақпарат беруге тырысқан. Және қазіргі заманауи үлгіге сай жасалынған ханоктарды да естен шығармаған. Бұл кітап Токио қаласында 2015 жылы ағылшын тілінде баспаға шыққан.[1]

Келесі ол Миенгджи колледжіндегі архитектура бөлімінің зерттеушісі Енг Мин Ким. Оның айтуы бойынша ханоктың пайда болғанына 2000 жылдан астам уақыт болған. Және ол