

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

Список использованных источников:

1. Аязбекова С. «Культура Евразии» и «евразийская культура» // Казахстан и евразийская идея в новом мире: Сборник докладов Международного научного форума / Под ред. А.В.Сидоровича и Е.Б.Сыдыкова. – В 2-х т. Т.1. – Астана, 2012, с. 216-220. <http://istina.imec.msu.ru/publications/article/1275872/>
2. С. Аязбекова. Мир музыки Г.Жубановой. Время – культура – этнос. – Алматы: Институт философии и политологии МОН РК, 1999 г., 174 с.
3. Назаров А. День рождения «Кыз-Жибек» // Фокус, 10 ноября 2009 г. - Режим доступа. - <http://alnaz.ru/almaty/den-rozhdeniya-kyz-zhibek.html>
4. Варшавская Л., Самигулин И. «Эту музыку я взял взаймы у народа» // Известия-Казахстан, 11 ноября 2015 г.
5. Шафер Н. Создатель гимна и не только //Звезда Прииртышья,15 ноября 2005 г.

УДК 13.09

АЙТЫС – ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

Садыбекова Жанар Аскарровна

Janar_22_08@mail.ru

студентка 3го курса специальности «Культурология»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – С.Ш. Аязбекова

Айтыс - это уникальное искусство в культуре казахов, когда состязаются два и даже больше акынов. Процесс творчества и процесс исполнения неотделимы друг от друга. Айтыс создается на глазах и при обязательном участии слушателей, именно слушатели предлагают тему айтыса и определяют победителя. В ходе диалога возникает импровизация, каждая часть которой так или иначе связана с предыдущей частью, исполненной соперником.

Айтыс как жанр музыкально-поэтического творчества существует издревле. Возникший в обрядовой сфере в хорошей форме, айтыс в дальнейшей своей эволюции превратился в айтыс акынов [1, с. 10-13; 2, с. 362].

Существует два вида айтыса – это *қайым айтыс* и *сүре айтыс*. *Қайым айтыс* – это айтыс между начинающими акынами, а *сүре айтыс* - между признанными народом *айтыскер-ақынами*. Существуют также айтысы между парнями и девушками на свадьбах, на *Қыз Ұзату* – проводах невесты. Это были *Жар-Жар* и *Ау-Жар*, они являлись красотой любой свадьбы [3, с. 6].

Айтыскер-ақыны оставили огромное музыкально-поэтическое наследство. В XIX веке среди них были легендарные *Біржан* и *Сара*, *Шөже* и *Балта*, *Жамбыл* и *Құлмамбет*. Их творчество передается из поколения в поколение, из уст в уста.

Сегодня айтыс находится на новом этапе своего развития. Он сохранился не только как часть нашего культурного наследия. Теперь он включен в список мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

В нашем веке - веке высоких технологий, когда компьютеры, гаджеты, планшеты завоевали все человечество, айтыс не теряет своей значимости и актуальности, приобретая новые современные черты и формы бытования. Благодаря концертным залам и телеэкранам, айтыс приобрел большую зрелищность, а интернет-технологии привели к тому, что каждый может стать виртуальным зрителем.

Современные акыны, как и их предшественники, обращаются к злободневным темам, их творчество воплощает то, что волнует современного слушателя. Расширившийся кругозор современных казахов диктует и темы. Это могут быть проблемы всего мира, нашей страны, государства и общества, проблемы семьи, любви и другие.

Айтыскер-ақыном может быть не каждый исполнитель. Айтыс – это жанр устного профессионального творчества. Для этого нужно пройти соответствующее обучение, обладать высоким уровнем профессионализма в поэзии, вокале и инструментальном творчестве. Акын-импровизатор должен иметь особый талант, остроумие, интеллект, тонкую чувствительность, эмоциональность и отзывчивость.

Многие считают, что акын должен иметь своего духа-покровителя из числа прославленных акынов прошлого. Так, например, сейчас среди нынешних акынов Сара Тоқтамысова названа в честь Сары Тастанбековой. Когда появилась на свет Сара Тоқтамысова, её мать, влюбленная в айтыс между Біржаном и Сарой, назвала свою дочь в честь этой легендарной личности. И сегодня Сара Тоқтамысова так же, как и ее великая предшественница, поражает слушателей своим творчеством.

Современные айтыскер-ақыны - Айнур Турсынбаева и Балгынбек Имашев.

Многообразно творчество современных *айтыскер-ақынов*. Среди них, пользующихся особой любовью казахского народа, - Айнур Турсынбаева и Балгынбек Имашев. Этот дуэт настолько интересен и самобытен, что в конце 2015 года, когда жанр айтыса вошел в список культурного наследия ЮНЕСКО, именно они поехали в Намибию, чтобы представить наш Казахстан.

В своем блоке Айнур с особой гордостью напишет:

«Казахи всего мира, поздравляю всех с тем, что наше древнейшее искусство Айтыс вошел в список культурного наследия ЮНЕСКО. Всемирная организация ЮНЕСКО, в которую входит 160 стран, признала наше национальное искусство. Это заслуга всех акынов, которые на протяжении веков работали, не покладая рук, это их истинная победа! Разве это не значит, что народ Казахстана внес огромный вклад в мировую культуру? Поздравляю, мой казахский народ!» [4].

Айнур Турсынбаева родилась в 1977 году в Семипалатинской области, Аксуатском районе, в селе Кокжыра. В 1991 году она впервые пришла на областное состязание - айтыс, посвященный Народному Герою *Қайрату Рысқұлбекову*. Её, молодую четырнадцатилетнюю девочку заметил организатор республиканских айтысов в Казахстане *Жүрсін Ерман*. Он заметил в совсем еще юной девочке блестящий талант и приложил усилия, чтобы Айнур принимала участие во многих Республиканских состязаниях. Спустя три года своего упорного труда, Айнур заняла сначала второе призовое место в состязании, посвященном 330-летию со дня рождения Толе би, а затем главное призовое место в состязании среди учеников школ, посвященном Абаю Кунанбаеву. С тех пор она не перестает покорять все новые и новые вершины, завоевывая любовь и симпатию все большего числа слушателей. Она притягивает каждого слушателя своим приятным низким тембром голоса, внутренним теплом, которое она дарит. Её слушают не только взрослые, но и подрастающее поколение. Она любит свой народ, живет его чаяниями и заботами. Всегда находит время для своего народа, часто приходит на встречи со студентами. Не раз посещала она и Евразийский Национальный Университет имени Л.Н.Гумилева.

В своих песнях-импровизациях Айгуль затрагивает современные социальные вопросы, вопросы нашей страны, она импровизирует о том, что беспокоит многих из нас. В каждом её айтысе она соблюдает все традиции и обычаи казахского народа. Не было такого, чтобы она начинала свое состязание без приветствия, ведь приветствие является нашей главной незабываемой традицией, в нем заключается выражение глубокого уважения и любви к зрителю.

Айнур Турсынбаева состязается с такими известными акынами, как *Балгынбек Имашев, Сара Тоқтамысова, Жандарбек Бұлғақов, Аманжол Әлтаев, Бекарыс Шойбеков, Төрегали Төреәлі* и другими. Особенно запомнилось состязание с Балгынбеком Имашевым. У них айтыс ведется в особо доброй шуточной форме. Балгынбек Имашев, как настоящий мужчина, с глубоким уважением относится к своей сопернице. Большое значение в этом состязании имеют инструментальные импровизации, которые становятся основой поэтически-песенных разделов.

Айнур Турсынбаева своим трудом и своей любовью к своему народу завоевала любовь зрителей - не только казахов, проживающих в Казахстане, но и во всем мире. Она посещала Узбекистан, Париж, Москву, Кыргызстан, Турцию и другие страны, и везде покоряла сердца каждого, кто присутствовал на ее концерте.

На сегодняшний день Айнур проживает в столице нашего Казахстана в Астане. Она настолько проста и открыта своему народу, что каждый, кто любит её искусство, знает даже дом, в котором она проживает; ее двери всегда открыты.

Еще хотелось бы отметить, что Айнур Турсынбаева – не только блестящий импровизатор, она – любящая жена и заботливая мать. Все это благодаря тому, что она имеет очень сдержанный, терпеливый характер, который присущ только ей. Кроме айтыса, она ведет программу *"Ас болсын"*, в которой она знакомит зрителей с рецептами национальных блюд казахов и многих народов мира. Она очень гостеприимная хозяйка. Не было ни одного акына, певца, актера, музыканта Казахстана, который не поел бы её горячие баурсаки и наше национальное блюдо бесбармак.

Айнур присущи искренняя простота, забота о своем народе. Она всегда готова поехать от имени казахского народа в любую страну, чтобы показать красоту айтыса, его современность. Не было такого, чтобы с состязаний она приехала бы без наград. Поражает и то, что, будучи представительницей слабого пола, она смогла продемонстрировать всему миру, что казахский айтыс - культурное наследие мирового уровня, наследие живое и динамично развивающееся.

Балгынбек Имашев родился в 1977 году в Алматинской области, в районе Кербулак, село Жоламан. С 1990-го года начал состязаться в Республиканских, областных и районных айтысах. В 1994 году окончил магистратуру в Казахском Национальном Университете имени Аль-Фараби на факультете филологии по специальности «Литературоведение». Свою трудовую деятельность начал в 1998 году на Республиканском казахском радио в должности редактора-стилиста; с 2001 года работает преподавателем в Евразийском национальном университете имени Л.Н.Гумилева на кафедре «Казахская и иностранная литература».

В казахском народе Балгынбека Имашева с уважением называют аксакалом айтыса, что свидетельствует о том огромном вкладе, который он внес в развитие этого искусства. Балгынбек высоко ценит наши традиции и обычаи, он состязался со многими айтыскерами как Казахстана, так и соседских стран.

Один из самых сильных соперников Балгынбека Имашева – Айнур Турсынбаева. Когда на сцену выходит этот блистательный дуэт, то слушатели встречают их с особым восторгом.

Особенно незабываемым был айтыс в Париже. Балгынбек открыл его следующими словами:

«Здравствуйте, казахи Европы. Здравствуйте, мои кровные родственники. Мои казахи, которые по произволу судьбы разбросаны по всему миру. Мы привезли вам айтыс, мы привезли вам наши традиции, запах казахской земли. Примите тоску Исторической Родины» [5].

Встречаясь с нашими соотечественниками, айтыскеры напоминают им о Родине, мечтая о том, чтобы казахи всего мира возвратились на Родину, под голубой флаг Казахстана. Их айтыс, несмотря на эмоциональный накал, временами имел шуточный характер, и тогда они обращались друг к другу как «французские казахи».

Представляется, что состязание в Париже выдающихся айтыскеров хоть чуть-чуть утолило тоску наших соотечественников по казахской земле. Такие состязания показывают, что, где бы ни были казахи, они сильно скучают по своей исторической Родине. Акыны же вновь и вновь, как и в давние исторические времена, являются тем связующим звеном, которое объединяет людей, разделенных в географическом пространстве казахских родов, страны и всего этноса, независимо от их местонахождения. Эта традиция связана с тем, что именно демиурги-музыканты казахской культуры являются «связующим звеном в череде переходов, звеном, объединяющим различные пространственные и временные миры, а также

обеспечивающим связь мира людей с Универсумом и объединяющим их в гармоничной целостности... Традиционный музыкант становится персонифицированным субъектом бытия, наделяемым онтологическим статусом, что определяется его способностью упорядочивать пространства. Ведь такая упорядоченность пространства не есть изначальное свойство Мира, а есть *выражение присутствия «Художественного Я» как носителя сознания*, который и упорядочивает пространство в соответствии со своими представлениями о Мире» [6, с. 156].

Обобщая сказанное, я просто хочу выразить свою глубокую надежду на то, чтобы айтыс жил вечно; чтобы не только прошлое и нынешнее поколение знали про это устное профессиональное творчество, но и чтобы каждый из нас передавал следующему нашему поколению традиции, обычаи и культурное наследие нашего народа. Ведь где бы ни находился казах, всегда в его душе хранятся наши казахские истоки, наш язык и культура, наше неиссякаемое музыкально-поэтическое творчество.

Список использованных источников:

1. Муканов С. Народное наследие. – Алматы, 1974.
2. Ауэзов М. Избранное. – Алматы: Гл. ред. «Каз. энциклопедия», 1997.
3. Жолдасбеков М. Айтыс // Қазақ өнерінің антологиясы. I том. – Астана: «Күлтегін», 2014 г. – С. 6-10.
4. Айнура Турсынбаева. – Электронный ресурс. - http://instagram.com/aidyn_nury
5. Айтыс в Париже с участием Айнура Турсынбаевой и Балгынбеком Имашевым. — Электронный ресурс. - <http://youtu.be/z8B8FbO6PbI>
6. Аязбекова С.Ш. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов. – Алматы: Институт философии и политологии МОН РК, 1999. – 285 с.

УДК 124.5

ҚҰНДЫЛЫҚТАР МАЙДАНЫ

Тайбеков Төлеби Болатұлы

tole_bi_95@mail.ru

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ-нің 5В060300-механика мамандығының 3 курс студенті,
Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – аға оқытушы Шойынбаева Ғ.Ә.

Құндылық – философияда – белгілі объекттер мен құбылыстардың қоғамдық-мәдени маңыздылығын және жеке басқа қатысты маңыздылығын нұсқайды. «Құндылықтар қоғам үшін ең маңызды деген әдет-ғұрыптар, нормалар мен мән-мағыналар қызметін өзіне бағындырады және реттейді» [1]. Құндылықтар адам мүддесінің объектісі бола тұра, әлеуметтік, заттық ортадағы күнделікті тіршілікте бағыт беру рөлін атқарады. Адам өзін қоршаған заттық және рухани әлемді құндылықтар арқылы бағалайды. Құндылықтық сана заттың біз үшін қаншалықты бағалы, оның құндылығы неде екенін зерттейді.

Біздің ғасырлар бойы қалыптасқан дүниетанымымыз бен құндылықтарымызға сырттан қарсы күштер көп екені бәрімізге белгілі. Өз басым біздің ертеңгі ұрпақ, олар тұрмақ біздің заманымыздың жастары осы Ұлы дала даналығын бойына сіңіріп ала алады ма, әлде жоқ па деген сұраққа мазаланамын. Адамзатты, оның ішінді бізді де дамытып жатқан жаһандану процесінің жаман қырларына да біздің қоғам тап болып отырғаны жасырын емес. Бірақ жаһандану процесі кеше ғана емес, және де алдыңғы 1-2 ғасырда пайда бола салған жоқ. Адамзат жер бетін түгел қоныстанып болғаннан бері қарай бүгінгі күнге дейін жаһандану процесі жүріп жатыр. Бүгінгі күнгі жаһанданудың басты айырмашылығы ақпарат жылдамдығында. Орта ғасырларда ақпараттың баяу ағымы қандай да бір қоғамның екінші