

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ



РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

МАТЕРИАЛЫ

V международной научной студенческой конференции

Астана, 2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

**Материалы V международной научной
студенческой конференции**

Астана, 2018

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус
Р88

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Е.Л. Райхлина, Т.Г. Бочина,
Н.А. Красовская, Спиридонов А.В. (Россия), С.А. Швачко (Украина),
Д.С. Ташимханова, А.К. Ешекенева (Казахстан)

Р88 Русский язык в ХХI веке: исследования молодых: материалы
V международной научной студенческой конференции / Отв. ред.
Е.А. Журавлёва. – Астана: Изд-во ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2018. – 296 с.

ISBN 978-9965-31-513-8

Сборник содержит статьи участников международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой русского языка и литературы факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого (Россия) и кафедрой русского языка как иностранного Высшей школы русского языка и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) Федерального университета (Россия). Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка: состоянию и тенденциям его развития; особенностям лингвокультурного пространства региона; языковой личности и культуре общения; языку средств массовой информации; особенностям изучения своеобразия художественных произведений.

ISBN 978-9965-31-513-8

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус

© ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, 2018

многогранные и сложные, ставшие результатом объединения огромного количества деталей, взятых у разных прототипов.

Стоит отметить, что поиск прообраза того или иного персонажа является процессом сложным и длительным. Однако именно эти поиски и их результаты позволяют глубже понимать идеи и мысли автора, помогают сблизиться с литературным миром писателя.

Литература:

1. Кузминская Т. А. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. – М.: Правда, 1986. – 560 с.
2. Ломунов К. Н. Лев Толстой. Очерк жизни и творчества. – М.: Детская литература, 1978. – 256 с.
3. Шифман А. И. Страницы жизни Льва Толстого. – М.: Сов. Россия, 1983. – 336 с.
4. Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой: исследования. Статьи. – СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. – 952 с.

ЛЮДИ И ГУМАНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н. ТОЛСТОГО И Р. БРЭДБЕРИ

Орехова В.

orekhova.victorija2011@yandex.ru

Научный руководитель: д.ф.н., проф Д. А. Романов

kafrus@rambler.ru

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого*

Россия г. Тула

Для произведений художественной литературы, относимых к классике, – независимо от того, к какому историческому периоду или жанру они принадлежат – характерна одна общая черта – рассмотрение проблем, актуальных для указанного времени и одновременно «вечных», переосмысливаемых авторами книг по-своему, с позиций своего опыта. Более того, с развитием цивилизации общество сталкивается с новыми проблемами, которые, тем не менее, перекликаются с уже существующими. XIX век в европейской и российской культуре знаменуется целой плеядой крупных авторов,

среди которых особое место отведено Л.Н. Толстому, не только писателю, но и просветителю, философу и общественному деятелю поистине колоссальных масштабов. XX век – время экспериментов, время неотвратимого технического прогресса – но и эпоха самых разрушительных войн, время кардинального пересмотра ценностей. В связи с этим в литературе появляются новые жанры, одним из которых является научная фантастика. При всей вымышленности и футуристичном характере окружения лучшие произведения, относимые к этому жанру, имеют в своей основе рассмотрение проблем общества, часто связанное с научно-техническим прогрессом. Одно из громких имен в литературе XX века – это имя американского писателя-фантаста Рея Брэдбери. Л. Толстого и Р. Брэдбери роднит своеобразная проницательность, прозорливость, проявляющаяся в предчувствии кардинальных изменений в общественном строе и в образе жизни людей ввиду существования противоречий, постепенно, но верно достигавших предела и требующих переосмысления общечеловеческих ценностей. Несмотря на различие эпох, к которым принадлежали писатели, и, отчасти, различие основных тем, затронутых ими в своих произведениях, между проблематикой, казалось бы, совершенно разных работ Толстого и Брэдбери можно провести определенные параллели, в частности, это касается человека, как личности и части общества, а также такого явления, как гуманизм, человечность.

Одно из наиболее значимых толстовских творений – роман-эпопея «Война и мир», чье новаторство состоит в том, как изображена война, если сравнивать данное произведение с другими на подобную тематику: ход и последствия войны описаны без помпезности, торжественности; в «парадной» же стороне подчеркивается искусственность, фальшивость этой вспышки «парадности», по большей части, связанной с действиями правителей, их приближенных, лучших представителей высшего света – в противовес военному быту простых людей. Тема войны является одной из главных в романе Л. Толстого; не обходит ее стороной и повесть-антиутопия Брэдбери «451° по Фаренгейту». В толстовском произведении война предстает противоположными явлениями в глазах знати/правительства и народа. Если для первых военное действие – дело честолюбия и личной выгоды, то для вторых это дело защиты родины от наполеоновских захватчиков; к народу примыкают

положительные герои – представители дворянства (Болконский, Петя Ростов, Пьер Безухов). История любой войны – это история движения *всего* человечества, имеющего своей основой народ, могучую неудержимую силу. В то же время война в «Войне и мире» – неизбежное «страшное дело» и «страшная необходимость», вовлекающая в себя массы ради исхода, от которого зависит «вопрос жизни и смерти человечества», и, тем не менее, *осуждаемая*, как любое «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». В повести Брэдбери кульминация – военные действия против безымянного тоталитарного города – где разыгрывается действие произведения – приводящие к последующему его уничтожению, а также к воспоминанию об истинной сущности человечества и о том, к чему приводило незнание и намеренное игнорирование людьми ошибок прошлого, включая войну. «Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, какая когда-либо была, могилу и навеки похороним в ней войну», – такую надежду изъясляет один из персонажей в конце повести. Таким образом, при несколько различном подходе к военной теме Толстого и Брэдбери одно из основных посланий художественных текстов – война как действие абсолютно противоположное человеческой сущности.

Кроме того, одна из проблем, исходящих из темы войны, является проблема ложного и истинного, «вечного» и преходящего в жизни человека. Подобное откровение приходит к Андрею Болконскому в одном из знаменательных эпизодов, описывающем Аустерлицкое сражение, в образе «высокого, бесконечного неба», противопоставленного «озлобленным и испуганным лицам» воюющих сторон – от рядовых солдат, борющихся за банник, до «маленького и ничтожного» Наполеона с «сиюминутными» интересами; в этот момент разрушается «стена» между человеком и истиной. Более радикально истина окончательно являет себя людям при гибели города во время бомбардировки в «451° по Фаренгейту», заставив исчезнуть «огромные радио- и телевизионные станции с их бездной красок, света и пустой болтовни», холодные зеркальные стены телеэкранов, заменившие собой людей и правду. Однако Болконский за моменты до поражения во время Аустерлицкой битвы и откровения еще отчасти подчинялся действию «ауры»

«парадности» и ложных настроений и идей, главный же герой повести Брэдбери, «пожарный» и борец с «неугодными, опасными для общества» книгами Гай Монтэг, пришел к правде до кульминации, сумев разобраться в своих ошибках и определив, что неверно. Тем не менее, окончательное его нравственное очищение и самоопределение происходит *после* исчезновения города, частью которого некогда был Монтэг, подобно тому, как князь Андрей окончательно приходит к правде и всепрощению непосредственно перед смертью во время Отечественной войны. Но если Болконский, познав все свои ошибки, *умирает* со знанием истины, перешедшим к нему от других людей, то задача Монтэга теперь – явить людям истинный лик этих ошибок и уберечь мир от совершения ошибок новых, став живой «памятью» человечества.

Проблема истинного и ложного связана с проблемой самоопределения и умения оставаться собой независимо от влияния окружения, обстоятельств. При всем различии ситуаций, мест и времени, к которому принадлежат герои произведений Толстого и Брэдбери (Россия в период наполеоновских походов и Отечественной войны в «Войне и мире» и вымышленный тоталитарный город будущего в «451° по Фаренгейту») персонажи находятся на определенной ступени поиска самого себя. Ко всему прочему, оба произведения демонстрируют отношение персонажей к их окружению, как и при каких обстоятельствах это отношение к людям меняется, насколько окружение воздействует на восприятие героями общества и отдельных личностей – представителей данного общества. В романе Толстого это, в частности, отношение Андрея Болконского к Наташе Ростовой, порицание и прощение ее после непростой ситуации, вовлекшей в себя Анатоля Курагина. Также показано, как поменялось отношение Болконского к самому Курагину во время Отечественной войны: от неприятия до жалости, сострадания и понимания, что приходит к персонажу после битвы, где и князь Болконский, и Курагин смертельно ранены. «Да, это он; да, этот человек чем-то близко и тяжело связан со мною <...> Сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам – да, та любовь, которую проповедовал бог на земле» [2: 225]. Такое принятие человека является ничем иным как проявлением гуманности к людям, к чему приводит Болконского озарение незадолго до смерти героя.

В отличие от Болконского Гай Монтэг находится в более узких рамках, выполняя работу, предписанную ему. Тем не менее, он способен был понять людей, которые выбивались за пределы ограничений безликого общества, описанного в повести (Кларисса, героиня, способствовавшая развитию героя, а также неизвестная женщина, погибающая ради защиты своих убеждений) и сострадать им, осознавая, в то же время, что именно эти люди являются носителями истинного человеческого. Гуманность, в целом, отличает этого героя повести от большинства других, находящихся под давлением системы, в ней.

К самоопределению и Болконского, и Монтэга подталкивают люди, сами отличные от общества, но не бунтующие против него, а являющиеся самими собой, за рамками «норм» общества, *по своей природе* – это Наташа Ростова, свободная от предубеждений, умеющая ценить жизнь в самых, казалось бы, незначительных ее проявлениях, сопереживающая человеку независимо от его статуса и положения, в романе Толстого и Кларисса Маклеллан, увлеченная природой и книгами, тонко чувствующая эмоции, в повести Брэдбери. Несмотря на то, что судьбы девушек диаметрально разные, отчасти именно эти героини своеобразием своего морального облика заставляют сомневаться персонажей в текущих ценностях и указывают им на возможность дальнейшего развития. Мир героинь, имеющих свое воздействие на Болконского и, соответственно, Монтэга, противоположен миру большинства, в котором разворачиваются действия произведений. Таким «большинством» показана знать, к которой относится Болконский и которая ему неприятна, и окружение Монтэга, живущее согласно предписаниям системы, представленной в повести.

Оба произведения изображают также стремление людей избежать истинных проблем, нежелание искать реальное их решение, окружив себя «иллюзорной» защитой светского мира; таковым, отчасти, предстает салон Анны Шерер, собирающий кружок из лучших представителей дворянства; в «451° по Фаренгейту» техника настолько заменяет живых людей, что жена Гая Монтэга, Мильдред, проводит в гостиной большую часть времени с иллюзорными «родственниками», существующими в огромных экранах-стенах. Подобная помпезность и иллюзорность не позволяет большей части людей увидеть и узнать то, что происходит на самом деле; это

касается и войны, в том числе. В то же время стремление людей скрыться от проблем приводит к последующему их невольному вовлечению в эти проблемы: это и участие большинства участников кружка А. Шерер в военных действиях против Наполеона, которое не обошлось без потерь в «Войне и мире»; это гибель города и его населения в «451° по Фаренгейту».

Подводя итог, можно говорить о том, что часть тем и проблем, рассматриваемых Л. Толстым и Р. Брэдбери в их произведениях, во многом пересекаются или повторяются, так как относятся к числу «вечных» и не потеряли актуальности на сегодняшний день. Более того, можно утверждать, что проблематика творений обоих авторов при сопоставлении дополняет друг друга (проблема технологий и, отчасти, информации в повести Брэдбери является продуктом, в основном, XX века). Таким образом, при всем различии жанров и времени, к которому привязаны «Война и мир» и «451° по Фаренгейту», можно утверждать об общности этих произведений в отношении гуманистических идей, представленных в них, и изображения людей и общества в целом.

Литература:

1. Ломунов, К. Н. Лев Толстой. Очерк жизни и творчества. – М.: Детская литература, 1978. – 256 с.
2. Толстой Л. Н. Собр. соч.: В 22 т. Т. IV, V/ Л. Н. Толстой. – М.: Худож. лит., 1979-1980.
3. Библиотека фантастики в 24 томах. Том 18 (1) Брэдбери Р. 451° по Фаренгейту: Роман. Рассказы. Азимов А. Рассказы. Пер. с англ./Составл. и предисл. В. Скороденко. – М.: Радуга, 1989 – 528 с.