



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛМ ЖӘНЕ ФЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҮЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ  
Еуразийский национальный университет им.Л.Н.Гумилева

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«ФЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛМ - 2014» атты  
IX халықаралық ғылыми конференциясы**

**IX Международная научная конференция  
студентов и молодых ученых  
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2014»**

**The IX International Scientific Conference for  
students and young scholars  
«SCIENCE AND EDUCATION-2014»**

2014 жыл 11 сәуір  
11 апреля 2014 года  
April 11, 2014



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ**  
**Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҮЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2014»  
атты IX Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
IX Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2014»**

**PROCEEDINGS  
of the IX International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2014»**

**2014 жыл 11 сәуір**

**Астана**

**УДК 001(063)**

**ББК 72**

**F 96**

**F 96**

«Ғылым және білім – 2014» атты студенттер мен жас ғалымдардың IX Халықаралық ғылыми конференциясы = IX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2014» = The IX International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2014». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2014. – 5831 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-610-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001(063)**

**ББК 72**

ISBN 978-9965-31-610-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, 2014

## 10.4 «Архитектура»

УДК 725.8

### ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ НОВЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ЦЕНТРОВ

Аппасова Алия Зейнулловна

[Liya\\_barzhaksy@mail.ru](mailto:Liya_barzhaksy@mail.ru)

Магистрант Архитектурно-строительного факультета,

ЕНУ им.Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – С.Ш. Садыкова, канд.архитектуры

Цель воспитания современного общества, сочетающего в себе "духовное богатство, физическое совершенство и моральную чистоту", требует крайне внимательного анализа всех факторов всестороннего развития молодой личности, в том числе и такого, как свободное время. Количество свободного времени и необходимость создание нового человека ставят перед обществом задачу рациональной организации фритайма, которая способствовала бы общему гармоничному развитию личности. Удовлетворение запросов и потребностей различных социальных групп населения в каждодневном досуге связано с комплексным решением этой проблемы в структуре городской среды. Вместе с учреждениями культуры общего типа, молодежные учреждения досуга являются одними из самых мобильных типов учреждений, остро реагирующих на социально-экономические, культурные преобразования, происходящие в обществе. Архитектура учреждений культуры, в сравнении с другими типами зданий, оказывается более зависимой от общественного строя, его политики и идеалов, а также от социальных характеристик и культурных запросов отдельных групп населения. В то же время, архитектура этих учреждений оказывает влияние на требования потребителя и участвует в управлении социальными процессами.

Сегодняшняя интерпретация зданий и сооружений, целевой группой которых является молодежь, ярка и разнообразна. Одним из таких не обычных примеров современной архитектуры молодежных центров является интересный парк, расположенный в городе Мерида (Испания), служащий в качестве центра отдыха и непосредственной деятельности молодежи(рис.1). В общий ансамбль функциональных зон входит скейтпарк, концертная площадка и уличный театр, зона граффити и паркура, стена для скалолазания и эквилибристика, классы видео-арта и электронной музыки, специализированные залы для занятия акробатикой и современными танцами.



Рисунок 1.Молодежный центр, Мерида, Испания, 2010 г.Рисунок 2.

В рамках этого здания нет особой системы контроля климата, так как для поддержания оптимальных климатических условий проектировщиками была задумана особая система кондиционеров. Для здания архитекторами был разработан тепловой купол, толщина которого составляет один метр, и этот купол защищает сооружение от солнца и дождя. Кроме своего функционального назначения, этот купол имеет ярко-оранжевый цвет(рис.2), что в свою очередь по психологическим меркам хорошо влияет на общее состояние посетителей, а также заостряет на себе внимание как на интересной

архитектурной форме. Многие сооружения на территории парка построены на основе металлического каркаса, блокированных поликарбонатных листовых материалов. В целом, здание спроектировано как большой навес, который открыт для всего города. Этот навес состоит из серии томов с овальными поэтажными планами, которые рассматриваются как изолированные модули, что позволяет свободный доступ в каждую функциональную зону. Общая площадь проекта составляет 3090 кв.м.[1]

Другим не менее интересным примером является молодежный центр, находящийся на Южной стороне города Чикаго (рис.3). Данный центр обеспечивает общественно-досуговую среду для юношей этого района, которые проводят здесь все свое свободное от занятий время. Функциональной особенностью этого сооружения является его гибкое пространство. Это – многопрофильная гимназия служит ежедневным пространством практических занятий для детей, одновременно превращаясь в театр на 600 посадочных мест. Здание имеет необычное планировочное решение, так как тренажерный зал и кафетерий находятся в окружении трехуровневого гибкого пространства, которое предназначено для адаптации и изменению потребностей центра и его сообщества в течении времени. В них входят образовательные и досуговые молодежные программы, в том числе декоративно-прикладное искусство, компьютерные лаборатории, студия звукозаписи, моделирование одежды, репетиторство и исследования пространства, классы, офисы и выставочные залы.



*Рисунок 3.Молодежный центр, Гари Комер, Чикаго, США, 2011 г*

На крыше сооружения находится образовательный сад, поддерживающий сельскохозяйственные и садоводческие программы, где городская молодежь может растить цветы и овощи. Большие холлы из стекла позволяют визуально подключиться к укреплению чувства сообщества между детьми и взрослыми, занимающимися в различных направлениях. На внешней облицовочной системе выступают яркие цветные цементные композитные панели. Белая башня с высотой 80-футов является доминантой в общем архитектурно-композиционном решении здания. Светодиодный экран на башне анонсирует программы и события, а также служит визуальным ориентиром для общества.[2]. Безопасность была важной задачей внутри и вокруг здания. Акцент был сделан на обеих дисциплинах внутри и возможного потенциального насилия снаружи. Для того чтобы избежать проблем, автор разработал сложный фасад из красного, синего и белого панелей с дискретностью проникновения света (рис.4). Также были установлены пуленепробиваемые стекла в количестве до восьми футов, где требовалось больше света. Результатом стал хорошо освещенный объект с хорошим видом изнутри и на прилегающую территорию, а также обусловленный прямой вид на интерьер. Концепция разработана, чтобы проиллюстрировать четкий приоритет обучения в пределах здания. Главный входом в здание является двухэтажный атриум через парковку. Для повышения экономической эффективности развития проекта, подрядчики должны были использовать определенный процент от местной рабочей силы в качестве стратегии профессионального обучения для прилегающей территории. Более 25 лет назад, Гэри «Прохожий» решил создать площадку для молодых людей в его бывший район. Сегодня Гари Комер является ярким показателем

социальной программы предотвращения образования преступных группировок, наркомании и подростковой беременности .



Рисунок 5. Молодежный клуб , Сяккет, Копенгаген, Дания,2012г.

Рисунок 6.

Данный преобразованный в дом молодежи завод является настоящим пристанищем для молодых иммигрантов, чтобы отказаться от пустого время провождения на улице. Сяккет расположен в одном из внешних промышленных районов Копенгагена. Население в этих районах состоит из малоимущих семей и семей иммигрантов. Наружные фронтоны и структурные стены были строго сохранены согласно архитектурной особенности промышленных сооружений. Сводчатые пространства бывшего завода приведены в новые функции. Половина солнечной трубы вклинивается между двумя сводами. Это решение создало новое пространство-террасу(рис.6), которая служит неким оазисом для детей. Доступом в террасу является студия звукозаписи «Гетто шум». Одно из сводчатых пространств урезано, чтобы освободить место для огромного спортивного зала, а другая вмещает более индивидуальные программы. Многофункциональный характер этого центра лучше всего иллюстрируется через разнообразное использование сводчатых помещений, один совершенно пустой, запланирован для проведения спортивных мероприятий, в то время, как другой может быть использован для мероприятий концертного характера или других общественных событий. В промежутках между сводами находятся кухни, ванные комнаты и склады спортивного инвентаря.[3]



Рисунок 7. Молодежный центр «Форест Роуд»,Лондон, Великобритания, 2012 г.

Примером сдержанного объемно-пространственного решения является здание молодежного центра Форест Роуд (рис.7). Новое здание, окончившее свое строительство в 2012 году, располагается в одном из культурно-образовательных районов Лондона. Заостряя на себе внимание своей идентичностью, он мгновенно узнается в общем антураже городского ландшафта. Весь первый этаж покрыт большой площадью остекления для поддержания открытой активной взаимосвязи между внешним и внутренним пространством здания. В противоположность этому чувству прозрачности, основной зал с двойной высотой, рассматривается как массивный скульптурный элемент одетый в терракотовые плитки с четырех различных цветов в абстрактном узоре. В точках оболочки открываются маленькие окна, которые позволяют свету проникать внутрь общего студийного пространства сооружения. Внутреннее пространство интерьера и его чувство открытости достигается за счет использования простой планировочной системы. Простота палитры материалов, смелые цвета и не большая графика применяется во всем. Открытые оцинкованные пространства, бетонные склоны этажей придают зданию чувства прочности. [4]

Здание центра расположено вокруг двух внешних дворов, которые обеспечивают закрытый «перерыв-ланч», после которого все могут вернуться к различными функциям в пределах здания. Первый этаж включает в себя большое пространство с кухней, наряду с "SurfZone" для работы в Интернете, который дополняется с помощью техно-концентратора для более систематизированной деятельности, в том числе редактирование музыки. На верхних уровнях, главный зал может вместить широкий спектр спорта, танца и отдыха, также имеет полноразмерную стену для скалолазания. Ряд этого функционального разнообразия дополняют офисы для молодежных общественных организаций пространства для более мелких групповых мероприятий, которые проходят на крыше центра. Данный Центр служит в качестве основы для программ Молодежного парламента и молодежного добровольчества.

Опираясь на результаты проведённого обзора мировых аналогов, можно сформулировать основные требования к архитектурно-планировочной организации молодёжных центров:

- исходя из требований к месту расположения молодёжного центра в структуре города, можно сделать вывод, что размещение молодёжного центра, как объекта общегородского значения, наиболее благоприятно в «центре города»;
- гибкость, подвижность, возможность трансформации пространства;
- широкий спектр помещений - включение в общий состав следующих функциональных зон: коммуникативная (зона общения), зона нетрадиционных видов спорта, зрелищно-развлекательная, зона для научного и досугового творчества.

#### *Список использованных источников*

1. <http://www.archdaily.com/148708/merida-factory-youth-movement-selgas-cano/Merida Factory Youth Movement / Selgas Cano>
2. <http://www.archdaily.com/13373/sjakket-youth-club-plot/Sjakket Youth Club / PLOT>
3. <http://www.archdaily.com/189411/the-gary-comer-youth-center-john-ronan/Architects/The Gary Comer Youth Center / John Ronan Architects>
4. <http://www.archdaily.com/307346/forest-road-youth-centre-matthew-lloyd-architects/>  
Forest Road Youth Centre / Matthew Lloyd Architects
5. Еханина Е.Г. Принципы модернизации функционально-пространственной структуры клубных зданий. Дис. канд. арх. М.1990.
6. Иконникова С.Н. Молодежь. Социологический и социально-психологический анализ. Л, ЛГУ,1974- 128
7. Лежава И.Г. Проблемы формирования и пространственной организации центров досуга в современном городе. Дисс. канд.арх. М.,1970

**УДК 728.01**

#### **АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДА КОСТАНАЯ**

**Борисова В.В.**

lera\_art@list.ru

Студент Архитектурно-строительного факультета, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана,

Республика Казахстан

Научный руководитель - Чекаева Р.У.

Город Кустанай образован в 1873 году. В начале XX века город являлся крупным торговым центром и был одним из важных звеньев пути, связывающего Азию и Россию. Один из английских путешественников, побывавших здесь в начале XX века, назвал его в своём дневнике «вторым Чикаго», поражаясь скорости и размаху строительства.