



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2014» атты
IX халықаралық ғылыми конференциясы

IX Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2014»

The IX International Scientific Conference for
students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION-2014»

2014 жыл 11 сәуір
11 апреля 2014 года
April 11, 2014



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2014»
атты IX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
IX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2014»**

**PROCEEDINGS
of the IX International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2014»**

2014 жыл 11 сәуір

Астана

УДК 001(063)
ББК 72
Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2014» атты студенттер мен жас ғалымдардың IX Халықаралық ғылыми конференциясы = IX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2014» = The IX International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2014». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2014. – 5831 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-610-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001(063)
ББК 72

ISBN 978-9965-31-610-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, 2014

последние годы расширилась гамма используемых цветов в отделке рядов жилых домов, появилось множество нежных теплых пастельных оттенков, используемых для основных поверхностей стены, комбинируемых с белыми акцентами более мелких деталей.

Список использованных источников

- 1 Филин В. А. Проблема видеозекологии городской среды // Колористика города. – М., 1990
- 2 Линч К. Образ города. – М.: Стройиздат, 1982. – 180 с.
- 3 Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977
- 4 Philip Jodidio New form architecture in the 1990s. - Taschen Koln Germany, 2001
- 5 Сидоров А.М. Замечательные дома. – М.: Архитектура и строительство России, 1999
- 6 Кошин Д.Ф. Принципы колористической организации объектов архитектурной среды/диссертация кандидата архитектуры Казань, 2000
- 7 Barbara Borngasser Klein, Markus Hildich Zweitausend Jahre Bauen in Deutschlad. - Harenberg Verlag: Dortmund, 1993
- 8 Криневский М.Е., Фарстов А.Б. Производственный интерьер: архитектурно-колористическая концепция/Техническая эстетика №3, 1990

УДК 331.101.1(574)

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТОДОВ ЗОНИРОВАНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЭТНОГОРОДКА

Кадирбаева Г.Е.

gau_89@mail.ru

Магистрант ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.п.н., и.о.доцент К.М. Бегимбай

В наше время стало актуально развивать духовное состояние подрастающего поколения, так как оно, к сожалению, оторвано от культурного наследия предков в бурном потоке глобализации. Все республики, получившие независимость от Советской власти, обращаются к своим этнокультурным наследиям. В том числе и Казахстан переживает аналогичный этап развития. Предстоящая в 2017 году Всемирная выставка ЕХРО-2017, которая будет проводиться в Астане, планирует встретить около 5 млн. гостей из разных стран мира.

Соответственно в рамках данного мероприятия планируется демонстрация культурных достижений.

В XX в. остро обозначилась проблема сохранения традиционной народной культуры, главным образом ее материальной составляющей, катастрофически быстро исчезающей из повседневной жизни под натиском новых форм цивилизации, ставших доминирующими во всех сферах человеческого бытия. В последние десятилетия активному вытеснению традиционной народной культуры из повседневной жизни способствуют интенсивное развитие промышленности, сельского хозяйства, коммуникационных систем, изменившиеся представления о культурных ценностях. Из жизни уходит веками, сложившаяся историко-культурная среда, главный компонент традиционной народной культуры этносов и этнических групп. Прогрессирующе идет утрата национальных корней, которые в определенной степени - являются духовным стержнем нации. Формирование такого феномена, как единая массовая, общечеловеческая культура, что приводит к окончательной

утрате национальных корней, к переходу элементов национальных культур из повседневной жизни человека в музейно-фольклорную форму.

Первые музейные комплексы под открытым небом в мировой практике стали создаваться в конце XIX в. До середины XX в. формирование их велось путем проб и ошибок с естественным отбором наиболее приемлемых методов и форм.

Большинство комплексов в основном копировали «родоначальника» музеев под открытым небом - шведский «Скансен», передавший свое название целому направлению науки о музеях под открытым небом — скансенологии. [1]

Этногородок – музей под открытым небом, состоящий из стилизованных усадеб национально-культурных центров, который призван познакомить прибывающих гостей со всеми национальными культурами регионов Казахстана. Ведь ничто так не позволяет почувствовать национальную культуру, как погружение в традиционный бытовой уклад разных областей.

Уже сами «фасады» домов начинают рассказ о далеких землях. Для получения подробной информации, переступите порог, и вас окружают предметы быта, музыка, звуки и запахи, характерных для каждого региона области. В интерьерах домов-павильонов можно сделать интересные фотографии, купить сувениры, словом, это очень похоже на настоящее путешествие — по Казахстану за один день.

В стране уже существуют различные музеи, где рассказывается про историю и культуру народов, но мало говорящее об этническом разнообразии и богатстве региона. Совсем иное дело, когда перед взглядами посетителей предстают юрта, изба, хата, сакля... Да еще со всей утварью и гостеприимными хозяевами. [2]

Условия создания музеев под открытым небом и подходы к организации пространства.

Организация деятельности музея-парка производится на основе зонирования. Зонирование понимается как система группировки и взаимодействия компонентов экспозиции и подразделений музея в целом. Существует принципы его реализации зонирования в музейной практике. Нужно обязательно выделить экспозиционный, научный, административный, рекреационный и другие зоны.

Историко-культурное зонирование территории - это наиболее ответственный этап в создании музейного комплекса под открытым: небом архитектурно-этнографического профиля транслоцированного и реконструкционного типов. Географическая среда, этнические особенности, экономико-хозяйственная деятельность, исторические особенности территории и многое другое определяют экспозиционную структуру, музейного комплекса, отличительные особенности экспозиций, характер наполняемости: экспозиций памятниками деревянного зодчества, объем присутствия в экспозициях типичных уникальных памятников истории и архитектуры, хотя и фрагментарно, но тем не менее по возможности максимально характеризующих ретроспективно-историческую среду музеефицируемого региона.

Историко-культурное зонирование -это оценка с целью музеефикации в определенных хронологических рамках историко-культурного потенциала музеефицируемой территории с выявлением специфических особенностей, обусловленных этническим составом населения, условиями природной среды, историческими особенностями, характерам экономико-хозяйственного уклада. [1]

В соответствии с архитектурно-этнографическим зонированием были выделены 5 секторов: Северный Казахстан, Восточный Казахстан, Южный Казахстан, Западный Казахстан и Центральная часть Казахстана.

Для экспозиции отдельных аспектов предусматривается создание «тематических» секторов.

Площади общественных пространств музея – открытых для приема и обслуживания посетителей – значительно увеличатся. В новом музейном здании и вокруг него будут расположены привлекательные для посетителей общественные зоны, рекреационные пространства, профильные магазины, объекты общественного питания.

В основном функциональными зонами являются:

- входная зона,
- экспозиционно-выставочная,
- культурно-досуговая зона,
- фондохранилище и его служебная зона,
- административно-служебная и инженерно-техническая.

В соответствии с принятыми в современном мировом музейном строительстве стандартами и нормами все музейные пространства нового здания создаваемого музейного комплекса разделены на следующие функциональные зоны пространства:

Таблица-1 Функциональные зоны пространства музейного комплекса

№ п/п	Наименование функциональной зоны/пространства	Основные характеристики
1	Зоны общего доступа (территория вокруг здания)	<ul style="list-style-type: none"> – пешеходные дорожки и транспортные подъезды; – благоустроенные участки с твердым покрытием для летних мероприятий; – парковки; – место высадки экскурсионных групп; – центральный вход и входы в экспозиционные пространства;
2	Общественные пространства – зона социального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> – входная зона и зона ориентации (визит-центр или информационный центр музея); – помещения (или территории) для проведения мероприятий, образовательных игр, место для встреч; – детские игровые зона; – место встречи с экскурсоводом для тематических экскурсий; – помещение для клубных мероприятий; – библиотека с читальными залами;
3	Экспозиционно-выставочные пространства	<ul style="list-style-type: none"> – постоянные экспозиции; – временные выставки; – «открытое хранение» (частичный доступ);
4	Служебные и административные площади	<ul style="list-style-type: none"> – фондохранилище; – служебные кабинеты; – рабочие помещения для сотрудников; – помещения систем жизнеобеспечения музейного комплекса;
5	Служебные зоны на территории вокруг здания	<ul style="list-style-type: none"> – зона погрузки/разгрузки музейных экспонатов и оборудования; – площадки доставки и разгрузки товаров для кафе/магазинов; – служебные входы; – служебный двор;

Оптимальными показателями функционального зонирования музейного пространства считается положение, при котором для посетителей доступно музейное пространство от 50 до 70% площадей. При этом учитываются входная зона, экспозиционно-выставочная зона, зона открытого (т.е. доступного для посетителей при определенных условиях, например, ограничение количественного состава групп) хранения фондов, культурно-досуговая (рекреационная или релаксационная) зона. [4]

Выделяются три основные планировочные зоны:

- внешняя, в которой размещаются туристские постройки и другие обслуживающие учреждения
- внутренняя – для различных туристских маршрутов
- заповедная – для проведения научных наблюдений

Для исключения перегрузки парка постройками и учреждениями обслуживания вокруг парков предусматривается буферная зона. В ней размещаются основные туристские учреждения, благоустроенные пляжи, открытые бассейны и другие объекты, связанные с организацией массового отдыха.

Функциональное зонирование города применяют для рационального размещения на выбранной территории элементов определенного назначения, составляющих единый планировочный комплекс города или агломерации. Оно проводится с учетом местных, конкретных условий, размеров города, характера промышленности, назначения и особенностей каждой зоны, обеспечения функциональных связей между зонами и санитарно-гигиенических требований, взаимодействия с природной средой. Зонирование должно обеспечивать оптимальные условия жизни, производственной деятельности населения и эффективность использования городской территории.

Функциональное зонирование города: от расположения промышленных, коммунально-складских и селитебных территорий зависит использование прилегающих к ним участков зеленого пояса. При этом лесопарковые клинья, зоны загородного отдыха целесообразно максимально приближать к селитебным районам, а за промышленными районами располагать сельскохозяйственные предприятия, объекты внешнего транспорта, коммунального обслуживания города и т. п.

Народнохозяйственный профиль города: разработка полезных ископаемых усложняет планировочную структуру города и прилегающих территорий и уменьшает возможности организации озелененных пространств. Расположения сельскохозяйственных земель в непосредственной близости, от города, влияет на систему озелененных территорий, которые приурочиваются к местам, имеющим наименьшую ценность для сельского хозяйства (овраги, крутые склоны, берега водоемов).

Санитарно-гигиенические условия: участки, прилегающие к промышленным предприятиям, являющимся источниками вредных выбросов, не могут использоваться в целях массового отдыха. Развитие транспортных связей - радиальные коммуникации определяют зоны максимальной доступности природного окружения. Остановки общественного транспорта (автобус, железные дороги, метро и т. д.) влияют на распределение рекреационных нагрузок на ландшафт, его состояние и сохранность.

В зависимости от продолжительности пребывания посетителей и их количества, система планировки, озеленения, насыщенность территории парка отдыхающими меняется. У воды и в местах с особо привлекательными природными данными плотность посещений может быть значительной - до 60 чел/га (или 170 м²/чел). На этих территориях предусматривается сеть благоустроенных дорог и площадок, значительное число сооружений (водные базы, пункты питания и т. п.).

В других зонах, где посещаемость меньше - 23 чел/га (760 м²/чел), может сохраняться характер естественного леса. Благоустройство здесь будет минимальны. Плотность посещений отдельных участков определяется в зависимости от режима пользования ими, т. е. от степени насыщения проводимыми на их территории мероприятиями и от близости этих участков парка к входам. Она влияет на режим пользования зелеными насаждениями. [5]

Подводя итог выше изложенного, хотим сказать о том, что актуальность организации этногородков на сегодняшний день высока, учитывая проведения Всемирной выставки EXPO-2017 в Астане. В результате проведенного анализа научно-теоретических источников по организации этногородков, мы пришли к выводу, что нужно продолжить исследовательскую работу в направлении изучения этнокультурного наследия казахов как с

точки зрения зодчества и быта, так и духовного значения развития народного творчества и передачи ее будущему поколению.

Список использованной литературы

1. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disser Cat <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-muzeifikatsii-arkhitekturno-etnograficheskikh-kompleksov-predbaikalya#ixzz2wMtSsf32>
2. Шмелев В. Г. Музеи под открытым небом : очерки истории возникновения и развития. — К., 1983. — 119 с.
3. http://www.kkkm.ru/static/uploaded/files/koncepcija_sozdaniya_muzeinogo_kompleksa_k_rasnojarskii_krai_geograficheskii_centra_rossii.pdf
4. <http://www.construction-technology.ru/landiz/5/2.php>

УДК 74.747.012.1

**ТҰРҒЫН ОРТАНЫҢ ДИЗАЙНЫҢ ЖОБАЛАУДА АДАМНЫҢ ТЕМПЕРАМЕНТІ
МЕН АЛТЫН ҚИМА ПРОПОРЦИЯСЫН ҚАБЫЛДАУ
ЕРЕКШЕЛІКТЕРІН ЕСКЕРУ ӘДІСТЕРІ**

Муканова С.О.

999_soul@mail.ru

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ магистранты, Астана, Қазақстан
Ғылыми жетекшісі – п.ғ.к., доцент Бегімбай К.М.

Көпшілік жағдайда дизайнерлер тұрғын үйдің ішкі ортасын ұйымдастырғанда, онда тіршілік ететін адамдардың талғамдарына және әдеттеріне сай етіп жабдықтайды. Сондықтан әрбір үйдің өз қожайынының темпераментінің көрініс табуы заңдылық, ал интерьері оның өмір салтының ерекше таңбасы деп айтуға болады. Адамның психологиялық ерекшеліктері негізінде төрт темперамент ретінде жіктеледі.

Бір жерге жиналған балалардың жүріс-тұрысына бақылау жасп көрейік. Топтың арасындағы әр баланың өзіне тән жаратылысына сай мінез-құлқы бар. Мысалы, олардың біреуі ұжымның бірігіп атқарып жатқан іс-әрекетінен тыс қылық көрсетіп, аяқ-қолға тұрмай жүгіріп жүр, топтағы басқа балаларға өзінің даралығын көрсетуге барынша тырысады: «мендігін» еш толассыз қарқынды қимыл-қозғалыспен мәлім етіп бағады және шыр айналып, ықыласы бір ойыннан басқа ойынға ауысып, бір мезгілде топтағы барлық ойын түрлеріне қатысып, ойнап жүр. Ондай бала түрін жұрт «ұшқалақ» деп атайды. Ал, психолог-мамандар бұл темперамент иесін «холерик» типіне жатқызады.

Енді бір бала өз ойыншығымен ойнап отырады: оған бөгде ойыншық керек емес, ол оған үйреншікті және жаңаға сенімсіздікпен қарайды. Ондай бала жаңа киімге және жағдайға ұмтылмайды, құрдастармен салыстыра қарайтын болсақ, ол дамуы жағынан сәл тежелген сияқты болып көрінуі мүмкін. Бірақ та, оның бар ынтасы өз жан дүниесіне жұмылдырылған және мінезі байсалды. Бұл бала «флегматик» типіне жатады. Ұжымдағы келесі темперамент иесі белсенді, жылы шырайлы және әр нәрсеге әуесті бала. Ол достарды, ойындарды жиі өзгертуге қарсы. Бірақ, ол қоршаған ортаны үлкен ықыласпен және мүдделі түрде зерттеуге қаблетті. Ондай психотип «сангвиник» деп аталады.

Ендігі кезекте сіз қайда болмасын жайлы бұрышта өз-өзімен, өз тірлігімен ғана шектелген, ойға шомған баланы көріп қаласыз. Ол өзінің жан дүниесінде болып жатқан түрлі қобалжуларды бастан кешіп отыр және оған оны қоршаған ортада болып жатқанның бәрі дерлік мазасын алатын жат тіршілік болып көрінеді. Мысалы, бұндай типтегі темпераменті бар балаға тәрбиеші айтқан жайт маңызды емес, оған қандай дауыс ырғағымен