



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2014» атты
IX халықаралық ғылыми конференциясы

IX Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2014»

The IX International Scientific Conference for
students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION-2014»

2014 жыл 11 сәуір
11 апреля 2014 года
April 11, 2014



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2014»
атты IX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
IX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2014»**

**PROCEEDINGS
of the IX International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2014»**

2014 жыл 11 сәуір

Астана

УДК 001(063)
ББК 72
Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2014» атты студенттер мен жас ғалымдардың IX Халықаралық ғылыми конференциясы = IX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2014» = The IX International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2014».
– Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2014. – 5831 стр.
(қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-610-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001(063)
ББК 72

ISBN 978-9965-31-610-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық
университеті, 2014

болған сабақтасы Алтайдағы Сейітқазы мұғалімнен Қобықтағы Ахмет Бәдіхұттың көруіне береді. Олар бұл аударманың ақаусыз болғанын, көптеген терминдердің баламасын дұрыс тауып аударғанын мойындап, қате жоқ деп тапқан” деген деректерді таптық.

Қолымызда осындай әртүрлі тарихи мәліметтер бар болғанымен, оның растығына дәлел болатын нақты дәйектер, деректер, қолжазбалар болмай отыр, сол себепті осы мәселеде үзілді-кесілді пікір айта алмаймыз.

Қолданылған дереккөздер тізімі

1. Х.Алтай. Құран Кәрім. Қазақша мағына және түсінігі. Медина, 1991.
2. Ғазиз және Мақаш Ақыт ұлдары. Құран Кәрім қазақша аудармасы. (төте жазумен) Пекин. Ұлттар баспасы 1990.
3. М.Меңілбеков. Құран Кәрім ілімдеріне кіріспе. Әл-Баракат баспасы Алматы 2005 .
4. Логос. Таржамат ан-нусус аддиния. Аль ишкалият уал хулул. Оқу-ағарту журналы. Каир 2005 ж.
5. Құран Кәрімді қазақ тіліне аудару мәселелері. (30 пара). Меңілбеков М. Магистрлік диссертация. 2004.
6. У.Қыдырханұлы. Құран Кәрім. Қазақша мағына және түсінігі. Алматы. Дәуір, 2002.
7. Н.Өсерұлы. Құран және оның қазақша мағынасы. Алматы 2002 ж.
8. Коран и коранистика. // Ислам.Историкографические очерки. Резван Е.А. Москва 1991.
9. Перевод Корана. И.Ю. Крачковский. Издательство Восточной литературы. Москва. 1990.

УДК 008(5-15)«20»

КУЛЬТУРА АРАБСКИХ СТРАН ПЕРСИДСКОГО ЗАЛИВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Жумабаева Асем Маратовна

asemik_92@mail.ru

магистрант факультета международных отношений специальности востоковедения

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

научный руководитель – С.А.Тулеубаева

Народам Арабского Востока принадлежит важное место в истории культуры человечества. Не случайно средневековые географы называли Арабский Восток центром мира: здесь в течение многих столетий билось сердце мировой цивилизации. Арабская средневековая культура развивалась в Аравии, Ираке, Сирии, Палестине, Египте и Северной Африке, а также на территории Южной Испании в период существования там Кордовского халифата и арабских княжеств. Эта культура в свое время стала важным шагом вперед в прогрессивном развитии человечества. Большая заслуга народов Арабского Востока заключалась и в том, что они сохранили и передали последующим поколениям многие ценные достижения античности в области философии, географии, медицины, астрономии, логики и др.

Культура народов, населявших Аравийский полуостров, известна с глубокой древности. Античные географы называли южную, земледельческую Аравию «счастливой». Здесь с середины первого тысячелетия до нашей эры существовали богатые государства: Минейское, а позднее Сабейское. В первом тысячелетии до нашей эры в северо-западной части полуострова (так называемой «каменистой» Аравии) возникло государство набатеев. Процветание этих царств, а позднее и тех современных государств, которые сформировались на этой территории, определялось выгодным экономическим и географическим положением на мировых путях сообщения и обширной посреднической торговлей с Египтом, Передней Азией, Индией, а также с некоторыми странами Европы.

Отличительная особенность арабской культуры состоит в том, что она создавалась многими народами. Начиная с существования Арабского Халифата, культура арабов представляет собой процесс освоения, переоценки и творческого развития наследия культур различных этносов. Значительный вклад в арабскую культуру внесли народы, которые, приняв ислам, сохранили национальную, а затем возродили и государственную самостоятельность (народы Средней Азии, Ирана, Закавказья).

Архитектура стран Персидского залива известна на весь мир и пользуется большой популярностью. После открытия месторождений нефти и экономического подъема в странах Аравийского полуострова потребовалось строительство новых зданий, которые бы соответствовали требованиям населения. Были организованы отделы, работа которых заключалась в планировании городов и деревень повсеместно на территории государств. Муниципалитеты были сфокусированы на строительстве общественных зданий и развитии сферы домашнего обслуживания. Началась эпоха перемен и век возведения значительных архитектурных строений. Социальные и культурные сдвиги влияли на все аспекты жизни населения.

Искусство и его развитие являются неотъемлемой частью арабской современной культуры. Правительства стран Персидского залива выделяют большие финансовые средства для развития и поддержки молодых учёных и изобретателей. Так, в 2010 г. был построен музей исламского искусства (http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BAمي متحف الفن الإسلام) в столице Катара г. Дохе, созданный по проекту архитектора Бэй Юймина. Сейчас он входит в десятку лучших музеев современности. Площадь музея составляет около 5 500 кв. м. Здание музея выполнено в стиле древней исламской архитектуры, но обладает уникальным дизайном. Музей стал первым в своём роде в арабских государствах Персидского залива и содержит крупную коллекцию исламского искусства, а также включает исследовательский институт и библиотеку. К музею также относится «IDAM» - ресторан высокого класса, предлагающий французскую и средиземноморскую кухни с арабскими мотивами (Он располагается в здании бывшей школы, построенной в составе Образовательного города Дохи). Коллекция музея

насчитывает более 6 000 предметов современного искусства, предлагающих редкий и всесторонний обзор тенденций и направлений в исламском искусстве, охватывающий период с 1840-х гг. по настоящее время. Коллекция, которая первоначально была подарена шейхом Хассан бин Мохамед бин Али Аль-Тани фонду Qatar Foundation, позже перешла к Qatar Museums Authority. По словам дочери эмира: "С открытием музея мы сделали Катар местом, где можно увидеть, изучить и обсудить творения арабских художников современной эпохи и нашего собственного времени". Музей открылся 30 декабря 2010 г., показом выставку под названием «Саджил» - Sajjil (что в переводе с арабского означает "акт записи"), где был представлен обзор арабского искусства за последние 100 лет. Одновременно с этим в музее проводились мероприятия и выставки работ ведущих современных арабских художников, среди которых - Диа Аззави, Фарида Белкахии, Ахмеда Навара, Ибрахима эль-Салахи и Хассан Шариф и др. В музее также имеется коллекция предметов исламского искусства, включающая в себя также рукописи, текстильные предметы и керамику (сбор этих материалов был начат в конце 80-х гг.). Это одна из самых полных коллекций исламских артефактов в мире, поскольку представленные здесь предметы были найдены в Испании, Египте, Иране, Ираке, Турции, Индии и Центральной Азии или ведут оттуда свое происхождение [1].

Также одним из крупнейших музеев Залива является музей современного арабского искусства в г. Шарджа (Объединенные Арабские Эмираты). Все три этажа этого здания посвящены современному искусству. Для посетителей открыты экспозиции и коллекции, которые содержат более 300 произведений искусства, выполненных арабскими художниками в самых разных стилях и жанрах. В музее проходят ежемесячные международные выставки работ, выставляются индивидуальные коллекции местных и зарубежных художников, а также работает постоянная экспозиция произведений лауреатов Международной художественной биеннале Шарджи. В Библиотеке изобразительных искусств музея хранится более 4000 книг на арабском, английском и других языках, а также аудио- и видеоматериалы, газеты и прочие публикации, связанные с изящными искусствами.

Кинематограф в странах Персидского залива представлен не так широко, как в Египте, Сирии и Ливане, но все же нельзя оставить без внимания знаменитые кинофестивали в Катаре, ОАЭ, Омане и Кувейте. Дубайский международный кинофестиваль, созданный властями эмирата девять лет назад, уже давно превратился в крупномасштабное культурное событие года не только в данном эмирате, но и в ОАЭ в целом. Его положительное и благотворное влияние на развитие киноиндустрии стран ССАГПЗ и региона Ближнего Востока огромно и нельзя переоценить. Ежегодно, более, чем на неделю Дубай превращается в гигантский культурный кино-оазис, в котором собираются местные, региональные и международные режиссеры, актеры, сценаристы, продюсеры, кинокритики, кинопрокатчики, любители и ценители кино.

Все посетители и участники фестиваля получают уникальную возможность насладиться эксклюзивными мировыми и региональными премьерами, посетить многочисленные и разнообразные семинары и мастер-классы, обсудить злободневные вопросы и проблемы современной киноиндустрии, а также приобрести новинки для кинопроката. Примечательно, что организаторы кинофестиваля с одинаковой радостью ждут и приветствуют не только профессионалов киноиндустрии, но и обычных зрителей.

В столице Омана – г. Маскат также проводится ежегодный кинофестиваль при участии различных стран мира. Фестиваль посещает элита американского, индийского и арабского кинематографа и шоу-бизнеса [2].

Что касается Саудовской Аравии, то кинематограф здесь не представлен вообще. Кинотеатров в крупнейшей стране Аравийского полуострова, жестко придерживающейся предписаний ислама в местном специфическом понимании, нет. Для того, чтобы посмотреть фильм на широком экране, саудовцу надо проехать примерно 500 километров до соседнего Бахрейна. С учетом накладных расходов билет в ближайший кинотеатр обходится жителям королевства примерно в 100 долларов. И, тем не менее, перед магией «волшебного экрана»

саудовцы, особенно молодые, устоять не могут. Едва получив водительские права, мчатся в кино в «вольный Бахрейн». Более того, кинематограф пустил ростки и в самой Саудовской Аравии. Один из первых саудовских фильмов - документальная лента «Кино 500 километров» - рассказывает как раз о таких «кинопоездках». А совсем недавно был снят «пилотный» саудовский художественный фильм, который называется «Как дела?» и повествует в жанре комедии о противоборстве умеренных и радикальных мусульман. Режиссер картины - канадец палестинского происхождения, а сценарий написали представители Ливана и Египта. В создании картины принимала участие саудовская женщина-режиссер Хабер Карен, снявшая революционную по меркам ваххабитского королевства документальную ленту «Женщины без тени» [3].

Саудовские консерваторы рассматривают искусство кино как «тлетворное оружие Запада». Публичный показ фильмов был запрещен в Саудовской Аравии 20 лет назад по инициативе добровольной религиозной полиции «мутава». Тогда в стране закрылись все кинотеатры. В 2013 г. наступило некое подобие «оттепели»: в Эр-Рияде открылся «анимационный театр». В нем показывают исключительно иностранные мультфильмы, дублированные на арабский язык. Но «большое кино» пока находится под табу. В королевстве нет закона, согласно которому были бы запрещены кинотеатры, однако энтузиасты не рискуют их открывать из-за опасений стычек с радикалами [4].

Таким образом, сегодня арабская культура рассматривается как комбинация нескольких культурных общностей, включающих разные арабские страны, тесно связанные друг с другом единой историей, исламской традицией и арабским языком. Ее главным объектом является человек. Она является традиционной, моноцентрической, авторитарной и канонической обладает высокой степенью единства, основанного на религиозном фундаменте. Путь к совершенству пролагался через усвоение нравственных ценностей: добра, красоты, милосердия, веры, представляющих собой ценности общечеловеческой культуры.

Список использованных источников

1. Касаев В.А., Озолинг В. В. Катар, ОАЭ. – М.: Мысль, 1984, 116 с.
2. Плеханов С.Н. Реформатор на троне: Султан Омара Кабуз бен Саид. - М.: Международные отношения, 2003, 315 с.
3. Исаев Э.О. Катар в XXI веке: современные тенденции и прогнозы экономического развития. – М.: Либрусек, 2013, 389 с.
4. <http://i-r-p.ru/page/stream-event/index-6024.html>

УДК 327(5-191.2)

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КИТАЯ СО СТРАНАМИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Кайпбергенова Наргиза Сериккалиевна

Евразийский Национальный университет им. Л.Н. Гумилева

кафедра востоковедения

магистрант 1 курса

научный руководитель - Б.Ж. Абжаппарова, д.и.н., профессор

Развитие добрососедских взаимоотношений с Китаем является одним из традиционных приоритетов внешней политики Казахстана. За годы независимости наша страна выстроила глубокие и многосторонние отношения с Китаем. К тому же в силу своего географического соседства он стал для Казахстана наряду с Россией одним из главных внешних партнеров.

Проникновение Китая в Центральную Азию началось сразу после получения суверенитета центрально - азиатских стран. Китай, до 1991 года имевший границы с одним