



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ФЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҮЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
Еуразийский национальный университет им.Л.Н.Гумилева

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«ФЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2014» атты
IX қалықаралық ғылыми конференциясы**

**IX Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2014»**

**The IX International Scientific Conference for
students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION-2014»**

2014 жыл 11 сәуір
11 апреля 2014 года
April 11, 2014



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҮЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2014»
атты IX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
IX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2014»**

**PROCEEDINGS
of the IX International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2014»**

2014 жыл 11 сәуір

Астана

УДК 001(063)

ББК 72

F 96

F 96

«Ғылым және білім – 2014» атты студенттер мен жас ғалымдардың IX Халықаралық ғылыми конференциясы = IX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2014» = The IX International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2014». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2014. – 5831 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-610-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001(063)

ББК 72

ISBN 978-9965-31-610-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, 2014

КУЛЬТУРА БРАЗИЛИИ

Цуркан Айгерим
Belara_07@mail.ru

Студентка 1 курса юридического факультета, специальности «Юриспруденция»
Евразийского Национального Университета имени Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Б.Кадрина

Бразилия - это белоснежные пляжи, большое количество памятников архитектуры, самые позитивные и приветливые люди на земле. Страна, где каждый найдет что-то для себя. Бразилия воспета во многих песнях - это родина босса-новы, королей футбола, великих автогонщиков. Страна вечно позитивного настроения, солнца, красивых девушек, и родина знаменитых на весь мир карнавалов.

Культура - это уровень информационного состояния отдельного человека, благодаря чему способно существование социальной организации в обществе. Строение модели культуры, ее законы, обычаи и традиции, то есть вся мера ее возможных состояний зависят от рода.

Культура - это творческое отражение и преобразование природы в человеческой деятельности, ступень общественного сознания.

Культура имеет множество философских и научных определений. Приведем некоторые из них. *Культура – это*

- совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых человеком и составляющих его бытие;
 - уровень развития человека и общества, выражаящийся в типах и формах организации жизнедеятельности людей и создаваемых ими духовно-материальных ценностях;
 - картина мира;
 - совокупность ненаследуемой генетически информации в области поведения человека;
 - творческие достижения, ограниченные временем, местом или иным общим свойством.
- Например, культура Древней Руси, славянская культура, современная культура и др.;
- состояние общества, основанного на порядке, праве и прочем.

Рассмотрим культуру Бразилии. Культура коренных индейцев, африканцев, и португальцев вместе сформировали современный бразильский образ жизни. Португальская культура на сегодняшний день является доминирующей; из неё бразильцы приобрели свой язык, свою главную религию и большую часть своих обычаяев.

Начало заложили португальцы, бразильцы разговаривают почти на португальском языке, но немного измененном. В Бразилии преобладает католицизм, основная португальская религия, а так же сохранилось множество обычаяев первых поселенцев. Но индийское и африканское влияние остается бесспорным. Ещё одним языком, языком тупи-гуарани, является широко распространенным на Севере Бразилии, его, в XVI веке переложили на катехизис священники-миссионеры. В современном языке бразильцев, огромное количество слов имеют индийские корни. В Амазонии, особенно заметно влияние индийской культуры, африканская культура, оставила следы, начиная с Рио-де-Женейро и побережья Бразилии.

Популярная музыка Бразилии, а именно, ритмичная **самба**, имеет африканское происхождение. Помимо ритмов, которые предоставили африканцы, музыка Бразилии была под влиянием музыкальных жанров европейских стран, пришедших вместе с колонизаторами. Вилла-Лобоса, пример ненаглядного смешения жанров музыки, в своих произведениях он смешивал мелодии трех стран, индийские, африканские и португальские. Сейчас же, в музыке бразильцев все чаще сочетаются ритмы британских песен и самбы.

Искусство танца следовало Бразилии, на протяжении всей истории, безостановочно передвигалось за знаменитой музыкой. Самым известным танцем является – самба, но это далеко не одиночное проявление культуры бразильцев. Танцоры Бразилии постоянно использовали танцевальные находки школ высшего класса по всему миру, и объединяли их с национальным танцем, что воспроизвело необыкновенный источник для самовыражения и креативности. В Бразилии выделяются две самые знаменитые танцевальные школы, балет “Стажиум” и “Группа Корпу”.[1]

Бразильская архитектура, тоже исторически находилась под влиянием колонизаторов, перешла через многие фазы в поиске своей идентичности. Скульптура и архитектура Бразилии признаны сегодня на всем свете, благодаря своему уникальному стилю и безостановочному новаторству авторов. Оскар Нимайер и Луисио Косто – ярчайший пример, которые создали великолепный город, а на сегодняшний день, это столица – Бразилия. Художественное искусство тоже имеет очень богатую историю, начиная с наскальных рисунков, до сотворения бразильской школы живописи в XVIII веке, обернувшись, мировым признанием стараниями работам Б. Альмейды и до сих пор сохранившие славу художники Ди Кавалканси и Портигали, им представилась честь, украсить фасад стены резиденции, ООН в Америке. В Сан-Паулу проводится художественная выставка, проходящая каждые 2 года начиная с 1951, и она завлекает более 50 стран мира. В мировой культуре, большой вклад внесен бразильской литературой. Одни из известных писателей, были Й. Мачадо, Г. Рамос, Ж. Фрейре. Литературная Академия Бразилии известна во всем мире, она находится в Рио-де-Женейро. [2][3][4] Сегодня национальный кинематограф Бразилии совершает свое успешное хождение по всему миру. Одна из самых первых киностудий является “Атлантида”. Бразильский кинематограф богат очень многими наградами самых престижных кинофестивалей. Бразилия это огромный потенциал нации, который проявляется в развитии в сегодняшних видах искусства, рекламирование, мода и стиль, ландшафтный дизайн. Дизайнеры Бразилии на равных ведут борьбу за рынок со брендами из Европы и США. [2]

История карнавала

Карнавал пришел в Бразилию в середине XVII века, в начале колонизации, в виде так называемого Entrudo "Энтрудо". Это название происходит от латинского "introitus", что обозначает торжественные богослужения в период Великого Поста.

Энтрудо, который праздновался во времена Первой Республики, не имел ничего общего с сегодняшним карнавалом, кроме, пожалуй народного характера. Он состоял из весьма грубых шуток, таких как выливать на участников карнавала ведра воды, бросаться "бомбами" из воска, наполненными различными жидкостями, посыпать прохожих порошком извести, что вполне могло лишить человека зрения. Доходило до того, что веселящиеся поливали друг друга уксусом, смородиновым соком или прокисшим вином, безвозвратно портя одежду. Эти шутки, несмотря на грубость, воспринимались благосклонно и даже одобрялись императором Педро II. Знать зачастую проводила для своих высопоставленных гостей свои собственные приватные Энтрудо в своих имениях.

Между 1870 и 1890 годами, Энтрудо был заменен балами в клубах и шествием по улицам, в карнавальных костюмах европейских моделей, импортированных из Италии. Исчезновение Энтрудо было постепенным. Поскольку не все были в состоянии оплатить вход на праздники и балы в клубах, празднование разделилось на 2 группы: одно проводилось высшим обществом на балах в светских салонах, другое, народные празднования, которые получили названия maracatu, cordões, blocos, ranchos, frevos, trocas, afoxés. Началом современной истории карнавала следует считать 1928 год, когда возникла первая школа самбы Estácio de Sá.

Бразильский карнавал

Существуют две гипотезы происхождения слова "Карнавал"

- По одной из точек зрения, слово происходит от латинского выражения "carrum novalis", что "морская колесница" - вид аллегорической колесницы в виде корабля, который использовался в римских парадах.

- С другой точки зрения, выражение происходит от "carnem levare", что означает воздержание от мяса и возникло оно в XI -XII веках в последствии модифицировавшись в "carne, vale!" – то есть "до свидания, мясо!" Речь идет о необходимости исключения мясных продуктов из рациона в соответствии с великим постом перед пасхой. Существуют также комментарии, что Григорий I, Великий, в 590 году нашей эры формализовал даты Карнавала и создал выражение "dominica ad carne levandas", которое впоследствии сократилось до формы "Carnaval".

Карнавал в Рио-де-Жанейро - наиболее яркое выражение бразильского карнавала, он известен во всем мире и привлекает туристов всех национальностей. [4]

Проведение карнавала в Рио-де-Жанейро из года в год выпадает на разные сроки, обычно это конец февраля-начало марта. Официально он открывается в субботу и заканчивается в следующую среду, называемую "пепельной средой". Тем не менее, многие начинают праздновать карнавал уже в пятницу и продолжают веселиться до конца "пепельной среды". По окончании новогодних праздников, многие с нетерпением ждут карнавала. После праздничных новогодних расходов, начинается накопление денег на карнавал; на потом откладываются все крупные дела.

С течением времени, карнавал в Рио постепенно менялся. В последние десятилетия так называемый "уличный карнавал" сильно сократился, а все карнавальное действие свелось почти полностью к параду школ самбы и к большим карнавальным балам. А вот в самое последнее время "уличный карнавал" снова стал постепенно набирать силу.

Существует несколько версий происхождения карнавала, традиции которого, по мнению некоторых исследователей, берут начало за 10 тысяч лет до Рождества Христова. Само слово "carnaval" восходит к латинскому выражению "carrum novalis", которым древние римляне открывали свои праздники, или же происходит от выражения carnelevale, означающего на миланском диалекте итальянского языка "прощай, мясо" (намек на начало христианского поста).

В настоящее время карнавал в Европе, ранее имевший большое значение, почти исчез. Португальский карнавал, затем перенесенный в колонии Португалии (в том числе и в Бразилию), всегда сильно отличался от карнавалов в других странах Европы. Даже португальские авторы признают, что он прежде всего характеризовался грязью и насилием.[7]

Школы самбы - это ассоциации, существующие во время карнавала в карнавальных костюмах, представляя аллегории и хореографические постановки на тему, которая специально выбирается на каждый год. Многие из них устроены по типу предприятий и имеют платных служащих. Фигуранты идут построенные в колонны (крылья) и поют фирменную для своей школы самбу. Концепция костюма и порядок следования колонн и аллегорических повозок (своего рода парад школ самбы) определяются карнавалеско - художественным руководителем зрелища.

Первое крыло - это передовая комиссия, функция которой - представить школу самбы. Затем следует машина, на которой установлена эмблема школы и тема представляющейся аллегории. Но независимо от представляющей темы имеются также и постоянные фигуранты. Каждая школа, например, имеет три смешанных пары для общего руководства парадом и несения знамени. В других крыльях идут "байаны" - ветеранки школы, дети и музыканты (барабанщики). Музыкальное "крыло", выполняющее роль парадного оркестра, состоит исключительно из ударных инструментов, гитары, кавакиньо и танцоров, исполняющих танец на выбранную тему.

Само выражение "школа самбы" возникло в Рио-де-Жанейро в 1928 году. Композитор Измаэл Силва (1905-1978) первым употребил это выражение, говоря о своей карнавальной группе "Дейша-Фалар". Первый официальный парад прошёл в 1935 году. Парады самбы

проводятся по всей стране, но в Рио-де-Жанейро они имеют самую глубокую традицию и наибольший размах: 69 школ самбы поделены на шесть групп. Особой является первая группа, состоящая из 14 самых больших школ. Жюри для определения победителей среди школ состоит из 36 членов, которые оценивают по системе от 1 до 10 баллов по таким пунктам, как ударная музгруппа, тематический танец, гармония, движения в танце, костюмы, и т. д. Каждая школа должна выступать не менее 65 и не более 80 минут. За каждые пять минут сверх отведенного времени снимается одно очко.[3]

Кроме карнавала в Рио-де-Жанейро, широко известны также карнавалы в Баии и в Пернамбуко (два штата на северо-востоке Бразилии). Эти карнавалы менее зрелищны, но очень интенсивно отмечаются на улицах этих городов.

Карнавал Баии характеризуется так называемыми "электрическими трио": на грузовиках устанавливается сцена и звуковая аппаратура мощностью до 100 000 ватт, что позволяет устраивать движущееся по всему городу шоу. Созданные в Баии, они "зажигают" карнавал для миллионов танцующих за ними людей. Первая такая движущаяся сцена появляется в 1950 году (Додо и Осмар). Трио доминируют на карнавале в Салвадоре (столица штата), наряду с шествием негров, красавиц и оркестров. Кульминация байского карнавала наступает, когда трио съезжаются на площади Кастро-Алвес.

Карнавал Пернамбуко характеризуется "фрево" - музыкальный жанр и танец. Это музыка в довольно быстром ритме в исполнении ударных и духовых инструментов, под которую исполняются почти акробатические танцы.

Культура Бразилии – это и удивительные бразильские литераторы. Одним из величайших бразильских писателей, обогативших культуру Бразилии, является Жоаким Машаду де Ассис. Его предки – это и европейские переселенцы, и африканские рабы, поэтому его творчество было близко буквально каждому бразильцу. Он писал в духе романтизма и реализма. Его труды заставили по-иному взглянуть на жизнь простого бразильца.

Сегодня **культура Бразилии** для нас, казахстанцев, во многом ассоциируется с творчеством Паоло Коэльо. Его книги издаются немыслимыми тиражами и имеют уникальный успех по всему миру. Кто-то сравнивает его с де Куатье, кто-то – с Борхесом, но Коэльо – это уникальное явление культуры Бразилии. [6]

Сегодняшнее мультиэтническое общество Бразилии развилось посредством долгого процесса культурного смешивания, которое началось в течение колониальной эры. Португальский язык является официальным языком, на котором говорят все жители. Много слов индейского и африканского происхождения были включены в португальский язык, на котором сейчас говорят в Бразилии. Бразилия – это очень разнообразная и удивительная страна, не та, которой она представляется в умах большинства, но это страна первобытной и неизведанной красоты. Культура народа бразилии богата, и как любая другая культура синcretна, разнопланова. Бразилия – страна необычайной культуры и истории, корнями уходящая в глубокую древность.

Список использованных источников

1. <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/78101/Brazil/25112/Cultural-life>
2. Mcgowan, Chris, and Ricardo Pessanha. *The Brazilian Sound: Samba, Bossa Nova, and the Popular Music of Brazil*, 1998.
3. ["Samba music"](#). Retrieved 22 September 2011.
4. [Brazil In Focus: A Guide To The People](#)
5. [Politics And Culture \(In Focus Series\) by Jan Rocha](#)
6. [BRASIL CULTURA | O site da cultura brasileira](#)
7. [Teresa A. Meade \(2009\). *A Brief History of Brazil*.](#)