



**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIV:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,
посвященные 85-летию академика НАН РК,
доктора филологических наук, профессора
РЫМГАЛИ НУРГАЛИ**

*Международная научно-
практическая конференция
12-14 марта 2025 года*

Сборник статей

ТОМ I

г. Астана



**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIV:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ.**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,
посвященные 85-летию академика НАН РК,
доктора филологических наук, профессора
РЫМГАЛИ НУРГАЛИ**

Международная научно-практическая конференция
12-14 марта 2025 года

ТОМ I

г. Астана

УДК 80/81
ББК 81.2
Н90

Рецензенты:

Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);

Альбекова А.Ш. - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: к.ф.н., ассоц. проф. Мукажанова Л.Г., магистр Богданова Ю.В., магистр, ст. преп. Кенжегулова А.С., магистр, ст. преп. Уайсбаева А.Г.

«Нургалиевские чтения-XIV: Научное сообщество ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию академика НАН РК, доктора филологических наук, профессора РЫМГАЛИ НУРГАЛИ (12-14 марта 2025 г., г. Астана/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2025. – Том I. – 555 с.

ISBN 978-601-326-914-6

В сборник статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- XIV: Научное сообщество ученых XXI столетия. Филологические науки» (12-14 марта 2025 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по теоретическим и практическим вопросам языкознания, литературы, педагогики средней и высшей школы.

Участники данной конференции - профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза и др.), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог, Армавир), Беларуси (Минск, Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпаки), Кыргызстана, а также из Турции, Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Материалы конференции изданы в двух томах.

Первый том включает доклады пленарного заседания, а также материалы секций – доклады преподавателей вузов и учителей школ.

Второй том состоит из статей докторантов, магистрантов и студентов.

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-326-914-6



9 786013 269146

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО БЕЙСЕНБАЯ А.Б. - члена правления - проректора НАО «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва» по академическим вопросам	3
--	---

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ДУЙСЕНҒАЗЫ С.М. - декана филологического факультета НАО «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва».	5
---	---

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ВКЛАД АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ В РАЗВИТИЕ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Бейсенова Ж.С. , д.ф.н., проф. кафедры русской филологии Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	7
--	---

ИСТОКИ И ОСНОВАНИЯ КОМПАРАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: А.В.МИХАЙЛОВ И Р. НУРГАЛИ Полубояринова Л.Н. , д. ф. н., профессор СПбГУ (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i>) ...	14
--	----

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ СЕМЬИ В РАССКАЗАХ И СКАЗКАХ А. ПЛАТОНОВА 1930-Х ГГ. Субботина Т.М. , к.ф.н., доцент, зав. кафедрой русского языка и литературы Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» (г. <i>Таганрог, Россия</i>)	18
--	----

ТИПЫ НЕОДНОСЛОВНЫХ ИНТЕНСИФИКАТОРОВ ДЛЯ СЛОВАРЯ ИНТЕНСИФИКАТОРОВ В ЯЗЫКЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИЧНЫХ ПИСЕМ) Шарапова Е.В. , к.ф.н., доц., научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН (г. <i>Москва, Россия</i>)	23
--	----

ЭВОЛЮЦИЯ КАЗАХСКОЙ СКАЗКИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ Нұрғали Қ.Р. , д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой русской филологии ЕНУ имени Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	27
--	----

СЕКЦИЯ 1

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

АДАМҒА ҚАТЫСТЫ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕР ҚҰРАМЫНДАҒЫ КЕЙБІР ҰҒЫМДАРҒА ТҮСІНІКТЕМЕ Абдиров Ө.Қ. , докторант, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (<i>Астана, Қазақстан</i>)	34
---	----

ШОЛОХОВТЫҢ ДОН ӘНГІМЕЛЕРІНДЕГІ ДИАЛЕКТИЗМДЕР Ауезова А.Т. , доктор PhD, доцент, Акишева А.К. , доктор PhD, доцент, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	44
--	----

О РОЛИ МЕТАЯЗЫКОВОГО КОММЕНТИРОВАНИЯ В ИНТЕНСИФИКАЦИИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ	
---	--

Байгарина Г.П. , к.ф.н., доцент КФ МГУ им. М.В. Ломоносова (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	49
КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОЛОМЕНСКОЕ» В ИНСТРУМЕНАРИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РКИ	
Бак Х. , PhD филологии, Университет им. Ататюрка (г. <i>Эрзурум, Турция</i>), профессор МПГУ (г. <i>Москва, Россия</i>), Ткачев А.А. , к.т.н., доцент РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (г. <i>Москва, Россия</i>)	55
О НЕКОТОРЫХ ОППОЗИЦИЯХ В АНТОНИМИИ	
Букаренко С.Г. , д.ф.н., доцент ТИ имени А.П. Чехова (филиал) «Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)» (г. <i>Таганрог, Россия</i>)	59
ЭВОЛЮЦИЯ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ОТ КЛАССИКИ К ЦИФРОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ	
Джангабаева Г. Г. , стажер-преподаватель, Ходжаниязова А.А. , к.п.н., доцент Нукусского государственного педагогического института (г. <i>Нукус, Узбекистан</i>) ..	64
ГЕНДЕРНАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА В ФОКУСЕ КОГНИТИВНОЙ ПАРАДИГМЫ	
Джураева З.Р. , д.ф.н., доцент БухГУ (г. <i>Бухара, Узбекистан</i>).....	69
ВЗГЛЯДЫ ЛИНГВИСТОВ В ОЦЕНКЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ	
Дильманов И.О. , к.ф.н., доцент НГПИ имени Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i>)	73
АЛАШ РУХТЫ АКАДЕМИКТИҢ МҰРАСЫ (ғалым Р. Нұрғали еңбектері туралы)	
Ермаганова М., Жолдасбекова З. , Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Ғылыми кітапхананың Сирек кітаптар мен қолжазбалар бөлімі, (г. <i>Астана қ., Қазақстан</i>)	77
НЕКОТОРЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ГОСТЕПРИИМСТВА В РУССКОЙ И КАРАКАЛПАКСКОЙ КУЛЬТУРНЫХ КАРТИНАХ МИРА	
Заримбетов А.А. , ассистент-преподаватель Нукусский государственный педагогический институт им. Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i>)	81
УСТНАЯ РЕЧЬ КАК ПРОДУКТИВНЫЙ ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Ибраимова Л.Н. , к.п.н., доцент Таразский университет имени М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>)	84
ИССЛЕДОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ В ЯЗЫКОЗНАНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ СИСТЕМ	
Қандарбекова Б.Қ. , преподаватель, ОУ «Alikhan Vokeikhan University» (г. <i>Семей, Казахстан</i>)	89
ПРЕЦЕДЕНТНОСТЬ ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	
Катермина В.В. , д.ф.н., профессор Кубанского государственного университета (г. <i>Краснодар, Россия</i>)	94
КУЛЬТУРА КАК ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ: ОТ ЭТНОЦЕНТРИЗМА К ВЗАИМНОМУ УВАЖЕНИЮ	
Кенжегулова А.С. , маг. пед. наук, ст. преп., Асылбаева А.С. , маг. пед. наук, ст. преп. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	98

<p>ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОЛОРИТА ВРЕМЕНИ В СБОРНИКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р. СЕНЧИНА «НУЛЕВЫЕ» Ковальская И.А., старший преподаватель РГЭУ (РИНХ) (г. <i>Ростов-на-Дону, Россия</i>)</p>	102
<p>ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЗООСЕМНЫМИ ЕДИНИЦАМИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ Коршунова А.В., преподаватель БухГУ (г. <i>Бухара, Узбекистан</i>)</p>	108
<p>ИСТОРИЯ ПОНЯТИЯ «ПРОЗВИЩЕ» В ЯЗЫКЕ И В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ НАУКЕ Маймакова А.Д., к.филол.н., доцент, Ибраева Ж.Б., к.филол.н., доцент КазНПУ им. Абая (г. <i>Алматы, Казахстан</i>).....</p>	111
<p>КОРПУСТЫҚ ЛИНГВИСТИКА ТАРИХЫНАН Миров М. О., ф.ғ.к, доцент, Тұрсынова М., магистрант Қ. Жұбанов атындағы АӨУ (Ақтөбе қ., <i>Қазақстан</i>).....</p>	116
<p>ДЕРИВАЦИЯ ТЕРМИНОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕРМИНОЛОГИИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ МИКРОБИОЛОГИИ) Мукажанова Л.Г., к.ф.н., ассоц. профессор ЕНУ имени Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	120
<p>ОККАЗИОНАЛИЗМ КАК СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ РЕЧИ Мукажанова Л.Г., к.ф.н., ассоц. профессор ЕНУ имени Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	129
<p>ГЕОЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ПАРЕМИЙ Нуржанова З.М., к.ф.н., доцент ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) ...</p>	134
<p>РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЦЕННОСТИ «УВАЖЕНИЕ» В ЦИФРОВОМ МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ КАЗАХСТАНА Омарова Н.Г., магистр, лектор КУ им. Ш.Уалиханова (г. <i>Кокшетау, Казахстан</i>)...</p>	139
<p>МЕЖДУ ИДЕОЛОГИЕЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ: РЫМГАЛИ НУРГАЛИ И ЕГО ПОДХОД К ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ Орынханова Г.А., к.ф.н., ассоциированный профессор КазНацЖенПУ (г. <i>Алматы, Казахстан</i>)</p>	145
<p>ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА Сергазина Ж.Ж., магистр пед. наук, старший преподаватель КАТИУ им. С. Сейфуллина (г. <i>Астана, Казахстан</i>), Анафина А.Н., учитель русского языка и литературы Сатинской СОШ (г. <i>Павлодар, Казахстан</i>)</p>	152

ЛАКУНАРНЫЕ ЕДИНИЦЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПРИ СОПОСТАВЛЕНИИ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ Толипова Д.Г. , доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о. доцента кафедры русского языка и литературы университета Альфраганус (<i>г. Ташкент, Узбекистан</i>)	156
К ВОПРОСУ О СТАТУСЕ ДИСКУРСИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ», «ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ НА СЕМЬ» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ Треблер С. М. , к.ф.н., доцент Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова (<i>г. Астана, Казахстан</i>)	159
КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ В ЕДИНИЦАХ КОНЦЕПТА Файзуллаев М.Б. , к.ф.н., профессор БГУ (<i>г. Бухара, Узбекистан</i>)	163
ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА Филиппова О.Н. , к.ф.н., доцент Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНГ) (<i>г. Таганрог, Россия</i>)	167
ВЛИЯНИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО НА ЯЗЫКОВУЮ ПОЛИТИКУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Чайлак Х. , к.ф.н., доцент, Караденизский технический университет (<i>г. Трабзон, Турция</i>)	171
СИМВОЛ И МЕТАФОРА В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ Черткова О. М. , старший преподаватель УО “Белорусский государственный медицинский университет” (<i>г. Минск, Беларусь</i>)	175
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФЕМИНИТИВОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ Яковлева О. А. , к.ф.н., доцент, Евсеева Е. Ю. , студент 5 года обучения Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» (<i>г. Таганрог, Россия</i>)	181

СЕКЦИЯ 2

РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК В КАРАКАЛПАКСКОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ Абдуллаева Р.А. , ассистент преподавателя НГПИ имени Ажинияза (<i>г. Нукус, Узбекистан</i>)	185
ОСВОЕННЫЕ И НЕОСВОЕННЫЕ ТЮРКИЗМЫ КАК ХАРАКТЕРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА КАЗАХСТАНЦА Алтаева Г.А. , к.ф.н., Иманбекова А.А. , студенткаТарУ им.М.Х.Дулати (<i>г. Тараз, Казахстан</i>)	187
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА Алтаева Г.А. , к.ф.н., Турарова А. , студент ТарУ им.М.Х. Дулати (<i>г. Тараз, Казахстан</i>)	192

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ Жегубаева А.А. , магистр педагогики, учитель русского языка и литературы ГКП на ПХВ «Школа-гимназия № 3» (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	197
--	-----

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РУССКИХ БЕЖЕНЦЕВ В СТАМБУЛЕ (1920-1923) Олджай Т. , д.ф.н., профессор Стамбульского университета (г. <i>Стамбул, Турция</i>) ...	202
--	-----

СЕКЦИЯ 3 РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

УСТНАЯ РЕЧЬ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО: КАК ВЫЙТИ ЗА РАМКИ ШАБЛОНА И УЧЕБНЫХ МОДЕЛЕЙ Адашкевич И.В. , ст. преподаватель, Кислик Н.В. , ст. преподаватель Белорусского государственного медицинского университета (г. <i>Минск, Беларусь</i>)	207
---	-----

ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫМ ГРАЖДАНАМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ Алина Г.М. , к.ф.н., ст. преподаватель, Беспяева Г.К. , к.п.н., доцент НАО «МУС» (г. <i>Семей, Казахстан</i>)	211
---	-----

ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ В РЕЧИ ТУРЕЦКИХ СТУДЕНТОВ: НА ПРИМЕРЕ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА Ашчи М. , к.ф.н., Караденизский технический университет (г. <i>Трабзон, Турция</i>) ...	216
--	-----

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОМОЩИ ВЕБ-САЙТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО Барташевич В.В. , Белорусский государственный медицинский университет (г. <i>Минск, Беларусь</i>)	219
---	-----

РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СЕМЕЙ Белеуханова К.М. , магистр филологических наук преподаватель Медицинского университета Семей (г. <i>Семей, Казахстан</i>)	224
---	-----

ТВОРЧЕСКИЙ МАРАФОН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ Ковалевич Е.П. , к.ф.н., доцент АГПУ (г. <i>Армавир, Россия</i>)	227
--	-----

ИЗ ОПЫТА ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ Майбалаева А.А. , к.п.н., доцент ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>) ..	231
---	-----

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО Хамракулова Ш.А. , ст. преподаватель НБОУ Alfraganus University (г. <i>Ташкент, Узбекистан</i>)	236
--	-----

«МАГИЯ ВРЕМЁН ГОДА: УЧИМ РУССКИЙ С УДОВОЛЬСТВИЕМ» (ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ)
Чернова Л.В., к.ф.н., доцент АГПУ (*г. Армавир, Россия*) 240

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ НА ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ
Яковлева М.А., преподаватель БГУК (*г. Минск, Беларусь*) 244

СЕКЦИЯ 4 ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО КАЗАХСТАНА

ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЗДАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ
Акишева А.К., PhD, и.о. доцента кафедры русской филологии, ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (*г. Астана, Казахстан*); **Ауезова А.Т.**, PhD, и.о. доцента кафедры русской филологии, ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (*г. Астана, Казахстан*) 248

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ КЫРГЫЗСКИХ ШКОЛ
Болотакунова Г. Ж., к. ф.н., доцент Ошский государственный университет (*г. Ош, Кыргызстан*); **Аман кызы А.**, магистрант, Ошский государственный университет (*г. Ош, Кыргызстан*) 254

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ШКОЛЕ
Генжебаева Г.К., ст. преподаватель, НГПИ имени Ажиниза (*г. Нукус, Узбекистан*) 258

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В КАЗАХСКИХ КЛАССАХ
Даербаяева З.К., педагог-исследователь КГУ «Средняя школа имени М. Ломоносова» (*г. Усть-Каменогорск, Казахстан*) 261

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ: ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМАТЫ ОБУЧЕНИЯ
Жумакасова Г.Г., магистр, ст. преподаватель, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева (*г. Астана, Казахстан*) 266

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОЙ СРЕДЫ
Искакова Г.К., учитель русского языка и литературы, магистр социальных наук, КГУ «Школа –гимназия №1» (*г. Кокшетау, Казахстан*) 270

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКИХ ТОПОНИМОВ
Кулажан Р.А., **Байшукурова Г.Ж.**, к.ф.н., КазНПУ им. Абая (*г. Алматы, Казахстан*) 273

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО ОСВОЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Кунгурова С.Н., старший преподаватель ТарУ им. М.Х. Дулати (*г. Тараз, Казахстан*); **Мадыгулова А.В.**, студент (*г. Тараз, Казахстан*) 275

<p>ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ (ЧИТАТЕЛЬСКОЙ) ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ПО РАССКАЗУ ТЕФФИ «НОСТАЛЬГИЯ» Кунгурова С.Н., старший преподаватель ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>); Мадыгулова А.В., студент, (г. <i>Тараз, Казахстан</i>)</p>	280
<p>КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОСТИ КАЗАХСТАНА Лесбай Ж.Ш., учитель русского языка и литературы, школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	284
<p>РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ Рубаха Е.Е., учитель-эксперт русского языка и литературы, школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	288
<p>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ Сарсембек Ж.Г., магистр ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>); Текеева Г., студент ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>)</p>	294
<p>ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ Сергазина Ж.Ж., магистр пед. наук, старший преподаватель НАО КАТИУ им. С. Сейфуллина (г. <i>Астана, Казахстан</i>); Буланбаева Б.Р., учитель русского языка и литературы, КГУ Жамбылская СОШ (район <i>Аққулы, Павлодарская обл., Казахстан</i>)</p>	298
<p>ИЗУЧЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ СТУДЕНТАМИ-НЕФИЛОЛОГАМИ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА Токсанова С.К., к.п.н., доцент ЕНУ им.Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) ...</p>	302
<p>РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 10-11 КЛАССАХ Тулегенова Г.Б., учитель русского языка и литературы школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	305
<p>ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА Урунбасарова Э.А., д.п.н., профессор Esil University (г. <i>Астана, Казахстан</i>); Алькеева С.М., ст. преподаватель НАО «Медицинский университет «Астана» (г. <i>Астана, Казахстан</i>); Баймагамбетова К.Н., ст. преподаватель НАО «Медицинский университет «Астана» (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	309

СЕКЦИЯ 5 ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

<p>ПРИЁМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Алимова М.К., учитель начальных классов ТОО «Alramys school» (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	313
---	-----

<p>КОНЦЕПТ «ЧЕСТЬ» В РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ ЯЗЫКОВЫХ КАРТИНАХ МИРА Балкунова Н.П., к.п.н., доцент, ун-т «Туран-Астана»; Дегтярева Н.Ю., учитель ТОО «Riviera international school» (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	318
<p>ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДЛЯ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Булатова А.Н., учитель начальных классов ТОО «Alpatmys School» (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	323
<p>ЦВЕТОПИСЬ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА «ТРИ ГОДА» Бутырина Л.Н., к.ф.н., доцент Таганрогского института им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>); Писарева М.Г., студентка факультета истории и филологии ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>)</p>	326
<p>ФУНКЦИИ ЛАТИНСКИХ СЛОВ И ОБОРОТОВ В ЯЗЫКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.С. ЛЕСКОВА Ваганов А.В., к.ф.н., доцент ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>)</p>	331
<p>ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МАРКЕРЫ ПОИСКА СЕБЯ В СКАЗКЕ «ТРИ МЕДВЕДЯ» Дарбаева Ж.К., к.ф.н., доцент ЕАГИ им. А. Кусаинова (г. <i>Астана, Казахстан</i>); Макарова О.В., к.ф.н., доцент Тюменского ГМУ (г. <i>Тюмень, Россия</i>); Кенжигалиева А.Д., студент МНУ им. Нарикбаева (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	335
<p>РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА Демесинова Д.А., учитель русского языка и литературы КГУ «Городская казахская школа-лицей» (г. <i>Аягоз, Казахстан</i>)</p>	340
<p>ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ Дюсембекова Р.К., учитель, школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	343
<p>АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СРАВНИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА Ким Н.М., к.ф.н., доцент ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>)</p>	348
<p>ЛУЧШИЕ ПОЭТЫ КАЗАХСТАНА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ Кривошапова Т.В., д.ф.н., профессор Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	353
<p>ТЕКСТ КАК ПОСТОЯННАЯ ОПОРА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ Кутымбетова Э.К., магистр филологии, старший преподаватель Таразского университета им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>)</p>	357
<p>ХРОНОТОП: ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА Орлова Т. С., преподаватель СПбГХПА им. А.Л. Штиглица (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i>)</p>	366

<p>ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ОПИСАНИЯ ЭМОЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ Оспанова И.В., к.ф.н., доцент Высшего колледжа им. М. Жумабаева (г. <i>Петропавловск, Казахстан</i>); Дарбаева Ж.К., к.ф.н., доцент Евразийского гуманитарного института им. А.К. Кусаинова (г. Астана, Казахстан); Котова Ю.С., педагог-эксперт Школы-лицея «Дарын» (г. <i>Петропавловск, Казахстан</i>)</p>	372
<p>ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ Пискунова Е.Н., учитель русского языка и литературы КГУ «Школа-лицей №66» (г. <i>Караганда, Казахстан</i>)</p>	376
<p>АНАЛИЗ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО СУБСТРАТА НА ПРИМЕРЕ ПРОЗЫ СОВРЕМЕННОГО ПИСАТЕЛЯ-БИЛИНГВА Плотникова М.А., м.п.н., учитель ГКП «Школа-Гимназия №22» (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	382
<p>ГЕНДЕРНЫЕ ИСТОРИИ В РАССКАЗЕ Н.С. ЛЕСКОВА «ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ» Свидова Н.В., к.ф.н., доцент ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>); Асқарқызы Ж., преподаватель ШГ им. И. Панфилова (г. <i>Тараз, Казахстан</i>)</p>	390
<p>РЫМГАЛИ НУРГАЛИ ОБ ОСНОВАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДУХОВНОСТИ Сиренова Б.А., доцент ЕАГИ им. А. Кусаинова (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	395
<p>ОБ ОДНОЙ ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО АНЕКДОТА Стародубцева З.Г., к.ф.н., доцент РГЭУ (РИНХ) (г. <i>Таганрог, Россия</i>)</p>	398
<p>ТЕМА ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. МАГАУИНА «ГИБЕЛЬ БОРЗОГО» И Л.ТОЛСТОГО «ХОЛСТОМЕР» Тусупова А.К., к.ф.н., ст. преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>); Кулуспаева С.Б., магистр, ст. преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	401
<p>ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СТЕПНОГО ПЕЙЗАЖА В РОМАНЕ М. АУЭЗОВА «ПУТЬ АБАЯ» Умурзакова А.Ж., к.ф.н., доцент АУ им. Х. Досмухамедова (г. <i>Атырау, Казахстан</i>)</p>	405

СЕКЦИЯ 6

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<p>СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДИ КАЗАХОЯЗЫЧНОЙ МОЛОДЕЖИ Абдуова Б.С., к.ф.н., ассоц. профессор ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>)</p>	409
<p>ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ГЕРМАНА САДУЛАЕВА В КОНТЕКСТЕ НОВОГО РЕАЛИЗМА Азимова Э.А., преподаватель ДжГПУ им. А. Кадыри (г. <i>Джизак, Узбекистан</i>)</p>	412
<p>О КАЗАХСКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА Асенова А.Б., к.ф.н., доцент КУ им. Ш. Уалиханова (г. <i>Кокшетау, Казахстан</i>)</p>	415

<p>СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА: МИФОЛОГЕМЫ И ПАТТЕРНЫ Власова Г.И., д.ф.н., профессор Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова (<i>г. Астана, Казахстан</i>)</p>	418
<p>НРАВСТВЕННЫЕ КОНЦЕПТЫ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА Габдешева А.Е., магистр иностранных языков ЗКУ им. М. Утемисова (<i>г. Уральск, Казахстан</i>)</p>	425
<p>РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ХАСАНА ТУФАНА В ПОЭЗИИ ИЛЬСИЯР ИКСАНОВОЙ Гайнуллина Г.Р., Казанский федеральный университет (<i>г. Казань, Россия</i>), Габдуллина Г.Р., Казанский федеральный университет (<i>г. Казань, Россия</i>)</p>	430
<p>ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФЕЛИЦИТАРНОЙ ПАРАДИГМЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Гудзина В.А., д.ф.ф.н. (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы БухГУ (<i>г. Бухара, Узбекистан</i>)</p>	433
<p>ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ У ДЕТЕЙ И ЛИТЕРАТУРА: ЭКОКРИТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАССКАЗУ ВИТАЛИЯ БИАНКИ «ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ» Джан Э.Б., д.ф.н., доцент Караденизского технического университета (<i>г. Трабзон, Турция</i>)</p>	438
<p>ҚАЗАҚ ЖЫР-ДАСТАНДАРЫНДАҒЫ ПАТРИОТИЗМ САРЫНЫ МЕН АЗАМАТТЫҚ ӘУЕН Дүйсенбаев А.Қ., п.ғ.к., доцент; Балтымова М.Р., ф.ғ.к., профессор КазНУ им. Аль-Фараби (<i>г. Алматы, Казахстан</i>)</p>	443
<p>THE SPECIFICS OF CONFLICT AND GENRE IN A. CHEKHOV'S PLAYS Zhambabayeva G.T., Master of Pedagogical Sciences, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (<i>г. Астана, Казахстан</i>)</p>	449
<p>ТРАВЕЛОГ В ТВОРЧЕСТВЕ А. АЛИМЖАНОВА И Д.В.ГРИГОРОВИЧА Жаныбекова Б.Н., м.п.н., старший преподаватель Международного университета Астана (<i>г. Астана, Казахстан</i>)</p>	452
<p>САБЫРХАН АҚЫН ӘЛЕМІ Жиенкулова А.Т., учитель казахского языка и литературы ШГ №13 им. Д. Байбосынова (<i>г. Атырау, Казахстан</i>)</p>	457
<p>РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ Ибрагимова С.С., PhD, и.о. доцента Alfraganus University (<i>г. Ташкент, Узбекистан</i>)</p>	461
<p>РЕБЕНОК И ХОЛОКОСТ: ОНЕЙРИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В РОМАНЕ ДЖУДИТ КЕРР «КАК ГИТЛЕР УКРАЛ РОЗОВОГО КРОЛИКА» Иванкива М.В., к.ф.н., Санкт-Петербургский государственный университет (<i>г. Санкт-Петербург, Россия</i>)</p>	466

«ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ТЕРМИНА «ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ» М. БАХТИНА Икисиври А.Д. , к.ф.н., преподаватель Караденизского технического университета (г. <i>Трабзон, Турция</i>)	471
ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ДРАМАТУРГИЯСЫ: ИДЕЯ ЖӘНЕ БОЛМЫС Иманбаева А.С. , ст. преподаватель Казахского национального университета искусств (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	476
ЧИТАТЬ НЕВИДИМОЕ: ЭЗОПОВ ЯЗЫК В РОМАНЕ «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ» Калкаван Ш.Н. , ассистент Караденизского технического университета (г. <i>Трабзон, Турция</i>)	479
МОТИВ САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ В ПРОЗЕ Л.УЛИЦКОЙ Канафина М.А. , к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева; Ибраимова С.С. , студент (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	484
ГЕРОИЗМ И ЖЕРТВЕННОСТЬ В РОМАНЕ А. ПРОХАНОВА «ЧЕЧЕНСКИЙ БЛЮЗ» Канафина М.А. , к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева; Мунбеков М.Б. , студент (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	489
ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ Канафина М.А. , к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева; Турабекова И.Н. , студент (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	493
КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ Мирова Г.О. , Лукпанова Ш.Б. , магистр гуманитарных наук (г. <i>Актобе, Казахстан</i>)	499
«ПОДХАЛИМСТВО И УГОДНИЧЕСТВО» ИЛИ «РЕЗКАЯ СМЕНА ВНУТРЕННЕГО ОБЛИКА ГЕРОЯ» В ПРОИЗВЕДЕНИИ А.П. ЧЕХОВА «ХАМЕЛЕОН» Мубаракوف М.Б. , стажер-преподаватель НГПИ имени Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i>)	503
ГОЛОС ЖЕНЩИН В БОРЬБЕ С НАСИЛИЕМ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ, УЗБЕКСКОЙ И АНГЛОЯЗЫЧНОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ» Муртазаева Ф.Р. , PhD, доцент Бухарского государственного университета (г. <i>Бухара, Узбекистан</i>)	506
АМИРХАН ЕНИКИ О МУХТАРЕ АУЭЗОВЕ Мухамадеева С.Ф. , аспирант К(П)ФУ (г. <i>Казань, Россия</i>)	510
ОТЦОВСКАЯ МЕТАФОРА В ДРАМАТУРГИИ АРТЮРА АДАМОВА Османова К.П. , ассистент кафедры зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i>)	513

РОМАН ГЭРИ ШМИДТА «ВОТ ТАК ЗАПРОСТО» КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА С МИРОМ КУЛЬТУРЫ Разумахина К.Ю. , к.ф.н., РГПУ им. А.И. Герцена (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i>) ...	516
ПРИЕМ ОБМАНУТЫХ ОЖИДАНИЙ В ДРАМАТУРГИИ В.В. НАБОКОВА Смоличева С.В. , к.ф.н., доцент ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>)	521
ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО ВИКТОРА ЦОЯ: ПОИСК СМЫСЛОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ Турсынова М.М. , преподаватель НГПИ им. Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i>); Абдиров А.А. , асс.-преп. НГПИ им. Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i>)	525
ГЕНДЕРНЫЕ РОЛИ В СЕМЬЕ В ФОЛЬКЛОРЕ Уайсбаева А.Г. , магистр педагогических наук, преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	527
ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҒЫНДА ҚОЛДАНЫЛАТЫН МУЛЬТИМЕДИАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР Утанова А.Қ. , профессор АІТУ университеті (г. <i>Астана, Казахстан</i>)	531
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОЙКОНИМИЧЕСКИХ КОНЦЕПТОВ Чоракулова Д.З. , Бухарский государственный университет (г. <i>Бухара, Узбекистан</i>)	537
АНТРОПОМОРФНОСТЬ ДРАКОНОВ В РОМАНЕ «КОГНАТА» Шин М.В. , преподаватель НУУз им. Мирзо-Улугбека (г. <i>Ташкент, Узбекистан</i>) ..	540

ДОКЛАДЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

ВКЛАД АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ В РАЗВИТИЕ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Бейсенова Ж.С.,
д.ф.н, профессор
zhaina_b@mail.ru*

*Оразалина А.Б.,
докторант 2 курса
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,
г. Астана , Казахстан
orazalina1997@bk.ru*

Сегодня отечественная и мировая академическая общественность отмечает важную юбилейную дату – 85-летие со дня рождения академика НАН РК Рымгали Нургали, с именем которого связаны значительные достижения в современном казахском литературоведении. Рымгали Нургали вошел в историю отечественной науки, искусства и культуры как гениальный ученый XX - XXI века, яркий писатель, литературный критик, незаурядный организатор науки и крупный общественный деятель. Признанная в научном сообществе Казахстана исключительность творческого дарования Рымгали Нургали позволяет говорить о высокой степени важности академических трудов ученого, оригинальности теоретических суждений в области современного литературоведения и их осмысления из перспективы литературы мировой. К востребованности изучения творческого наследия Р. Нургали как феномена, интегрирующего многонаправленные результаты исследовательского опыта, выстраивающего их в русло единой художественной мировоззренческой парадигмы, приходят специалисты-критики разных областей знания. В этом аспекте творческое наследие академика Р. Нургали, фокусирующееся на уникальном авторском подходе в его философских воззрениях о мире, человеке и социо-культурном пространстве, имеет большую ценность для современной гуманитарной науки.

Неординарность ученого проявилась уже с первых студенческих шагов в науку, когда он сделал свой первый блестящий научный доклад о межлитературных связях на научно-студенческой конференции в стенах Казанского университета. В своих воспоминаниях об этой первой встрече с Р. Нургали профессор Казанского университета Х.Ю. Миннегулов замечает:

«Я знаю Рымгали с апреля 1962 года, когда он, еще будучи студентом Казахского государственного университета, приехал в Казанский университет на межвузовскую научно-студенческую конференцию. Рымгали полемизировал со мной и напомнил о богатых традициях восточной словесности. При первой же встрече мы поняли, что у этого талантливого казахского джигита большое будущее. Действительно, мы не ошиблись. Он

печатал, особенно на стыке 60-70-х гг., одну книгу за другой. ... мы следили за его ростом, радовались его успехам. Этого талантливого ученого, настоящего патриота Казахстана уже нет среди нас. Но я его вижу через многие десятилетия (больше полувека!) приехавшим в 1962 году в Казань худощавым, очень подвижным, спорящим, эрудированным студентом, продолжающим многолетние, плодотворные связи между казахами и татарами».

Семипалатинская земля испокон веков воспитывала и продолжает воспитывать великих людей, которые внесли бесценный вклад в развитие Казахстана. Один из них – академик Рынгали Нургали. Волею судьбы он становится Почетным профессором Семипалатинского государственного университета им. Шакарима. Молодой Нургали в 1963 году окончил отделение журналистики филологического факультета КазГУ им. аль-Фараби. Университетские годы, как отмечает сам ученый, многое дали для его становления как исследователя. Успешная учеба в этой области знаний требовала не только журналистской подготовки, но и специально-научных знаний, которые выступали своего рода эмпирической базой для его будущих философских обобщений. Начав трудовую деятельность в качестве корреспондента газеты "Лениншіл жас" (ныне "Жас Алаш") в Целинном крае, продолжил ее будучи с 1966 по 1968 годы консультантом в Союзе писателей Казахстана, в последующие же 1986–1996 годы возглавил главную редакцию "Казахской энциклопедии".

В широком контексте казахского литературоведения 1960-1990-х годов выделяется научная деятельность Р.Нургали. Талантливый и чуткий исследователь, Нургали многое сделал для осмысленного возвращения читателям тех пластов литературы, которые игнорировались официальным литературоведением. Это прежде всего творчество таких писателей, критиков и литературоведов, как А. Байтурсинов, Ж. Аймауытов, М. Дулатов, С.Сейфуллин, М. Ауэзов и других авторов. Выбор писательских имен у Р. Нургали смел, он принадлежит к тем ученым, которые не только «предчувствовали» демократические изменения в современную эпоху, но и приближали их своим трудом, уровнем научного мышления».

Р. Нургали является автором свыше 30 научных и художественных книг, а также около 250 научных статей, около 800 опубликованных научно-критических статей (1961—2009). Отдельные работы изданы во [Франции](#), [Турции](#), [Индии](#), [Корее](#), [Китае](#) и других странах. В его публикациях продуктивно разрабатывается актуальная для современной теории литературы характеристика литературного процесса. В трудах Нургали дана характеристика соотношения казахской драматургии с эстетическими принципами и формами мировой классической литературы. Работая над историей казахского театра, над принципами «вхождения» в его природу, он напряженно осваивал особые законы, организующие художественное целое, искал свою научную дорогу к казахской драме, а через нее — к художественному мышлению автора; он шел к своей драматургической проблематике также через изучение мировой филологической классики, через познание истории и теории драмы — все это явилось основой докторской диссертации ученого «Проблемы жанров казахской

советской драматургии" (1982). В теме докторской диссертации нашли отражение бурный процесс трансформации классических жанров, их деконструирование, смешение, описание и анализ жанровых модификаций в конце XX – начале XXI века. Ученый в своем научном докладе подробно рассматривает специфику жанра комедии, обращая внимание на национальные особенности, дифференцируя комедию на сатирическую и лирическую. В сущности, ученым разрабатывается новый методологический подход к жанру и формируются принципы его изучения. На этих методологических основаниях строятся его монографии: «Казахская литература: концепции и жанры». (Красноярск, 1983); а также ряд основополагающих научных публикаций: первая монография «Трагедия табиғаты» (Природа трагедии) (1968) освещает творчество М. Ауэзова. Монография «Талант тағдыры» (Судьба таланта) (1969) посвящена первому казахскому режиссеру Жумату Шанину и проблемам театра. В монографии «Күретамыр. Қазақ драматургиясының поэтикасы» (Поэтика казахской драматургии) (1973) анализируется поэтика казахской драмы. «Әнер алды – қызыл тіл» (Высшее искусство – это красноречие) (1974) состоит из разделов «Әдебиеттің даралық сипаты» (Специфика художественной литературы) и «Әдебиеттің тұтастық сипаты» (Литературное произведение как целостное). В книге «Әнердің эстетикалық нысаны» (Эстетическая сущность литературы) (1979) представлена драматургия Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова. Монография «Айдын» (Сверкающая гладь) (1985) отражает жанровую систему казахской драматургии. Она включает также отредактированные ранее написанные работы. Эта монография вошла в первый том двухтомного собрания сочинений писателя «Аркау» (Канва) (1991). В 1986 году вышла монография «Телагыс» (Отдельное течение) посвященная проблемам литературной традиции и ее развития. Книга переведена на русский язык и издана в 1989 году под названием «Древо обновления». Это исследование опубликовано во втором томе двухтомного собрания сочинений «Аркау» (1991). Для школьного учебника для 11 классов «Қазақ әдебиеті» (1994) Рымгали Нургали написал главы, посвященные Ахмету Байтурсынову, Мағжану Жумабаеву, Жусипбеку Аймауытову. В 1997 году издана монография «Әуезов және алаш». Впоследствии этот труд был переработан, дополнен и издан под названием «Драма әнері» (Поэтика драмы) (2001). Монография «Драма әнері» – это большое фундаментальное исследование, результат многолетних поисков, посвященных казахской драматургии. Этот труд неоднократно издавался на русском языке. Монография «Сәз әнерінің эстетикасы» (Эстетика словесного искусства) (2003) содержит систематизированные литературно-критические статьи, доклады академика, лекции. В 2003 издана монография «Қазақ әдебиетінің алтын ғасыры» (Золотой век казахской литературы). Эти труды включены в 8-томное собрание сочинений академика.

Свои наблюдения, научные результаты ученый постоянно включает в общие и специальные университетские курсы, будучи глубоко убежденным в

необходимости погружать студентов в собственные научные исследования и выводить их на современный уровень литературной науки.

Хронология интеллектуального жизненного пути академика Р. Нургали последовательно отражает его выбор служения науке, искусству, обществу. Сегодня очевидно, что все уникальное наследие академика Р. Нургали, каждая линия его творческой судьбы и непревзойденного таланта ученого и писателя принадлежит не только его стране, но и становится достоянием мирового научного и культурного сообщества.

На основе бесспорного мнения об отнесении имени Рымгали Нургали к ряду выдающихся исторических личностей в области гуманитарной науки, актуальной научной задачей, стоящей сегодня перед казахским в контексте мировом литературоведения, является изучение его научного и художественного наследия, его мировоззрения и интеллектуальных достижений. Художественно-публицистические истоки творчества Р. Нургали в историко-литературном контексте казахстанской публицистики заключаются в свидетельстве публицистических жанровых новаций в литературном процессе, являющих собой полифоническое искусство в системе преемственности. Эта проблематика разрешается в процессе рассмотрения многообразия жанровой, стилистической и композиционной архитектуры публицистики Р. Нургали. Публицистика занимает особое место в литературной и общественной жизни Р.Нургали, являясь важным инструментом не только для передачи фактов и событий, но и для глубокого осмысления социальных и моральных проблем, актуальных для общества. Интересно в связи с этим мнение Isaiah Berlin, философа и историка идей, утверждающего, что: «... общественная жизнь всегда была предметом постоянной борьбы за свободу, и публицистика служит важным каналом для обсуждения, критики и отражения этих сражений в обществе» [2]. Для Нургали было важно обращение к публицистике как связующему звену между литературой и журналистикой. Публицистика позволяет ему активно участвовать в жизни своей эпохи, выражать свои взгляды на происходящие изменения, а также вносить свой вклад в развитие общественного сознания. По мнению George Orwell, известного английского писателя и публициста, высказанного в его статье "The Function of the Writer in the Age of Imperialism" (1946): «Публицистика и литература — это не только средства выражения личных переживаний, но и важные инструменты влияния на общество, ибо они могут изменить восприятие реальности и поднять важнейшие вопросы, которые затрагивают общественные и политические интересы» [3]. Особенности представленного в публицистическом дискурсе Р. Нургали взгляда были во многом определены самой эпохой XX века. В его эстетическом мирозерцании отражены такие уровни как человек – общество – бытие, при этом человек воспринимается как индивидуальность, как часть общества, народа и как субъект социальных отношений. Ученый стремился не просто познать реальный мир, бытие, но и проникнуть в суть смыслов явлений, природы вещей. Мирозерцание Р.Нургали отличается единством процесса эстетического

осмысления реальной жизни, в которой через созидание и отбор ученый приходит к художественному открытию. Таким образом, уникальная эстетическая концепция ученого позволяет глубоко раскрыть социальные, моральные и культурные вопросы своего времени. Научно обусловленная реконструкция эстетики Р.Нургали осуществима при условии привлечения всего публицистического наследия и применима для целостного осмысления его творческого наследия.

Академику Р. Нургали принадлежит цикл аналитических историко-литературных работ (и это еще одно направление ее исследовательской деятельности), в которых по-новому, через стилевую структуру, трактуются творческие индивидуальности крупных казахских поэтов и прозаиков — Перу академика принадлежат систематические, фундаментальные работы на казахском и русском языках, монографии по истории, теории и актуальным проблемам казахской литературы. Будучи 21-летним студентом, в соавторстве с профессором, известным ученым Б. Кенжебаевым он пишет книгу о Сабыре Шарипове (1961). Важно заметить, что литературная наука 60-х годов XX века обогащалась инновационными исследовательскими проектами таких молодых ученых как Р. Нургали. На протяжении многих лет ученый тщательно изучал национальные особенности жанров трагедии, комедии, драмы в казахской драме, признаков, способствующих развитию мировой литературы. Свидетельством тому являются «Природа трагедии», «Судьба таланта», «Күретамыр», «Өнер алды - қызыл тіл», «Өнердің эстетикалық нысанасы» и монография ученого «Поэтика драмы».

С опорой на общетеоретические и научные труды, продолжая и развивая рецензии на предыдущие монографии, исследования, статьи, ученым рассмотрены пути и способы зарождения, становления и развития жанров казахской литературы, драмы, прозы, поэзии, а также показаны основные черты отечественной национальной литературы. Рымгали Нургали характеризует XX век как период расцвета казахской литературы, выделяя важные этапы ее становления и художественные достижения. Ученый считает, что в эту эпоху казахские писатели на путях освоения метода реализма достигли высокого уровня профессионализма и мастерства. В этом аспекте отличительной чертой писателя Рымгали Нургали является творческое вдохновение, глубокие теоретические знания, постоянный поиск, взгляд на процесс развития искусства и литературы с точки зрения высоких мировых стандартов. Его работы «Природа трагедии» (1968 г.), «Судьба таланта» (1969 г.), раскрывающая жизнь и творчество Жумата Шанина, «Күретамыр» (1973 г.), где изучалась поэтика казахской драмы, «Өнер алды – қызыл тіл» (1974), «Өнердің эстетикалық нысанасы» (1979) обогатили литературную критику новыми идеями.

Его научная трилогия, удостоенная Государственной премии Республики Казахстан (1988) «Айдын. Қазақ драматургиясының жанр жүйесі», «Телағыс. Әдеби дәстүр мен әдеби даму», «Қазақ революциялық поэзиясы», является плодотворным результатом многолетней работы в области изучения истории,

теории и жанров литературы. В этом большом фундаментальном сборнике трудов наиболее важные научные и эстетические проблемы современной литературной критики решались с помощью специфических методологических подходов. Его двухтомная избранная работа была опубликована под названием «Аркау». Р. Нургали использовал в монографии непроторенные пути исследования. Это был новый типологический метод, используемый в мировом литературоведении. Ученый сравнивает характерные черты, особенности и сходства произведений, являющихся объектом исследования, при этом выделяя особенности национальной литературы. В научных трудах ученого хорошо прослеживается авторская интерпретация реалистической борьбы жизни и ее проявлений в произведениях искусства, изучаемой им в связи с особенностями сюжетного материала и композиционной структуры, описаны национальные особенности и стилевые нюансы. Как ученый-исследователь, он обращает внимание на жанровые формы, сюжетно-композиционные сходства, типологические повторы, особенности литературного развития, рассматривает социальные идеи, делает научные выводы и связи. Конкретные факты и аргументы, представленные в книгах Р. Нургали, раскрывают место и сущность казахской литературы в мировом искусстве и обобщают представления о реальных ценностях. Поэтому взгляды Р. Нургали на взаимоотношения казахской литературы с другой литературой, многообразие идей, образов, культуру перевода, взгляды на документальные сборники обогащают современную научную теорию. Концепция литературы под девизом «Алаш», впервые предложенная и доработанная академиком Р. Нургали, теперь стала новой школой, целым направлением литературной критики.

Профессор Р. Нургали, преподававший в Казахском национальном государственном университете имени аль-Фараби более тридцати лет, воспитал несколько поколений студентов; внес новый прорыв для слушателей в общих курсах «Теория литературы», «Казахская литература советских времен», спецкурсы «Мұхтар Әуезовтың шығармашылық ұстаханасы», «Қазақ драматургиясы: тарихы, жанрлары, поэтикасы», «Алаш ұранды әдебиет», которые он основал и включил в учебную программу. Соратники, коллеги и ученики отмечают его лекторское мастерство чтения лекций на высшем научно-теоретическом уровне. Характеристика лектора Р. Нургали: всесторонние энциклопедические знания, богатство методических педагогических подходов, вдохновляющее красноречие, страсть к предмету. Даже в трудные времена умение находить источник для вдохновения и выражать идеи свободы, делало профессора Р. Нургали любимым учителем молодого поколения. Как ученый-педагог Р. Нургали внес большой вклад в подготовку молодых ученых. Так, под его руководством защищено 14 докторских и 42 кандидатские диссертации.

В апреле 1986 года Рымгали Нургали был назначен главным редактором Казахской энциклопедии. Он поднял национальную энциклопедию на новый научно-теоретический уровень. Были реализованы новые инициативы. Изданы многотомные книги на казахском и русском языках: «Қазақ ССР. Қысқаша

энциклопедия», «Ол кім? Бұл не? Шәкірт энциклопедиясы». Существует коллекция энциклопедий для отдельных городов и регионов: «Караганда. Карагандинская область», «Акмола», «Алматы». Впервые были опубликованы энциклопедии «Свод памятников истории и культуры Казахстана», «Ислам», «Философский словарь». «Айғақ», «Ә.Бөкейхан. Таңдамалы», «Әлемде талай қызық бар», «М.Әуезов. Таңдамалы», основанные на энциклопедических принципах и нашедшие широкую читательскую аудиторию. Ученым представлена серия изданий, посвященная воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, «Боздақтар. Естеліктер кітабы» возродили имена погибших казахстанцев, двуязычные и трехязычные словари и разговорники, опубликованные в ответ на читательский запрос. Впервые в энциклопедии под руководством и пристальным наблюдением академика Р. Нурғали были опубликованы биографические и образовательные статьи о лучших представителей Алаша А. Бокейхане, А. Байтұрсынове, М. Жұмабаеве, М. Дулатове, Х. Досмұхамедове, М. Шокайе и других. По личному предложению главного редактора был разработан научный проект, было создано специальное издание, и после многих лет поисков была опубликована энциклопедия «Абай». Творческое наследие академика Р.Нурғали сопряжено со стремлением представить миру литературу, которая вышла на стадию всестороннего развития. Так, ученому принадлежит идея создания новой многотомной энциклопедии независимого Казахстана, энциклопедии М. Ауэзова, Детской энциклопедии, в том числе принятие им непосредственного участия в написании десяти томной истории казахской литературы, изданной Институтом литературы и искусства им. М.О. Ауэзова.

Значительное расширение международных научных и культурных связей Казахстана благоприятно сказывалось на повышении качества исследований. Академиком Р. Нурғали и его соратниками было выполнено множество программ и проектов с ведущими университетами и научными учреждениями США, Англии, Францию, Германии, Индии, Венгрии, Ирана, Турции, Монголии, Китая, Южной Кореи, Чехии, Словакии, выступал на научно-теоретических конференциях. Работа завершалась совместными публикациями, что способствовало повышению известности в мировом сообществе ученых из Казахстана. Ученый в этих программах и публикациях выступал как инициатор и как исследователь. Р.Н. Нурғали принимал участие с научными докладами и во всесоюзных, региональных, республиканских научно-теоретических конференциях в Казани, Риге, Душанбе, Бишкеке, Тбилиси, Ереване, Баку, Москве, Кишиневе, Алматы. В своих воспоминаниях академик С.А. Каскабасов метафорически написал:

Он был великолепным педагогом, выделялся, словно дуб в лесу, пустивший глубоко свои корни. Своими широкими ветвями и зелеными листьями дарил людям радость и жизнь». Ученики никогда не забудут изысканный стиль его лекций, пробуждающих тягу к высокой духовности и открывающих двери в мир литературы» ... Его труды, заслуженно снискавшие признание в странах СНГ, будут долго служить родному народу. Они будут напоминать об

авторе. Они бессмертны и останутся эталоном художественного анализа произведений литературы на многие годы [1].

Сегодня литературоведческая школа Р.Нургали является одним из краеугольных камней современной научной культуры Казахстана. Научные труды академика Р.Нургали сопряжены со стремлением представить миру литературу, которая вышла на стадию всестороннего развития. Перспективность предлагаемой ученым научной методологии исследования национальной и мировой литературы многократно подтверждается результативными трудами учеников и последователей его учения, востребованностью академической общественностью, студенчеством и широким кругом читателей. Творческое наследие Рымгали Нургали неотделимо от истории казахстанской и мировой академической науки.

Список использованной литературы

1. Мутанов Г. Книга в память о Рымгали Нургали . КазНУ им. Аль-Фараби. – Алматы, 2015.
2. Смагулов Ж. Р.Нұрғали және ұлттық әдебиеттану ғылымы әдіснамасының мәселелері//Устаз. adebiportal.kz › upload › iblock.
3. Т. Кривошапова. Интеллектуальный новатор// [Интеллектуальный новатор \(kazpravda.kz\)](http://Интеллектуальный новатор (kazpravda.kz))

Аннотация: Статья представляет собой обзор интеллектуального пути известного ученого-литературоведа, писателя, критика, доктора филологических наук академика Рымгали Нургали. Одновременно она отражает историю исследований ученого в области жанров казахской литературы. Выделена последовательность поворотных моментов, связанных с его наиболее важными научными трудами ученого.

Ключевые слова: интеллектуальная биография, творческое наследие, казахская литература.

ИСТОКИ И ОСНОВАНИЯ КОМПАРАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: А.В. МИХАЙЛОВ И Р. НУРГАЛИ

*Полубояринова Л.Н.,
д. ф. н., профессор
СПбГУ, г. Санкт-Петербург, Россия
l.poluboyarinova@spbu.ru*

Доктор филологических наук заведующий сектором теории литературы ИМЛИ РАН Александр Викторович Михайлов (1938-1995) и академик Казахской АН Рымбали Нургали (1940-2010) были ровесниками, коллегами по литературоведческому цеху и сформировались как ученые в общем для них позднесоветском контексте. При этом их жизненные и профессиональные пути скорее всего не пересекались. Тем не менее самый общий взгляд, брошенный на научное наследие обоих исследователей и на их научный профиль, заставляет задуматься о типологическом сходстве. Последующие рассуждения являют собой (по-видимому, первую) компаративистскую в своей основе попытку