



**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIV:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,  
посвященные 85-летию академика НАН РК,  
доктора филологических наук, профессора  
РЫМГАЛИ НУРГАЛИ**

*Международная научно-  
практическая конференция  
12-14 марта 2025 года*

**Сборник статей**

**ТОМ I**

*г. Астана*



УДК 80/81  
ББК 81.2  
Н90

*Рецензенты:*

*Тахан С.Ш.* - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);

*Альбекова А.Ш.* - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали*

**Члены редколлегии:** к.ф.н., ассоц. проф. Мукажанова Л.Г., магистр Богданова Ю.В., магистр, ст. преп. Кенжегулова А.С., магистр, ст. преп. Уайсбаева А.Г.

**«Нургалиевские чтения-XIV: Научное сообщество ученых XXI столетия. Филологические науки»:** сборник Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию академика НАН РК, доктора филологических наук, профессора РЫМГАЛИ НУРГАЛИ (12-14 марта 2025 г., г. Астана/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2025. – Том I. – 555 с.

ISBN 978-601-326-914-6

В сборник статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- XIV: Научное сообщество ученых XXI столетия. Филологические науки» (12-14 марта 2025 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по теоретическим и практическим вопросам языкознания, литературы, педагогики средней и высшей школы.

Участники данной конференции - профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза и др.), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог, Армавир), Беларуси (Минск, Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпаки), Кыргызстана, а также из Турции, Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Материалы конференции изданы в двух томах.

Первый том включает доклады пленарного заседания, а также материалы секций – доклады преподавателей вузов и учителей школ.

Второй том состоит из статей докторантов, магистрантов и студентов.

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-326-914-6



9 786013 269146

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО БЕЙСЕНБАЯ А.Б.</b> - члена правления - проректора НАО «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва» по академическим вопросам .....	3
--	---

<b>ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ДУЙСЕНҒАЗЫ С.М.</b> - декана филологического факультета НАО «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва».	5
---	---

### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<b>ВКЛАД АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ В РАЗВИТИЕ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>Бейсенова Ж.С.</b> , д.ф.н., проф. кафедры русской филологии Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	7
--	---

<b>ИСТОКИ И ОСНОВАНИЯ КОМПАРАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: А.В.МИХАЙЛОВ И Р. НУРГАЛИ</b> <b>Полубояринова Л.Н.</b> , д. ф. н., профессор СПбГУ (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ) ...	14
--	----

<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ СЕМЬИ В РАССКАЗАХ И СКАЗКАХ А. ПЛАТОНОВА 1930-Х ГГ.</b> <b>Субботина Т.М.</b> , к.ф.н., доцент, зав. кафедрой русского языка и литературы Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» (г. <i>Таганрог, Россия</i> ) .....	18
--	----

<b>ТИПЫ НЕОДНОСЛОВНЫХ ИНТЕНСИФИКАТОРОВ ДЛЯ СЛОВАРЯ ИНТЕНСИФИКАТОРОВ В ЯЗЫКЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИЧНЫХ ПИСЕМ)</b> <b>Шарапова Е.В.</b> , к.ф.н., доц., научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН (г. <i>Москва, Россия</i> ) .....	23
--	----

<b>ЭВОЛЮЦИЯ КАЗАХСКОЙ СКАЗКИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ</b> <b>Нұрғали Қ.Р.</b> , д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой русской филологии ЕНУ имени Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	27
--	----

### СЕКЦИЯ 1

#### ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<b>АДАМҒА ҚАТЫСТЫ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕР ҚҰРАМЫНДАҒЫ КЕЙБІР ҰҒЫМДАРҒА ТҮСІНІКТЕМЕ</b> <b>Абдиров Ө.Қ.</b> , докторант, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті ( <i>Астана, Қазақстан</i> ) .....	34
---	----

<b>ШОЛОХОВТЫҢ ДОН ӘНГІМЕЛЕРІНДЕГІ ДИАЛЕКТИЗМДЕР</b> <b>Ауезова А.Т.</b> , доктор PhD, доцент, <b>Акишева А.К.</b> , доктор PhD, доцент, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	44
--	----

<b>О РОЛИ МЕТАЯЗЫКОВОГО КОММЕНТИРОВАНИЯ В ИНТЕНСИФИКАЦИИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ</b>	
---	--

<b>Байгарина Г.П.</b> , к.ф.н., доцент КФ МГУ им. М.В. Ломоносова (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	49
<b>КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОЛОМЕНСКОЕ» В ИНСТРУМЕНАРИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РКИ</b>	
<b>Бак Х.</b> , PhD филологии, Университет им. Ататюрка (г. <i>Эрзурум, Турция</i> ), профессор МПГУ (г. <i>Москва, Россия</i> ), <b>Ткачев А.А.</b> , к.т.н., доцент РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (г. <i>Москва, Россия</i> ) .....	55
<b>О НЕКОТОРЫХ ОППОЗИЦИЯХ В АНТОНИМИИ</b>	
<b>Букаренко С.Г.</b> , д.ф.н., доцент ТИ имени А.П. Чехова (филиал) «Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)» (г. <i>Таганрог, Россия</i> ) .....	59
<b>ЭВОЛЮЦИЯ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ОТ КЛАССИКИ К ЦИФРОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ</b>	
<b>Джангабаева Г. Г.</b> , стажер-преподаватель, <b>Ходжаниязова А.А.</b> , к.п.н., доцент Нукусского государственного педагогического института (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ) ..	64
<b>ГЕНДЕРНАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА В ФОКУСЕ КОГНИТИВНОЙ ПАРАДИГМЫ</b>	
<b>Джураева З.Р.</b> , д.ф.н., доцент БухГУ (г. <i>Бухара, Узбекистан</i> ).....	69
<b>ВЗГЛЯДЫ ЛИНГВИСТОВ В ОЦЕНКЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ</b>	
<b>Дильманов И.О.</b> , к.ф.н, доцент НГПИ имени Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ) ....	73
<b>АЛАШ РУХТЫ АКАДЕМИКТИҢ МҰРАСЫ (ғалым Р. Нұрғали еңбектері туралы)</b>	
<b>Ермаганова М., Жолдасбекова З.</b> , Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Ғылыми кітапхананың Сирек кітаптар мен қолжазбалар бөлімі, (г. <i>Астана қ., Қазақстан</i> ) .....	77
<b>НЕКОТОРЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ГОСТЕПРИИМСТВА В РУССКОЙ И КАРАКАЛПАКСКОЙ КУЛЬТУРНЫХ КАРТИНАХ МИРА</b>	
<b>Заримбетов А.А.</b> , ассистент-преподаватель Нукусский государственный педагогический институт им. Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ) .....	81
<b>УСТНАЯ РЕЧЬ КАК ПРОДУКТИВНЫЙ ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
<b>Ибраимова Л.Н.</b> , к.п.н, доцент Таразский университет имени М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i> ) .....	84
<b>ИССЛЕДОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ В ЯЗЫКОЗНАНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ СИСТЕМ</b>	
<b>Қандарбекова Б.Қ.</b> , преподаватель, ОУ «Alikhan Vokeikhan University» (г. <i>Семей, Казахстан</i> ) .....	89
<b>ПРЕЦЕДЕНТНОСТЬ ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ</b>	
<b>Катермина В.В.</b> , д.ф.н., профессор Кубанского государственного университета (г. <i>Краснодар, Россия</i> ) .....	94
<b>КУЛЬТУРА КАК ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ: ОТ ЭТНОЦЕНТРИЗМА К ВЗАИМНОМУ УВАЖЕНИЮ</b>	
<b>Кенжегулова А.С.</b> , маг .пед. наук, ст. преп., <b>Асылбаева А.С.</b> , маг. пед. наук, ст. преп. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	98

<p>ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОЛОРИТА ВРЕМЕНИ В СБОРНИКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р. СЕНЧИНА «НУЛЕВЫЕ»  <b>Ковальская И.А.</b>, старший преподаватель РГЭУ ( РИНХ) (г. <i>Ростов-на-Дону, Россия</i>) .....</p>	102
<p>ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЗООСЕМНЫМИ ЕДИНИЦАМИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ  <b>Коршунова А.В.</b>, преподаватель БухГУ (г. <i>Бухара, Узбекистан</i>) .....</p>	108
<p>ИСТОРИЯ ПОНЯТИЯ «ПРОЗВИЩЕ» В ЯЗЫКЕ И В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ НАУКЕ  <b>Маймакова А.Д.</b>, к.филол.н., доцент, <b>Ибраева Ж.Б.</b>, к.филол.н., доцент КазНПУ им. Абая (г. <i>Алматы, Казахстан</i>).....</p>	111
<p>КОРПУСТЫҚ ЛИНГВИСТИКА ТАРИХЫНАН  <b>Миров М. О.</b>, ф.ғ.к, доцент, <b>Тұрсынова М.</b>, магистрант Қ. Жұбанов атындағы АӨУ (Ақтөбе қ., <i>Қазақстан</i>).....</p>	116
<p>ДЕРИВАЦИЯ ТЕРМИНОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕРМИНОЛОГИИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ МИКРОБИОЛОГИИ)  <b>Мукажанова Л.Г.</b>, к.ф.н., ассоц. профессор ЕНУ имени Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	120
<p>ОККАЗИОНАЛИЗМ КАК СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ РЕЧИ  <b>Мукажанова Л.Г.</b>, к.ф.н., ассоц. профессор ЕНУ имени Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	129
<p>ГЕОЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ПАРЕМИЙ  <b>Нуржанова З.М.</b>, к.ф.н., доцент ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) ...</p>	134
<p>РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЦЕННОСТИ «УВАЖЕНИЕ» В ЦИФРОВОМ МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ КАЗАХСТАНА  <b>Омарова Н.Г.</b>, магистр, лектор КУ им. Ш.Уалиханова (г. <i>Кокшетау, Казахстан</i>)...</p>	139
<p>МЕЖДУ ИДЕОЛОГИЕЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ: РЫМГАЛИ НУРГАЛИ И ЕГО ПОДХОД К ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ  <b>Орынханова Г.А.</b>, к.ф.н., ассоциированный профессор КазНацЖенПУ (г. <i>Алматы, Казахстан</i>) .....</p>	145
<p>ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  <b>Сергазина Ж.Ж.</b>, магистр пед. наук, старший преподаватель КАТИУ им. С. Сейфуллина (г. <i>Астана, Казахстан</i>), <b>Анафина А.Н.</b>, учитель русского языка и литературы Сатинской СОШ (г. <i>Павлодар, Казахстан</i>) .....</p>	152

ЛАКУНАРНЫЕ ЕДИНИЦЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПРИ СОПОСТАВЛЕНИИ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ <b>Толипова Д.Г.</b> , доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о. доцента кафедры русского языка и литературы университета Альфраганус ( <i>г. Ташкент, Узбекистан</i> ) .....	156
К ВОПРОСУ О СТАТУСЕ ДИСКУРСИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ», «ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ НА СЕМЬ» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ <b>Треблер С. М.</b> , к.ф.н., доцент Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова ( <i>г. Астана, Казахстан</i> ) .....	159
КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ В ЕДИНИЦАХ КОНЦЕПТА <b>Файзуллаев М.Б.</b> , к.ф.н., профессор БГУ ( <i>г. Бухара, Узбекистан</i> ) .....	163
ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА <b>Филиппова О.Н.</b> , к.ф.н., доцент Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНГ) ( <i>г. Таганрог, Россия</i> ) .....	167
ВЛИЯНИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО НА ЯЗЫКОВУЮ ПОЛИТИКУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА <b>Чайлак Х.</b> , к.ф.н., доцент, Караденизский технический университет ( <i>г. Трабзон, Турция</i> ) .....	171
СИМВОЛ И МЕТАФОРА В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ <b>Черткова О. М.</b> , старший преподаватель УО “Белорусский государственный медицинский университет” ( <i>г. Минск, Беларусь</i> ) .....	175
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФЕМИНИТИВОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ <b>Яковлева О. А.</b> , к.ф.н., доцент, <b>Евсеева Е. Ю.</b> , студент 5 года обучения Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» ( <i>г. Таганрог, Россия</i> ) .....	181

## СЕКЦИЯ 2

### РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК В КАРАКАЛПАКСКОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ <b>Абдуллаева Р.А.</b> , ассистент преподавателя НГПИ имени Ажинияза ( <i>г. Нукус, Узбекистан</i> ) .....	185
ОСВОЕННЫЕ И НЕОСВОЕННЫЕ ТЮРКИЗМЫ КАК ХАРАКТЕРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА КАЗАХСТАНЦА <b>Алтаева Г.А.</b> , к.ф.н., <b>Иманбекова А.А.</b> , студенткаТарУ им.М.Х.Дулати ( <i>г. Тараз, Казахстан</i> ) .....	187
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА <b>Алтаева Г.А.</b> , к.ф.н., <b>Турарова А.</b> , студент ТарУ им.М.Х. Дулати ( <i>г. Тараз, Казахстан</i> ) .....	192

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ  
**Жегубаева А.А.**, магистр педагогики, учитель русского языка и литературы ГКП на ПХВ «Школа-гимназия № 3» (*г. Астана, Казахстан*) ..... 197

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РУССКИХ БЕЖЕНЦЕВ В СТАМБУЛЕ (1920-1923)  
**Олджай Т.**, д.ф.н., профессор Стамбульского университета (*г. Стамбул, Турция*) ... 202

### СЕКЦИЯ 3 РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

УСТНАЯ РЕЧЬ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО: КАК ВЫЙТИ ЗА РАМКИ ШАБЛОНА И УЧЕБНЫХ МОДЕЛЕЙ  
**Адашкевич И.В.**, ст. преподаватель, **Кислик Н.В.**, ст. преподаватель Белорусского государственного медицинского университета (*г. Минск, Беларусь*) ..... 207

ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫМ ГРАЖДАНАМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ  
**Алина Г.М.**, к.ф.н., ст. преподаватель, **Беспяева Г.К.**, к.п.н., доцент НАО «МУС» (*г. Семей, Казахстан*) ..... 211

ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ В РЕЧИ ТУРЕЦКИХ СТУДЕНТОВ: НА ПРИМЕРЕ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА  
**Ашчи М.**, к.ф.н., Караденизский технический университет (*г. Трабзон, Турция*) ... 216

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОМОЩИ ВЕБ-САЙТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО  
**Барташевич В.В.**, Белорусский государственный медицинский университет (*г. Минск, Беларусь*) ..... 219

РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СЕМЕЙ  
**Белеуханова К.М.**, магистр филологических наук преподаватель Медицинского университета Семей (*г. Семей, Казахстан*) ..... 224

ТВОРЧЕСКИЙ МАРАФОН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
**Ковалевич Е.П.**, к.ф.н., доцент АГПУ (*г. Армавир, Россия*) ..... 227

ИЗ ОПЫТА ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ  
**Майбалаева А.А.**, к.п.н., доцент ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (*г. Астана, Казахстан*) .. 231

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО  
**Хамракулова Ш.А.**, ст. преподаватель НБОУ Alfraganus University (*г. Ташкент, Узбекистан*) ..... 236

«МАГИЯ ВРЕМЁН ГОДА: УЧИМ РУССКИЙ С УДОВОЛЬСТВИЕМ» (ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ) <b>Чернова Л.В.</b> , к.ф.н., доцент АГПУ ( <i>г. Армавир, Россия</i> ) .....	240
---	-----

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ НА ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ <b>Яковлева М.А.</b> , преподаватель БГУК ( <i>г. Минск, Беларусь</i> ) .....	244
--	-----

#### **СЕКЦИЯ 4**

### **ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО КАЗАХСТАНА**

ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЗДАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ <b>Акишева А.К.</b> , PhD, и.о. доцента кафедры русской филологии, ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва ( <i>г. Астана, Казахстан</i> ); <b>Ауезова А.Т.</b> , PhD, и.о. доцента кафедры русской филологии, ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва ( <i>г. Астана, Казахстан</i> ) .....	248
--	-----

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ КЫРГЫЗСКИХ ШКОЛ <b>Болотакунова Г. Ж.</b> , к. ф.н., доцент Ошский государственный университет ( <i>г. Ош, Кыргызстан</i> ); <b>Аман кызы А.</b> , магистрант, Ошский государственный университет ( <i>г. Ош, Кыргызстан</i> ) .....	254
--	-----

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ШКОЛЕ <b>Генжебаева Г.К.</b> , ст. преподаватель, НГПИ имени Ажиниза ( <i>г. Нукус, Узбекистан</i> ) .....	258
--	-----

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В КАЗАХСКИХ КЛАССАХ <b>Даербаяева З.К.</b> , педагог-исследователь КГУ «Средняя школа имени М. Ломоносова» ( <i>г. Усть-Каменогорск, Казахстан</i> ) .....	261
--	-----

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ: ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМАТЫ ОБУЧЕНИЯ <b>Жумакасова Г.Г.</b> , магистр, ст. преподаватель, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева ( <i>г. Астана, Казахстан</i> ) .....	266
--	-----

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОЙ СРЕДЫ <b>Искакова Г.К.</b> , учитель русского языка и литературы, магистр социальных наук, КГУ «Школа –гимназия №1» ( <i>г. Кокшетау, Казахстан</i> ) .....	270
--	-----

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКИХ ТОПОНИМОВ <b>Кулажан Р.А.</b> , <b>Байшукурова Г.Ж.</b> , к.ф.н., КазНПУ им. Абая ( <i>г. Алматы, Казахстан</i> ) .....	273
---	-----

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО ОСВОЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ <b>Кунгурова С.Н.</b> , старший преподаватель ТарУ им. М.Х. Дулати ( <i>г. Тараз, Казахстан</i> ); <b>Мадыгулова А.В.</b> , студент ( <i>г. Тараз, Казахстан</i> ) .....	275
--	-----

<p>ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ (ЧИТАТЕЛЬСКОЙ) ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ПО РАССКАЗУ ТЕФФИ «НОСТАЛЬГИЯ»  <b>Кунгурова С.Н.</b>, старший преподаватель ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>); <b>Мадыгулова А.В.</b>, студент, (г. <i>Тараз, Казахстан</i>) .....</p>	280
<p>КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОСТИ КАЗАХСТАНА  <b>Лесбай Ж.Ш.</b>, учитель русского языка и литературы, школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	284
<p>РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ  <b>Рубаха Е.Е.</b>, учитель-эксперт русского языка и литературы, школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	288
<p>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ  <b>Сарсембек Ж.Г.</b>, магистр ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>); <b>Текеева Г.</b>, студент ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>) .....</p>	294
<p>ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  <b>Сергазина Ж.Ж.</b>, магистр пед. наук, старший преподаватель НАО КАТИУ им. С. Сейфуллина (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Буланбаева Б.Р.</b>, учитель русского языка и литературы, КГУ Жамбылская СОШ (район <i>Аққулы, Павлодарская обл., Казахстан</i>) .....</p>	298
<p>ИЗУЧЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ СТУДЕНТАМИ-НЕФИЛОЛОГАМИ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА  <b>Токсанова С.К.</b>, к.п.н., доцент ЕНУ им.Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) ...</p>	302
<p>РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 10-11 КЛАССАХ  <b>Тулегенова Г.Б.</b>, учитель русского языка и литературы школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	305
<p>ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА  <b>Урунбасарова Э.А.</b>, д.п.н., профессор Esil University (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Алькеева С.М.</b>, ст. преподаватель НАО «Медицинский университет «Астана» (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Баймагамбетова К.Н.</b>, ст. преподаватель НАО «Медицинский университет «Астана» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	309

## СЕКЦИЯ 5 ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

<p>ПРИЁМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  <b>Алимова М.К.</b>, учитель начальных классов ТОО «Alramys school» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	313
---	-----

<p>КОНЦЕПТ «ЧЕСТЬ» В РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ ЯЗЫКОВЫХ КАРТИНАХ МИРА  <b>Балкунова Н.П.</b>, к.п.н., доцент, ун-т «Туран-Астана»; <b>Дегтярева Н.Ю.</b>, учитель ТОО «Riviera international school» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	318
<p>ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДЛЯ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  <b>Булатова А.Н.</b>, учитель начальных классов ТОО «Alpatmys School» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	323
<p>ЦВЕТОПИСЬ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА «ТРИ ГОДА»  <b>Бутырина Л.Н.</b>, к.ф.н., доцент Таганрогского института им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>); <b>Писарева М.Г.</b>, студентка факультета истории и филологии ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>) .....</p>	326
<p>ФУНКЦИИ ЛАТИНСКИХ СЛОВ И ОБОРОТОВ В ЯЗЫКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.С. ЛЕСКОВА  <b>Ваганов А.В.</b>, к.ф.н., доцент ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>) .....</p>	331
<p>ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МАРКЕРЫ ПОИСКА СЕБЯ В СКАЗКЕ «ТРИ МЕДВЕДЯ»  <b>Дарбаева Ж.К.</b>, к.ф.н., доцент ЕАГИ им. А. Кусаинова (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Макарова О.В.</b>, к.ф.н., доцент Тюменского ГМУ (г. <i>Тюмень, Россия</i>); <b>Кенжигалиева А.Д.</b>, студент МНУ им. Нарикбаева (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	335
<p>РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА  <b>Демесинова Д.А.</b>, учитель русского языка и литературы КГУ «Городская казахская школа-лицей» (г. <i>Аягоз, Казахстан</i>) .....</p>	340
<p>ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ  <b>Дюсембекова Р.К.</b>, учитель, школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	343
<p>АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СРАВНИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА  <b>Ким Н.М.</b>, к.ф.н., доцент ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>) .....</p>	348
<p>ЛУЧШИЕ ПОЭТЫ КАЗАХСТАНА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ  <b>Кривошапова Т.В.</b>, д.ф.н., профессор Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	353
<p>ТЕКСТ КАК ПОСТОЯННАЯ ОПОРА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ  <b>Кутымбетова Э.К.</b>, магистр филологии, старший преподаватель Таразского университета им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>) .....</p>	357
<p>ХРОНОТОП: ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  <b>Орлова Т. С.</b>, преподаватель СПбГХПА им. А.Л. Штиглица (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i>) .....</p>	366

<p>ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ОПИСАНИЯ ЭМОЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ</p> <p><b>Оспанова И.В.</b>, к.ф.н., доцент Высшего колледжа им. М. Жумабаева (г. <i>Петропавловск, Казахстан</i>); <b>Дарбаева Ж.К.</b>, к.ф.н., доцент Евразийского гуманитарного института им. А.К. Кусаинова (г. Астана, Казахстан); <b>Котова Ю.С.</b>, педагог-эксперт Школы-лицея «Дарын» (г. <i>Петропавловск, Казахстан</i>) .....</p>	372
<p>ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ</p> <p><b>Пискунова Е.Н.</b>, учитель русского языка и литературы КГУ «Школа-лицей №66» (г. <i>Караганда, Казахстан</i>) .....</p>	376
<p>АНАЛИЗ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО СУБСТРАТА НА ПРИМЕРЕ ПРОЗЫ СОВРЕМЕННОГО ПИСАТЕЛЯ-БИЛИНГВА</p> <p><b>Плотникова М.А.</b>, м.п.н., учитель ГКП «Школа-Гимназия №22» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	382
<p>ГЕНДЕРНЫЕ ИСТОРИИ В РАССКАЗЕ Н.С. ЛЕСКОВА «ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ»</p> <p><b>Свидова Н.В.</b>, к.ф.н., доцент ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>); <b>Аскарқызы Ж.</b>, преподаватель ШГ им. И. Панфилова (г. <i>Тараз, Казахстан</i>) .....</p>	390
<p>РЫМГАЛИ НУРГАЛИ ОБ ОСНОВАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДУХОВНОСТИ</p> <p><b>Сиренова Б.А.</b>, доцент ЕАГИ им. А. Кусаинова (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	395
<p>ОБ ОДНОЙ ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО АНЕКДОТА</p> <p><b>Стародубцева З.Г.</b>, к.ф.н., доцент РГЭУ (РИНХ) (г. <i>Таганрог, Россия</i>) .....</p>	398
<p>ТЕМА ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. МАГАУИНА «ГИБЕЛЬ БОРЗОГО» И Л.ТОЛСТОГО «ХОЛСТОМЕР»</p> <p><b>Тусупова А.К.</b>, к.ф.н., ст. преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Кулуспаева С.Б.</b>, магистр, ст. преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	401
<p>ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СТЕПНОГО ПЕЙЗАЖА В РОМАНЕ М. АУЭЗОВА «ПУТЬ АБАЯ»</p> <p><b>Умурзакова А.Ж.</b>, к.ф.н., доцент АУ им. Х. Досмухамедова (г. <i>Атырау, Казахстан</i>) .....</p>	405

## СЕКЦИЯ 6

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<p>СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДИ КАЗАХОЯЗЫЧНОЙ МОЛОДЕЖИ</p> <p><b>Абдуова Б.С.</b>, к.ф.н., ассоц. профессор ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	409
<p>ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ГЕРМАНА САДУЛАЕВА В КОНТЕКСТЕ НОВОГО РЕАЛИЗМА</p> <p><b>Азимова Э.А.</b>, преподаватель ДжГПУ им. А. Кадыри (г. <i>Джизак, Узбекистан</i>) .....</p>	412
<p>О КАЗАХСКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА</p> <p><b>Асенова А.Б.</b>, к.ф.н., доцент КУ им. Ш. Уалиханова (г. <i>Кокшетау, Казахстан</i>) .....</p>	415

<p>СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА: МИФОЛОГЕМЫ И ПАТТЕРНЫ <b>Власова Г.И.</b>, д.ф.н., профессор Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова (<i>г. Астана, Казахстан</i>) .....</p>	418
<p>НРАВСТВЕННЫЕ КОНЦЕПТЫ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА <b>Габдешева А.Е.</b>, магистр иностранных языков ЗКУ им. М. Утемисова (<i>г. Уральск, Казахстан</i>) .....</p>	425
<p>РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ХАСАНА ТУФАНА В ПОЭЗИИ ИЛЬСИЯР ИКСАНОВОЙ <b>Гайнуллина Г.Р.</b>, Казанский федеральный университет (<i>г. Казань, Россия</i>), <b>Габдуллина Г.Р.</b>, Казанский федеральный университет (<i>г. Казань, Россия</i>) .....</p>	430
<p>ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФЕЛИЦИТАРНОЙ ПАРАДИГМЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ <b>Гудзина В.А.</b>, д.ф.ф.н. (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы БухГУ (<i>г. Бухара, Узбекистан</i>) .....</p>	433
<p>ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ У ДЕТЕЙ И ЛИТЕРАТУРА: ЭКОКРИТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАССКАЗУ ВИТАЛИЯ БИАНКИ «ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ» <b>Джан Э.Б.</b>, д.ф.н., доцент Караденизского технического университета (<i>г. Трабзон, Турция</i>) .....</p>	438
<p>ҚАЗАҚ ЖЫР-ДАСТАНДАРЫНДАҒЫ ПАТРИОТИЗМ САРЫНЫ МЕН АЗАМАТТЫҚ ӘУЕН <b>Дүйсенбаев А.Қ.</b>, п.ғ.к., доцент; <b>Балтымова М.Р.</b>, ф.ғ.к., профессор КазНУ им. Аль-Фараби (<i>г. Алматы, Казахстан</i>) .....</p>	443
<p>THE SPECIFICS OF CONFLICT AND GENRE IN A. CHEKHOV'S PLAYS <b>Zhambabayeva G.T.</b>, Master of Pedagogical Sciences, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (<i>г. Астана, Казахстан</i>) .....</p>	449
<p>ТРАВЕЛОГ В ТВОРЧЕСТВЕ А. АЛИМЖАНОВА И Д.В.ГРИГОРОВИЧА <b>Жаныбекова Б.Н.</b>, м.п.н., старший преподаватель Международного университета Астана (<i>г. Астана, Казахстан</i>) .....</p>	452
<p>САБЫРХАН АҚЫН ӘЛЕМІ <b>Жиенкулова А.Т.</b>, учитель казахского языка и литературы ШГ №13 им. Д. Байбосынова (<i>г. Атырау, Казахстан</i>) .....</p>	457
<p>РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ <b>Ибрагимова С.С.</b>, PhD, и.о. доцента Alfraganus University (<i>г. Ташкент, Узбекистан</i>) .....</p>	461
<p>РЕБЕНОК И ХОЛОКОСТ: ОНЕЙРИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В РОМАНЕ ДЖУДИТ КЕРР «КАК ГИТЛЕР УКРАЛ РОЗОВОГО КРОЛИКА» <b>Иванкива М.В.</b>, к.ф.н., Санкт-Петербургский государственный университет (<i>г. Санкт-Петербург, Россия</i>) .....</p>	466

«ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ТЕРМИНА «ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ» М. БАХТИНА <b>Икисиври А.Д.</b> , к.ф.н., преподаватель Караденизского технического университета (г. <i>Трабзон, Турция</i> ) .....	471
ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ДРАМАТУРГИЯСЫ: ИДЕЯ ЖӘНЕ БОЛҒЫС <b>Иманбаева А.С.</b> , ст. преподаватель Казахского национального университета искусств (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	476
ЧИТАТЬ НЕВИДИМОЕ: ЭЗОПОВ ЯЗЫК В РОМАНЕ «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ» <b>Калкаван Ш.Н.</b> , ассистент Караденизского технического университета (г. <i>Трабзон, Турция</i> ) .....	479
МОТИВ САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ В ПРОЗЕ Л.УЛИЦКОЙ <b>Канафина М.А.</b> , к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева; <b>Ибраимова С.С.</b> , студент (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	484
ГЕРОИЗМ И ЖЕРТВЕННОСТЬ В РОМАНЕ А. ПРОХАНОВА «ЧЕЧЕНСКИЙ БЛЮЗ» <b>Канафина М.А.</b> , к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева; <b>Мунбеков М.Б.</b> , студент (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	489
ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ <b>Канафина М.А.</b> , к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева; <b>Турабекова И.Н.</b> , студент (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	493
КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ <b>Мирова Г.О.</b> , <b>Лукпанова Ш.Б.</b> , магистр гуманитарных наук (г. <i>Актобе, Казахстан</i> ) .....	499
«ПОДХАЛИМСТВО И УГОДНИЧЕСТВО» ИЛИ «РЕЗКАЯ СМЕНА ВНУТРЕННЕГО ОБЛИКА ГЕРОЯ» В ПРОИЗВЕДЕНИИ А.П. ЧЕХОВА «ХАМЕЛЕОН» <b>Мубаракوف М.Б.</b> , стажер-преподаватель НГПИ имени Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ) .....	503
ГОЛОС ЖЕНЩИН В БОРЬБЕ С НАСИЛИЕМ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ, УЗБЕКСКОЙ И АНГЛОЯЗЫЧНОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ» <b>Муртазаева Ф.Р.</b> , PhD, доцент Бухарского государственного университета (г. <i>Бухара, Узбекистан</i> ) .....	506
АМИРХАН ЕНИКИ О МУХТАРЕ АУЭЗОВЕ <b>Мухамадеева С.Ф.</b> , аспирант К(П)ФУ (г. <i>Казань, Россия</i> ) .....	510
ОТЦОВСКАЯ МЕТАФОРА В ДРАМАТУРГИИ АРТЮРА АДАМОВА <b>Османова К.П.</b> , ассистент кафедры зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ) .....	513

РОМАН ГЭРИ ШМИДТА «ВОТ ТАК ЗАПРОСТО» КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА С МИРОМ КУЛЬТУРЫ <b>Разумахина К.Ю.</b> , к.ф.н., РГПУ им. А.И. Герцена (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ) ...	516
ПРИЕМ ОБМАНУТЫХ ОЖИДАНИЙ В ДРАМАТУРГИИ В.В. НАБОКОВА <b>Смоличева С.В.</b> , к.ф.н., доцент ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i> ) .....	521
ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО ВИКТОРА ЦОЯ: ПОИСК СМЫСЛОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ <b>Турсынова М.М.</b> , преподаватель НГПИ им. Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ); <b>Абдиров А.А.</b> , асс.-преп. НГПИ им. Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ) .....	525
ГЕНДЕРНЫЕ РОЛИ В СЕМЬЕ В ФОЛЬКЛОРЕ <b>Уайсбаева А.Г.</b> , магистр педагогических наук, преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	527
ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҒЫНДА ҚОЛДАНЫЛАТЫН МУЛЬТИМЕДИАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР <b>Утанова А.Қ.</b> , профессор АІТУ университеті (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	531
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОЙКОНИМИЧЕСКИХ КОНЦЕПТОВ <b>Чоракулова Д.З.</b> , Бухарский государственный университет (г. <i>Бухара, Узбекистан</i> ) .....	537
АНТРОПОМОРФНОСТЬ ДРАКОНОВ В РОМАНЕ «КОГНАТА» <b>Шин М.В.</b> , преподаватель НУУз им. Мирзо-Улугбека (г. <i>Ташкент, Узбекистан</i> ) ..	540

*Ключевые слова:* имя собственное, прецедентность, художественный текст, мифологический персонаж, прозвище.

#### PRECEDENCE OF A PROPER NAME IN A LITERARY TEXT

*Katermina V.V.*

*Ph.D., Full Professor*

*Kuban State University*

*Krasnodar, Russian Federation*

*Abstract.* The article is devoted to the discussion of the proper name as a precedent phenomenon in a literary text. Being a sign capable of accumulating information a proper name can be transformed from a simple sign into a cultural sign. A proper name as a unit of onomastic space is subject to axiological assessment since its evaluative meanings are unique for the national and intercultural space

*Key words:* proper name, precedent, literary text, mythological character, nickname.

#### КУЛЬТУРА КАК ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ: ОТ ЭТНОЦЕНТРИЗМА К ВЗАИМНОМУ УВАЖЕНИЮ

*Кенжегулова А.С.*

*магистр педагогических наук*

*ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва*

*г. Астана, Казахстан*

[aygul\\_k78@mail.ru](mailto:aygul_k78@mail.ru)

*Асылбаева А.С.*

*магистр педагогических наук*

*ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва*

*г. Астана, Казахстан*

[a.assem.s@mail.ru](mailto:a.assem.s@mail.ru)

По мере развития человеческой культуры возникают всё более сложные и разнообразные проблемы, с ней сопряжённые. Научно-технический прогресс предоставляет человечеству новые формы и возможности коммуникации, где ключевым фактором эффективности становится взаимопонимание. Всё это усиливает интерес к вопросам межкультурного взаимодействия, подчёркивая их актуальность и значимость.

«С волками жить — по-волчьи выть» — гласит казахская народная мудрость, которая отражает важный принцип межкультурного взаимодействия. Эта пословица несёт в себе не только идею приспособления к новым условиям, но и более глубокий смысл — уважение к нормам, традициям и образу жизни окружающего сообщества. Она подчёркивает необходимость быть гибким, открытым к восприятию чужой культуры, если ты живёшь в иной среде, и тем самым способствует формированию толерантного мировоззрения.

Такое народное изречение служит напоминанием о том, что гармония возможна лишь тогда, когда человек готов к взаимопониманию, к принятию различий и к мирному сосуществованию. Толерантность здесь понимается как не просто терпимость, но как активное уважение к другим взглядам, обычаям и укладу жизни.

Наиболее наглядные примеры культурных столкновений проявляются в процессе непосредственного общения с представителями других стран — как за рубежом, так и на родной территории. Такие встречи часто становятся источником курьёзных ситуаций, анекдотов, а порой и недоразумений, отражающих различие мировосприятия и традиций. Так, например, у великодушного и щедрого казахского народа принято дарить подарки по любому поводу (сүйінші – «радость – то какая» - возглас, предшествующий сообщению радостной вести, подарок за радостную весть; көрімдік – подарок, приносимый тем, кто приходит посмотреть новорожденного или невесту, прибывшую в аул жениха; байғазы – подарок, который дается получившим обновку (обычно детям); сәлемдеме – передаваемое (чаще подарок, послание)), чего европеец может не понять и воспринять это как попытку подкупа.

В различных культурах один и тот же цвет может обозначать совершенно противоположные явления. Нередко незнание таких тонкостей может привести к коммуникативной неудаче. В традиционной культуре казахов белый цвет является сакральным, то есть белое – это символ чистоты, непорочности, справедливости, а также высокого социального положения (ақ орамал, ақ бата, ақ тілек, ақ сүйек), а в культуре некоторых стран Средиземноморья и Индии белый цвет – цвет траура [1]. Поэтому белое платье невесты в этих странах воспринимается неоднозначно. Незнание таких нюансов может привести и к потерям в бизнесе. Так, например, испанская фирма договорилась с мексиканской фирмой – партнером о продаже большой партии пробок для шампанского, но имела неосторожность покрасить их в бордовый цвет, который оказался в мексиканской культуре цветом траура – и сделка сорвалась. В Корее у американских преподавателей, использующих ручки с красной пастой могут возникнуть проблемы с учениками, т.к. в этой стране буддисты пишут красными чернилами имена умерших людей.

Цвет играет важную роль не только в том, чтобы наполнять нашу жизнь яркостью и разнообразием, но и в формировании нашего восприятия окружающей действительности. Более того, знание особенностей цветовой символики различных культур может существенно снизить риск недопонимания и ошибок в межкультурном общении.

Совершенно ясно, что эта проблема затрагивает все виды человеческой жизни и деятельности при любых контактах с другими культурами, в том числе и «односторонних»: при чтении иностранной литературы, знакомстве с иностранным искусством, театром, кино, прессой, радио, телевидением, песнями. Определение межкультурной коммуникации очевидно из самого термина: это общение людей, представляющих разные культуры. Виды и формы межкультурного общения стремительно развиваются [2].

Межкультурная коммуникация – сравнительно молодое направление в отечественной науке, которое стало разрабатываться с начала 90-х гг. XX в. Первоначально они были связаны с изменением парадигмы обучения иностранным языкам: для эффективного установления межкультурных контактов необходимы не только языковые, но и культурные навыки и умения

[3]. В науке появились фундаментальные труды, указывающие на перспективность подобного рода исследований. Данный вопрос находится в центре интересов многих ученых (Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков, А.П. Садохин, О.А. Леонтович, С.Г. Тер-Минасова).

Участвуя в межкультурных контактах, человек вступает во взаимодействие с представителями культур, часто существенно отличающихся от его собственной. Различия в языке, гастрономических предпочтениях, внешнем облике, социальных нормах и трудовой этике нередко затрудняют, а порой и вовсе блокируют эффективное общение. Однако эти препятствия — лишь поверхностные проявления более глубоких проблем.

Главная причина неудач в межкультурной коммуникации заключается в различиях мировосприятия — в ином понимании окружающего мира и межличностных отношений. Серьёзным барьером становится склонность судить о других культурах через призму собственной. Это ограничивает восприятие и интерпретацию чужих ценностей, поведения и смыслов, особенно если они выходят за рамки привычного.

Этноцентризм, как скрытый и часто неосознанный механизм, мешает установлению подлинного взаимопонимания. Поэтому становится очевидным, что успешная межкультурная коммуникация не возникает спонтанно — ей необходимо учиться, осваивая культурные коды, развивая эмпатию и уважение к иному.

Датой зарождения межкультурной коммуникации как самостоятельной научной дисциплины принято считать 1954 год — именно тогда была опубликована работа Эдварда Холла и Д. Трагера «Культура как коммуникация». В ней впервые был введён в широкий научный оборот термин «межкультурная коммуникация», обозначающий особую сферу человеческих взаимоотношений. Авторы рассматривали межкультурную коммуникацию не просто как область исследования, но как идеальную цель — стремление человека максимально эффективно адаптироваться к культурному многообразию окружающего мира и установить взаимопонимание с представителями других культур. Позднее основные положения и идеи межкультурной коммуникации были более обстоятельно развиты в известной работе Э. Холла («Немой язык», 1959 г.), где автор показал тесную связь между культурой и коммуникацией. Развивая свои идеи о взаимосвязи культуры и коммуникации, Холл пришел к выводу о необходимости обучения культуре («если культура изучается, то это означает, что она может быть и преподаваема»). Тем самым Холл первым предложил сделать проблему межкультурной коммуникации не только предметом научных исследований, но и самостоятельной учебной дисциплиной. С тех пор исследователи продвинулись достаточно далеко в теоретической разработке этого феномена. В результате многочисленных исследований были определены наиболее характерные черты межкультурной коммуникации. Так, было отмечено, что для межкультурной коммуникации необходима принадлежность отправителя и получателя сообщения к разным культурам. Для нее также необходимо осознание участниками коммуникации культурных

отличий друг друга. По своей сущности межкультурная коммуникация – это всегда межперсональная коммуникация в специальном контексте, когда один участник обнаруживает культурное отличие другого. Межкультурная коммуникация основывается на процессе символического взаимодействия между индивидуумами и группами, культурные различия которых можно распознать. Восприятие и отношение к этим различиям влияют на вид, форму и результат контакта. Каждый участник культурного контакта располагает своей собственной системой правил, функционирующих таким образом, чтобы отосланные и полученные послания могли быть закодированы и раскодированы. Признаки межкультурных различий могут быть интерпретированы как различия вербальных и невербальных кодов в специфическом контексте коммуникации. На процесс интерпретации, помимо культурных различий влияют возраст, пол, профессия, социальный статус коммуниканта. Поэтому степень межкультурности каждого конкретного акта коммуникации зависит от толерантности, предприимчивости, личного опыта его участников.

Многие исследователи сходятся во мнении, что говорить о межкультурной коммуникации уместно лишь тогда, когда взаимодействие происходит между представителями разных культур, осознающими отличие чужой культурной среды от собственной. Такой тип общения предполагает не опору на привычные традиции, нормы и поведенческие модели, а стремление понять и принять правила и обычаи иной культуры.

В процессе межкультурного взаимодействия неизбежно проявляются как знакомые, так и непривычные черты, обнаруживаются как общие точки соприкосновения, так и различия во взглядах, эмоциях и образе мышления. Это позволяет участникам коммуникации расширить границы своего восприятия и по-новому осмыслить человеческие отношения [4].

На основании сказанного межкультурную коммуникацию следует рассматривать как совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам.

Итак, межкультурная коммуникация — процесс передачи посредством символов определенного идейно-смыслового содержания. Коммуникатор придает передаваемым знакам значение, обусловленное социокультурным контекстом, в котором он сформировался. Интерпретатор, в свою очередь, тоже сосуществует в системе философии, технологии, искусства и т.д. К. Ситарам и Р. Когделл задаются вопросом: что случится, если значения символов, используемых коммуникатором не схожи с теми, которые использует его аудитория? Ведь аудитория может иметь иной культурный опыт: её ценности, верования, технологии, искусство и даже коммуникационные символы могут быть не схожи с теми, что использует коммуникатор. «Для того, чтобы взаимодействовать эффективно с другой культурой, необходимо адаптировать себя к этой культуре» [5].

По мнению Ситарамы и Когделла, успешное общение с представителями иной культуры требует от человека формирования нового подхода к межличностному взаимодействию. Взаимопонимание между народами

становится возможным при условии, что участники общения осваивают соответствующие социальные навыки. К ним относятся знание иностранных языков, понимание исторических и культурных особенностей других народов, соблюдение норм поведения в повседневной, профессиональной и духовной сферах, а также развитие научного и межкультурного сотрудничества.

Действительно, при соприкосновении с иной культурой мы сталкиваемся со множеством непривычных и порой кажущихся странными элементов. Лишь осознав эти отличия, мы начинаем постепенно понимать причины собственного затруднения и неуверенности в процессе межкультурного общения.

#### Список использованной литературы

1. Обухов, Я.Л. Цветогаров / Я.Л. Обухов. — *Мини Тайп (Ростов)*, 2005.
2. Тер-Минасова, С.Г. *Язык и межкультурная коммуникация* / С.Г. Тер-Минасова. — М.: Слово, 2000. — С. 260.
3. Маслова, В.А. *Лингвокультурология* / В.А. Маслова. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 320 с.
4. Грушевицкая, Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. *Основы межкультурной коммуникации* / Под ред. А.П. Садохина. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
5. Ситарам К.С., Когделл Р.Т. *Основы межкультурной коммуникации*. — Columbus, 1976.

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам межкультурной коммуникации как важнейшему аспекту взаимодействия в условиях глобализации. Рассматриваются ключевые барьеры и причины непонимания между представителями разных культур, в том числе этноцентризм и различия в символике, нормах поведения, традициях. Особое внимание уделено роли языка, цвета, обычаев в межкультурной адаптации. Подчеркивается, что эффективная межкультурная коммуникация требует осознанного подхода, обучения и развития толерантности.

#### CULTURE AS A LANGUAGE OF COMMUNICATION: FROM ETHNOCENTRISM TO MUTUAL RESPECT

*Kenzhegulova A.S.*

*L.N. Gumilyov Eurasian National University*

*Assylbaeva A.S.*

*L.N. Gumilyov Eurasian National University*

**Abstract:** The article explores intercultural communication as a crucial aspect of interaction in the context of globalization. It examines key barriers and causes of misunderstanding between people from different cultures, including ethnocentrism and differences in symbolism, behavioral norms, and traditions. Special attention is given to the role of language, color, and customs in intercultural adaptation. The article emphasizes that effective intercultural communication requires conscious effort, education, and the development of tolerance.

**Keywords:** Intercultural communication, globalization, ethnocentrism, cultural differences, symbolism, behavioral norms, traditions, language, color symbolism, customs, adaptation, tolerance, mutual understanding.

#### ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОЛОРИТА ВРЕМЕНИ В СБОРНИКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р. СЕНЧИНА «НУЛЕВЫЕ»

*Ковальская И.А.*  
*старший преподаватель*  
*РГЭУ (РИНХ),*