



**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIV:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,  
посвященные 85-летию академика НАН РК,  
доктора филологических наук, профессора  
РЫМГАЛИ НУРГАЛИ**

*Международная научно-  
практическая конференция  
12-14 марта 2025 года*

**Сборник статей**

**ТОМ I**

*г. Астана*



**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIV:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ  
XXI СТОЛЕТИЯ.**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,  
посвященные 85-летию академика НАН РК,  
доктора филологических наук, профессора  
РЫМГАЛИ НУРГАЛИ**

Международная научно-практическая конференция  
12-14 марта 2025 года

ТОМ I

г. Астана

УДК 80/81  
ББК 81.2  
Н90

*Рецензенты:*

*Тахан С.Ш.* - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);

*Альбекова А.Ш.* - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали*

**Члены редколлегии:** к.ф.н., ассоц. проф. Мукажанова Л.Г., магистр Богданова Ю.В., магистр, ст. преп. Кенжегулова А.С., магистр, ст. преп. Уайсбаева А.Г.

**«Нургалиевские чтения-XIV: Научное сообщество ученых XXI столетия. Филологические науки»:** сборник Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию академика НАН РК, доктора филологических наук, профессора РЫМГАЛИ НУРГАЛИ (12-14 марта 2025 г., г. Астана/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2025. – Том I. – 555 с.

ISBN 978-601-326-914-6

В сборник статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- XIV: Научное сообщество ученых XXI столетия. Филологические науки» (12-14 марта 2025 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по теоретическим и практическим вопросам языкознания, литературы, педагогики средней и высшей школы.

Участники данной конференции - профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза и др.), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог, Армавир), Беларуси (Минск, Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпаки), Кыргызстана, а также из Турции, Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Материалы конференции изданы в двух томах.

Первый том включает доклады пленарного заседания, а также материалы секций – доклады преподавателей вузов и учителей школ.

Второй том состоит из статей докторантов, магистрантов и студентов.

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-326-914-6



9 786013 269146

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО БЕЙСЕНБАЯ А.Б.</b> - члена правления - проректора НАО «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва» по академическим вопросам .....	3
--	---

<b>ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ДУЙСЕНҒАЗЫ С.М.</b> - декана филологического факультета НАО «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва».	5
---	---

### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<b>ВКЛАД АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ В РАЗВИТИЕ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>Бейсенова Ж.С.</b> , д.ф.н., проф. кафедры русской филологии Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	7
--	---

<b>ИСТОКИ И ОСНОВАНИЯ КОМПАРАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: А.В.МИХАЙЛОВ И Р. НУРГАЛИ</b> <b>Полубояринова Л.Н.</b> , д. ф. н., профессор СПбГУ (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ) ...	14
--	----

<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ СЕМЬИ В РАССКАЗАХ И СКАЗКАХ А. ПЛАТОНОВА 1930-Х ГГ.</b> <b>Субботина Т.М.</b> , к.ф.н., доцент, зав. кафедрой русского языка и литературы Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» (г. <i>Таганрог, Россия</i> ) .....	18
--	----

<b>ТИПЫ НЕОДНОСЛОВНЫХ ИНТЕНСИФИКАТОРОВ ДЛЯ СЛОВАРЯ ИНТЕНСИФИКАТОРОВ В ЯЗЫКЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИЧНЫХ ПИСЕМ)</b> <b>Шарапова Е.В.</b> , к.ф.н., доц., научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН (г. <i>Москва, Россия</i> ) .....	23
--	----

<b>ЭВОЛЮЦИЯ КАЗАХСКОЙ СКАЗКИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ</b> <b>Нұрғали Қ.Р.</b> , д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой русской филологии ЕНУ имени Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	27
--	----

### СЕКЦИЯ 1

#### ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<b>АДАМҒА ҚАТЫСТЫ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕР ҚҰРАМЫНДАҒЫ КЕЙБІР ҰҒЫМДАРҒА ТҮСІНІКТЕМЕ</b> <b>Абдиров Ө.Қ.</b> , докторант, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті ( <i>Астана, Қазақстан</i> ) .....	34
---	----

<b>ШОЛОХОВТЫҢ ДОН ӘНГІМЕЛЕРІНДЕГІ ДИАЛЕКТИЗМДЕР</b> <b>Ауезова А.Т.</b> , доктор PhD, доцент, <b>Акишева А.К.</b> , доктор PhD, доцент, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	44
--	----

<b>О РОЛИ МЕТАЯЗЫКОВОГО КОММЕНТИРОВАНИЯ В ИНТЕНСИФИКАЦИИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ</b>	
---	--

<b>Байгарина Г.П.</b> , к.ф.н., доцент КФ МГУ им. М.В. Ломоносова (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	49
<b>КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОЛОМЕНСКОЕ» В ИНСТРУМЕНАРИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РКИ</b>	
<b>Бак Х.</b> , PhD филологии, Университет им. Ататюрка (г. <i>Эрзурум, Турция</i> ), профессор МПГУ (г. <i>Москва, Россия</i> ), <b>Ткачев А.А.</b> , к.т.н., доцент РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (г. <i>Москва, Россия</i> ) .....	55
<b>О НЕКОТОРЫХ ОППОЗИЦИЯХ В АНТОНИМИИ</b>	
<b>Букаренко С.Г.</b> , д.ф.н., доцент ТИ имени А.П. Чехова (филиал) «Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)» (г. <i>Таганрог, Россия</i> ) .....	59
<b>ЭВОЛЮЦИЯ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ОТ КЛАССИКИ К ЦИФРОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ</b>	
<b>Джангабаева Г. Г.</b> , стажер-преподаватель, <b>Ходжаниязова А.А.</b> , к.п.н., доцент Нукусского государственного педагогического института (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ) ..	64
<b>ГЕНДЕРНАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА В ФОКУСЕ КОГНИТИВНОЙ ПАРАДИГМЫ</b>	
<b>Джураева З.Р.</b> , д.ф.н., доцент БухГУ (г. <i>Бухара, Узбекистан</i> ).....	69
<b>ВЗГЛЯДЫ ЛИНГВИСТОВ В ОЦЕНКЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ</b>	
<b>Дильманов И.О.</b> , к.ф.н, доцент НГПИ имени Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ) ....	73
<b>АЛАШ РУХТЫ АКАДЕМИКТИҢ МҰРАСЫ (ғалым Р. Нұрғали еңбектері туралы)</b>	
<b>Ермаганова М., Жолдасбекова З.</b> , Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Ғылыми кітапхананың Сирек кітаптар мен қолжазбалар бөлімі, (г. <i>Астана қ., Қазақстан</i> ) .....	77
<b>НЕКОТОРЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ГОСТЕПРИИМСТВА В РУССКОЙ И КАРАКАЛПАКСКОЙ КУЛЬТУРНЫХ КАРТИНАХ МИРА</b>	
<b>Заримбетов А.А.</b> , ассистент-преподаватель Нукусский государственный педагогический институт им. Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ) .....	81
<b>УСТНАЯ РЕЧЬ КАК ПРОДУКТИВНЫЙ ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
<b>Ибраимова Л.Н.</b> , к.п.н, доцент Таразский университет имени М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i> ) .....	84
<b>ИССЛЕДОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ В ЯЗЫКОЗНАНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ СИСТЕМ</b>	
<b>Қандарбекова Б.Қ.</b> , преподаватель, ОУ «Alikhan Vokeikhan University» (г. <i>Семей, Казахстан</i> ) .....	89
<b>ПРЕЦЕДЕНТНОСТЬ ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ</b>	
<b>Катермина В.В.</b> , д.ф.н., профессор Кубанского государственного университета (г. <i>Краснодар, Россия</i> ) .....	94
<b>КУЛЬТУРА КАК ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ: ОТ ЭТНОЦЕНТРИЗМА К ВЗАИМНОМУ УВАЖЕНИЮ</b>	
<b>Кенжегулова А.С.</b> , маг .пед. наук, ст. преп., <b>Асылбаева А.С.</b> , маг. пед. наук, ст. преп. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	98

<p>ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОЛОРИТА ВРЕМЕНИ В СБОРНИКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р. СЕНЧИНА «НУЛЕВЫЕ»  <b>Ковальская И.А.</b>, старший преподаватель РГЭУ ( РИНХ) (г. <i>Ростов-на-Дону, Россия</i>) .....</p>	102
<p>ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЗООСЕМНЫМИ ЕДИНИЦАМИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ  <b>Коршунова А.В.</b>, преподаватель БухГУ (г. <i>Бухара, Узбекистан</i>) .....</p>	108
<p>ИСТОРИЯ ПОНЯТИЯ «ПРОЗВИЩЕ» В ЯЗЫКЕ И В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ НАУКЕ  <b>Маймакова А.Д.</b>, к.филол.н., доцент, <b>Ибраева Ж.Б.</b>, к.филол.н., доцент КазНПУ им. Абая (г. <i>Алматы, Казахстан</i>).....</p>	111
<p>КОРПУСТЫҚ ЛИНГВИСТИКА ТАРИХЫНАН  <b>Миров М. О.</b>, ф.ғ.к, доцент, <b>Тұрсынова М.</b>, магистрант Қ. Жұбанов атындағы АӨУ (Ақтөбе қ., <i>Қазақстан</i>).....</p>	116
<p>ДЕРИВАЦИЯ ТЕРМИНОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕРМИНОЛОГИИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ МИКРОБИОЛОГИИ)  <b>Мукажанова Л.Г.</b>, к.ф.н., ассоц. профессор ЕНУ имени Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	120
<p>ОККАЗИОНАЛИЗМ КАК СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ РЕЧИ  <b>Мукажанова Л.Г.</b>, к.ф.н., ассоц. профессор ЕНУ имени Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	129
<p>ГЕОЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ПАРЕМИЙ  <b>Нуржанова З.М.</b>, к.ф.н., доцент ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) ...</p>	134
<p>РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЦЕННОСТИ «УВАЖЕНИЕ» В ЦИФРОВОМ МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ КАЗАХСТАНА  <b>Омарова Н.Г.</b>, магистр, лектор КУ им. Ш.Уалиханова (г. <i>Кокшетау, Казахстан</i>)...</p>	139
<p>МЕЖДУ ИДЕОЛОГИЕЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ: РЫМГАЛИ НУРГАЛИ И ЕГО ПОДХОД К ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ  <b>Орынханова Г.А.</b>, к.ф.н., ассоциированный профессор КазНацЖенПУ (г. <i>Алматы, Казахстан</i>) .....</p>	145
<p>ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  <b>Сергазина Ж.Ж.</b>, магистр пед. наук, старший преподаватель КАТИУ им. С. Сейфуллина (г. <i>Астана, Казахстан</i>), <b>Анафина А.Н.</b>, учитель русского языка и литературы Сатинской СОШ (г. <i>Павлодар, Казахстан</i>) .....</p>	152

ЛАКУНАРНЫЕ ЕДИНИЦЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПРИ СОПОСТАВЛЕНИИ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ <b>Толипова Д.Г.</b> , доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о. доцента кафедры русского языка и литературы университета Альфраганус ( <i>г. Ташкент, Узбекистан</i> ) .....	156
К ВОПРОСУ О СТАТУСЕ ДИСКУРСИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ», «ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ НА СЕМЬ» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ <b>Треблер С. М.</b> , к.ф.н., доцент Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова ( <i>г. Астана, Казахстан</i> ) .....	159
КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ В ЕДИНИЦАХ КОНЦЕПТА <b>Файзуллаев М.Б.</b> , к.ф.н., профессор БГУ ( <i>г. Бухара, Узбекистан</i> ) .....	163
ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА <b>Филиппова О.Н.</b> , к.ф.н., доцент Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНГ) ( <i>г. Таганрог, Россия</i> ) .....	167
ВЛИЯНИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО НА ЯЗЫКОВУЮ ПОЛИТИКУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА <b>Чайлак Х.</b> , к.ф.н., доцент, Караденизский технический университет ( <i>г. Трабзон, Турция</i> ) .....	171
СИМВОЛ И МЕТАФОРА В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ <b>Черткова О. М.</b> , старший преподаватель УО “Белорусский государственный медицинский университет” ( <i>г. Минск, Беларусь</i> ) .....	175
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФЕМИНИТИВОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ <b>Яковлева О. А.</b> , к.ф.н., доцент, <b>Евсеева Е. Ю.</b> , студент 5 года обучения Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» ( <i>г. Таганрог, Россия</i> ) .....	181

## СЕКЦИЯ 2

### РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК В КАРАКАЛПАКСКОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ <b>Абдуллаева Р.А.</b> , ассистент преподавателя НГПИ имени Ажинияза ( <i>г. Нукус, Узбекистан</i> ) .....	185
ОСВОЕННЫЕ И НЕОСВОЕННЫЕ ТЮРКИЗМЫ КАК ХАРАКТЕРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА КАЗАХСТАНЦА <b>Алтаева Г.А.</b> , к.ф.н., <b>Иманбекова А.А.</b> , студенткаТарУ им.М.Х.Дулати ( <i>г. Тараз, Казахстан</i> ) .....	187
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА <b>Алтаева Г.А.</b> , к.ф.н., <b>Турарова А.</b> , студент ТарУ им.М.Х. Дулати ( <i>г. Тараз, Казахстан</i> ) .....	192

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ <b>Жегубаева А.А.</b> , магистр педагогики, учитель русского языка и литературы ГКП на ПХВ «Школа-гимназия № 3» (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	197
--	-----

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РУССКИХ БЕЖЕНЦЕВ В СТАМБУЛЕ (1920-1923) <b>Олджай Т.</b> , д.ф.н., профессор Стамбульского университета (г. <i>Стамбул, Турция</i> ) ...	202
--	-----

### СЕКЦИЯ 3 РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

УСТНАЯ РЕЧЬ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО: КАК ВЫЙТИ ЗА РАМКИ ШАБЛОНА И УЧЕБНЫХ МОДЕЛЕЙ <b>Адашкевич И.В.</b> , ст. преподаватель, <b>Кислик Н.В.</b> , ст. преподаватель Белорусского государственного медицинского университета (г. <i>Минск, Беларусь</i> ) .....	207
---	-----

ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫМ ГРАЖДАНАМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ <b>Алина Г.М.</b> , к.ф.н., ст. преподаватель, <b>Беспяева Г.К.</b> , к.п.н., доцент НАО «МУС» (г. <i>Семей, Казахстан</i> ) .....	211
---	-----

ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ В РЕЧИ ТУРЕЦКИХ СТУДЕНТОВ: НА ПРИМЕРЕ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА <b>Ашчи М.</b> , к.ф.н., Караденизский технический университет (г. <i>Трабзон, Турция</i> ) ...	216
--	-----

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОМОЩИ ВЕБ-САЙТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО <b>Барташевич В.В.</b> , Белорусский государственный медицинский университет (г. <i>Минск, Беларусь</i> ) .....	219
---	-----

РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СЕМЕЙ <b>Белеуханова К.М.</b> , магистр филологических наук преподаватель Медицинского университета Семей (г. <i>Семей, Казахстан</i> ) .....	224
---	-----

ТВОРЧЕСКИЙ МАРАФОН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ <b>Ковалевич Е.П.</b> , к.ф.н., доцент АГПУ (г. <i>Армавир, Россия</i> ) .....	227
--	-----

ИЗ ОПЫТА ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ <b>Майбалаева А.А.</b> , к.п.н., доцент ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) ..	231
---	-----

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО <b>Хамракулова Ш.А.</b> , ст. преподаватель НБОУ Alfraganus University (г. <i>Ташкент, Узбекистан</i> ) .....	236
--	-----

«МАГИЯ ВРЕМЁН ГОДА: УЧИМ РУССКИЙ С УДОВОЛЬСТВИЕМ» (ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ)  
**Чернова Л.В.**, к.ф.н., доцент АГПУ (*г. Армавир, Россия*) ..... 240

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ НА ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ  
**Яковлева М.А.**, преподаватель БГУК (*г. Минск, Беларусь*) ..... 244

#### **СЕКЦИЯ 4**

### **ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО КАЗАХСТАНА**

ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЗДАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ  
**Акишева А.К.**, PhD, и.о. доцента кафедры русской филологии, ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (*г. Астана, Казахстан*); **Ауезова А.Т.**, PhD, и.о. доцента кафедры русской филологии, ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (*г. Астана, Казахстан*) ..... 248

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ КЫРГЫЗСКИХ ШКОЛ  
**Болотакунова Г. Ж.**, к. ф.н., доцент Ошский государственный университет (*г. Ош, Кыргызстан*); **Аман кызы А.**, магистрант, Ошский государственный университет (*г. Ош, Кыргызстан*) ..... 254

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ШКОЛЕ  
**Генжебаева Г.К.**, ст. преподаватель, НГПИ имени Ажиниза (*г. Нукус, Узбекистан*) ..... 258

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В КАЗАХСКИХ КЛАССАХ  
**Даербаяева З.К.**, педагог-исследователь КГУ «Средняя школа имени М. Ломоносова» (*г. Усть-Каменогорск, Казахстан*) ..... 261

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ: ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМАТЫ ОБУЧЕНИЯ  
**Жумакасова Г.Г.**, магистр, ст. преподаватель, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева (*г. Астана, Казахстан*) ..... 266

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОЙ СРЕДЫ  
**Искакова Г.К.**, учитель русского языка и литературы, магистр социальных наук, КГУ «Школа –гимназия №1» (*г. Кокшетау, Казахстан*) ..... 270

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКИХ ТОПОНИМОВ  
**Кулажан Р.А.**, **Байшукурова Г.Ж.**, к.ф.н., КазНПУ им. Абая (*г. Алматы, Казахстан*) ..... 273

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО ОСВОЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
**Кунгурова С.Н.**, старший преподаватель ТарУ им. М.Х. Дулати (*г. Тараз, Казахстан*); **Мадыгулова А.В.**, студент (*г. Тараз, Казахстан*) ..... 275

<p>ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ (ЧИТАТЕЛЬСКОЙ) ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ПО РАССКАЗУ ТЕФФИ «НОСТАЛЬГИЯ»  <b>Кунгурова С.Н.</b>, старший преподаватель ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>); <b>Мадыгулова А.В.</b>, студент, (г. <i>Тараз, Казахстан</i>) .....</p>	280
<p>КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОСТИ КАЗАХСТАНА  <b>Лесбай Ж.Ш.</b>, учитель русского языка и литературы, школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	284
<p>РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ  <b>Рубаха Е.Е.</b>, учитель-эксперт русского языка и литературы, школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	288
<p>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ  <b>Сарсембек Ж.Г.</b>, магистр ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>); <b>Текеева Г.</b>, студент ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>) .....</p>	294
<p>ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  <b>Сергазина Ж.Ж.</b>, магистр пед. наук, старший преподаватель НАО КАТИУ им. С. Сейфуллина (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Буланбаева Б.Р.</b>, учитель русского языка и литературы, КГУ Жамбылская СОШ (район <i>Аққулы, Павлодарская обл., Казахстан</i>) .....</p>	298
<p>ИЗУЧЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ СТУДЕНТАМИ-НЕФИЛОЛОГАМИ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА  <b>Токсанова С.К.</b>, к.п.н., доцент ЕНУ им.Л.Н. Гумилёва (г. <i>Астана, Казахстан</i>) ...</p>	302
<p>РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 10-11 КЛАССАХ  <b>Тулегенова Г.Б.</b>, учитель русского языка и литературы школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	305
<p>ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА  <b>Урунбасарова Э.А.</b>, д.п.н., профессор Esil University (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Алькеева С.М.</b>, ст. преподаватель НАО «Медицинский университет «Астана» (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Баймагамбетова К.Н.</b>, ст. преподаватель НАО «Медицинский университет «Астана» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	309

## СЕКЦИЯ 5 ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

<p>ПРИЁМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  <b>Алимова М.К.</b>, учитель начальных классов ТОО «Alramys school» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	313
---	-----

<p>КОНЦЕПТ «ЧЕСТЬ» В РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ ЯЗЫКОВЫХ КАРТИНАХ МИРА  <b>Балкунова Н.П.</b>, к.п.н., доцент, ун-т «Туран-Астана»; <b>Дегтярева Н.Ю.</b>, учитель ТОО «Riviera international school» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	318
<p>ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДЛЯ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  <b>Булатова А.Н.</b>, учитель начальных классов ТОО «Alpamys School» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	323
<p>ЦВЕТОПИСЬ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА «ТРИ ГОДА»  <b>Бутырина Л.Н.</b>, к.ф.н., доцент Таганрогского института им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>); <b>Писарева М.Г.</b>, студентка факультета истории и филологии ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>) .....</p>	326
<p>ФУНКЦИИ ЛАТИНСКИХ СЛОВ И ОБОРОТОВ В ЯЗЫКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.С. ЛЕСКОВА  <b>Ваганов А.В.</b>, к.ф.н., доцент ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>) .....</p>	331
<p>ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МАРКЕРЫ ПОИСКА СЕБЯ В СКАЗКЕ «ТРИ МЕДВЕДЯ»  <b>Дарбаева Ж.К.</b>, к.ф.н., доцент ЕАГИ им. А. Кусаинова (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Макарова О.В.</b>, к.ф.н., доцент Тюменского ГМУ (г. <i>Тюмень, Россия</i>); <b>Кенжигалиева А.Д.</b>, студент МНУ им. Нарикбаева (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	335
<p>РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА  <b>Демесинова Д.А.</b>, учитель русского языка и литературы КГУ «Городская казахская школа-лицей» (г. <i>Аягоз, Казахстан</i>) .....</p>	340
<p>ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ  <b>Дюсембекова Р.К.</b>, учитель, школа-гимназия №22 (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	343
<p>АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СРАВНИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА  <b>Ким Н.М.</b>, к.ф.н., доцент ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i>) .....</p>	348
<p>ЛУЧШИЕ ПОЭТЫ КАЗАХСТАНА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ  <b>Кривошапова Т.В.</b>, д.ф.н., профессор Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	353
<p>ТЕКСТ КАК ПОСТОЯННАЯ ОПОРА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ  <b>Кутымбетова Э.К.</b>, магистр филологии, старший преподаватель Таразского университета им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>) .....</p>	357
<p>ХРОНОТОП: ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  <b>Орлова Т. С.</b>, преподаватель СПбГХПА им. А.Л. Штиглица (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i>) .....</p>	366

<p><b>ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ОПИСАНИЯ ЭМОЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ</b>  <b>Оспанова И.В.</b>, к.ф.н., доцент Высшего колледжа им. М. Жумабаева (г. <i>Петропавловск, Казахстан</i>); <b>Дарбаева Ж.К.</b>, к.ф.н., доцент Евразийского гуманитарного института им. А.К. Кусаинова (г. Астана, Казахстан); <b>Котова Ю.С.</b>, педагог-эксперт Школы-лицея «Дарын» (г. <i>Петропавловск, Казахстан</i>) .....</p>	372
<p><b>ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ</b>  <b>Пискунова Е.Н.</b>, учитель русского языка и литературы КГУ «Школа-лицей №66» (г. <i>Караганда, Казахстан</i>) .....</p>	376
<p><b>АНАЛИЗ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО СУБСТРАТА НА ПРИМЕРЕ ПРОЗЫ СОВРЕМЕННОГО ПИСАТЕЛЯ-БИЛИНГВА</b>  <b>Плотникова М.А.</b>, м.п.н., учитель ГКП «Школа-Гимназия №22» (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	382
<p><b>ГЕНДЕРНЫЕ ИСТОРИИ В РАССКАЗЕ Н.С. ЛЕСКОВА «ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ»</b>  <b>Свидова Н.В.</b>, к.ф.н., доцент ТарУ им. М.Х. Дулати (г. <i>Тараз, Казахстан</i>); <b>Асқарқызы Ж.</b>, преподаватель ШГ им. И. Панфилова (г. <i>Тараз, Казахстан</i>) .....</p>	390
<p><b>РЫМГАЛИ НУРГАЛИ ОБ ОСНОВАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДУХОВНОСТИ</b>  <b>Сиренова Б.А.</b>, доцент ЕАГИ им. А. Кусаинова (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	395
<p><b>ОБ ОДНОЙ ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО АНЕКДОТА</b>  <b>Стародубцева З.Г.</b>, к.ф.н., доцент РГЭУ (РИНХ) (г. <i>Таганрог, Россия</i>) .....</p>	398
<p><b>ТЕМА ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. МАГАУИНА «ГИБЕЛЬ БОРЗОГО» И Л.ТОЛСТОГО «ХОЛСТОМЕР»</b>  <b>Тусупова А.К.</b>, к.ф.н., ст. преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>); <b>Кулуспаева С.Б.</b>, магистр, ст. преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	401
<p><b>ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СТЕПНОГО ПЕЙЗАЖА В РОМАНЕ М. АУЭЗОВА «ПУТЬ АБАЯ»</b>  <b>Умурзакова А.Ж.</b>, к.ф.н., доцент АУ им. Х. Досмухамедова (г. <i>Атырау, Казахстан</i>) .....</p>	405

## СЕКЦИЯ 6

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<p><b>СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДИ КАЗАХОЯЗЫЧНОЙ МОЛОДЕЖИ</b>  <b>Абдуова Б.С.</b>, к.ф.н., ассоц. профессор ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i>) .....</p>	409
<p><b>ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ГЕРМАНА САДУЛАЕВА В КОНТЕКСТЕ НОВОГО РЕАЛИЗМА</b>  <b>Азимова Э.А.</b>, преподаватель ДжГПУ им. А. Кадыри (г. <i>Джизак, Узбекистан</i>) .....</p>	412
<p><b>О КАЗАХСКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>  <b>Асенова А.Б.</b>, к.ф.н., доцент КУ им. Ш. Уалиханова (г. <i>Кокшетау, Казахстан</i>) .....</p>	415

<p>СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА: МИФОЛОГЕМЫ И ПАТТЕРНЫ <b>Власова Г.И.</b>, д.ф.н., профессор Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова (<i>г. Астана, Казахстан</i>) .....</p>	418
<p>НРАВСТВЕННЫЕ КОНЦЕПТЫ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА <b>Габдешева А.Е.</b>, магистр иностранных языков ЗКУ им. М. Утемисова (<i>г. Уральск, Казахстан</i>) .....</p>	425
<p>РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ХАСАНА ТУФАНА В ПОЭЗИИ ИЛЬСИЯР ИКСАНОВОЙ <b>Гайнуллина Г.Р.</b>, Казанский федеральный университет (<i>г. Казань, Россия</i>), <b>Габдуллина Г.Р.</b>, Казанский федеральный университет (<i>г. Казань, Россия</i>) .....</p>	430
<p>ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФЕЛИЦИТАРНОЙ ПАРАДИГМЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ <b>Гудзина В.А.</b>, д.ф.ф.н. (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы БухГУ (<i>г. Бухара, Узбекистан</i>) .....</p>	433
<p>ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ У ДЕТЕЙ И ЛИТЕРАТУРА: ЭКОКРИТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАССКАЗУ ВИТАЛИЯ БИАНКИ «ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ» <b>Джан Э.Б.</b>, д.ф.н., доцент Караденизского технического университета (<i>г. Трабзон, Турция</i>) .....</p>	438
<p>ҚАЗАҚ ЖЫР-ДАСТАНДАРЫНДАҒЫ ПАТРИОТИЗМ САРЫНЫ МЕН АЗАМАТТЫҚ ӘУЕН <b>Дүйсенбаев А.Қ.</b>, п.ғ.к., доцент; <b>Балтымова М.Р.</b>, ф.ғ.к., профессор КазНУ им. Аль-Фараби (<i>г. Алматы, Казахстан</i>) .....</p>	443
<p>THE SPECIFICS OF CONFLICT AND GENRE IN A. CHEKHOV'S PLAYS <b>Zhambabayeva G.T.</b>, Master of Pedagogical Sciences, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (<i>г. Астана, Казахстан</i>) .....</p>	449
<p>ТРАВЕЛОГ В ТВОРЧЕСТВЕ А. АЛИМЖАНОВА И Д.В.ГРИГОРОВИЧА <b>Жаныбекова Б.Н.</b>, м.п.н., старший преподаватель Международного университета Астана (<i>г. Астана, Казахстан</i>) .....</p>	452
<p>САБЫРХАН АҚЫН ӘЛЕМІ <b>Жиенкулова А.Т.</b>, учитель казахского языка и литературы ШГ №13 им. Д. Байбосынова (<i>г. Атырау, Казахстан</i>) .....</p>	457
<p>РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ <b>Ибрагимова С.С.</b>, PhD, и.о. доцента Alfraganus University (<i>г. Ташкент, Узбекистан</i>) .....</p>	461
<p>РЕБЕНОК И ХОЛОКОСТ: ОНЕЙРИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В РОМАНЕ ДЖУДИТ КЕРР «КАК ГИТЛЕР УКРАЛ РОЗОВОГО КРОЛИКА» <b>Иванкива М.В.</b>, к.ф.н., Санкт-Петербургский государственный университет (<i>г. Санкт-Петербург, Россия</i>) .....</p>	466

«ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ТЕРМИНА «ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ» М. БАХТИНА <b>Икисиври А.Д.</b> , к.ф.н., преподаватель Караденизского технического университета ( <i>г. Трабзон, Турция</i> ) .....	471
ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ДРАМАТУРГИЯСЫ: ИДЕЯ ЖӘНЕ БОЛМЫС <b>Иманбаева А.С.</b> , ст. преподаватель Казахского национального университета искусств ( <i>г. Астана, Казахстан</i> ) .....	476
ЧИТАТЬ НЕВИДИМОЕ: ЭЗОПОВ ЯЗЫК В РОМАНЕ «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ» <b>Калкаван Ш.Н.</b> , ассистент Караденизского технического университета ( <i>г. Трабзон, Турция</i> ) .....	479
МОТИВ САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ В ПРОЗЕ Л.УЛИЦКОЙ <b>Канафина М.А.</b> , к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева; <b>Ибраимова С.С.</b> , студент ( <i>г. Астана, Казахстан</i> ) .....	484
ГЕРОИЗМ И ЖЕРТВЕННОСТЬ В РОМАНЕ А. ПРОХАНОВА «ЧЕЧЕНСКИЙ БЛЮЗ» <b>Канафина М.А.</b> , к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева; <b>Мунбеков М.Б.</b> , студент ( <i>г. Астана, Казахстан</i> ) .....	489
ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ <b>Канафина М.А.</b> , к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева; <b>Турабекова И.Н.</b> , студент ( <i>г. Астана, Казахстан</i> ) .....	493
КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ <b>Мирова Г.О.</b> , <b>Лукпанова Ш.Б.</b> , магистр гуманитарных наук ( <i>г. Актөбе, Казахстан</i> ) .....	499
«ПОДХАЛИМСТВО И УГОДНИЧЕСТВО» ИЛИ «РЕЗКАЯ СМЕНА ВНУТРЕННЕГО ОБЛИКА ГЕРОЯ» В ПРОИЗВЕДЕНИИ А.П. ЧЕХОВА «ХАМЕЛЕОН» <b>Мубаракوف М.Б.</b> , стажер-преподаватель НГПИ имени Ажинияза ( <i>г. Нукус, Узбекистан</i> ) .....	503
ГОЛОС ЖЕНЩИН В БОРЬБЕ С НАСИЛИЕМ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ, УЗБЕКСКОЙ И АНГЛОЯЗЫЧНОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ» <b>Муртазаева Ф.Р.</b> , PhD, доцент Бухарского государственного университета ( <i>г. Бухара, Узбекистан</i> ) .....	506
АМИРХАН ЕНИКИ О МУХТАРЕ АУЭЗОВЕ <b>Мухамадеева С.Ф.</b> , аспирант К(П)ФУ ( <i>г. Казань, Россия</i> ) .....	510
ОТЦОВСКАЯ МЕТАФОРА В ДРАМАТУРГИИ АРТЮРА АДАМОВА <b>Османова К.П.</b> , ассистент кафедры зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена ( <i>г. Санкт-Петербург, Россия</i> ) .....	513

РОМАН ГЭРИ ШМИДТА «ВОТ ТАК ЗАПРОСТО» КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА С МИРОМ КУЛЬТУРЫ <b>Разумахина К.Ю.</b> , к.ф.н., РГПУ им. А.И. Герцена (г. <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ) ...	516
ПРИЕМ ОБМАНУТЫХ ОЖИДАНИЙ В ДРАМАТУРГИИ В.В. НАБОКОВА <b>Смоличева С.В.</b> , к.ф.н., доцент ТИ им. А.П. Чехова (г. <i>Таганрог, Россия</i> ) .....	521
ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО ВИКТОРА ЦОЯ: ПОИСК СМЫСЛОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ <b>Турсынова М.М.</b> , преподаватель НГПИ им. Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ); <b>Абдиров А.А.</b> , асс.-преп. НГПИ им. Ажинияза (г. <i>Нукус, Узбекистан</i> ) .....	525
ГЕНДЕРНЫЕ РОЛИ В СЕМЬЕ В ФОЛЬКЛОРЕ <b>Уайсбаева А.Г.</b> , магистр педагогических наук, преподаватель ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	527
ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҒЫНДА ҚОЛДАНЫЛАТЫН МУЛЬТИМЕДИАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР <b>Утанова А.Қ.</b> , профессор АІТУ университеті (г. <i>Астана, Казахстан</i> ) .....	531
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОЙКОНИМИЧЕСКИХ КОНЦЕПТОВ <b>Чоракулова Д.З.</b> , Бухарский государственный университет (г. <i>Бухара, Узбекистан</i> ) .....	537
АНТРОПОМОРФНОСТЬ ДРАКОНОВ В РОМАНЕ «КОГНАТА» <b>Шин М.В.</b> , преподаватель НУУз им. Мирзо-Улугбека (г. <i>Ташкент, Узбекистан</i> ) ..	540

Проханов показывает войну не как абстрактное поле битвы, а как место, где человеческие судьбы переплетаются, а люди совершают поступки, которые определяют их личность и оставляют неизгладимый след в истории. Через глубокое раскрытие образов героев автор передаёт сложность моральных дилемм войны, напоминая читателю о цене, которую приходится платить за героизм и жертвенность [4, с.300].

#### Список использованной литературы

1. Жаворонков А. Д. *Образы войны в современной российской литературе: герои, идеи, нарративы.* — М.: Литературная мысль, 2020. — 276 с
2. Шубин А. В. *Чеченские войны: исторический контекст и литературное осмысление.* — М.: АСТ, 2011. — 294 с.
3. Проханов А. Г. *Чеченский блюз.* — М.: Эксмо, 2002. — 384 с.
4. Паперно И. В. *Феномен героизма в русской литературе XX века.* — М.: Наука, 2009. — 356 с.

#### Аннотация:

Настоящая статья посвящена анализу темы героизма и жертвенности в чеченской прозе Александра Проханова, в частности в романе «Чеченский блюз». В центре исследования – образы главных героев, их нравственные и психологические характеристики. Героизм и жертвенность рассматриваются в произведениях Проханова в двух аспектах: с одной стороны, как осознанное служение идее и долгу, а с другой – как неизбежное следствие войны, в которой страдают не только военные, но и мирные жители.

**Ключевые слова:** героизм, жертвенность, война, стойкость

#### HEROISM AND SACRIFICE IN THE CHECHEN PROSE OF A. PROKHANOV

**Kanafina M.A.**

**Ph.D.**

**ENU named after L.N. Gumilyov**

**Astana, Kazakhstan**

**Munbekov M.B.**

**4th year student,**

**specialty "Russian Philology"**

**mImeven777@gmail.com**

**Abstract:**

The article is based on analysis of the topic of heroism and sacrifice in chechen prose of Alexander Prokhanov, in particular, in the novel "Chechen Blues". The study focuses on the images of the main characters, their moral and psychological characteristics.

Heroism and sacrifice are considered in Prokhanov's works in two aspects: on the one hand, as conscious service to an idea and duty, and on the other, as an inevitable consequence of a war in which not only military personnel, but also civilians suffer.

**Keywords:** heroism, sacrifice, war, resilience

#### ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ

**Канафина М.А.**

**к.ф.н., и. о доцента**

**ЕНУ им Л.Н. Гумилева**

**[kanafina.m60@mail.ru](mailto:kanafina.m60@mail.ru)**

**Турабекова И. Н.**

*студентка 4 курса,  
специальности «Русский язык и литература»  
indiraturabeckova@mail.ru*

Современная российская литература отражает динамичные изменения в обществе, включая трансформации роли женщины. Дарья Донцова, одна из самых популярных авторов детективного жанра, формирует в своих произведениях специфический образ современной российской женщины. Её героини — смелые, находчивые и жизнерадостные женщины, способные противостоять сложным обстоятельствам.

Основные героини Дарьи Донцовой – Даша Васильева, Евлампия Романова, Виола Тараканова – не просто расследуют преступления, но и живут насыщенной, полной приключений жизнью. Они независимы, находчивы, обладают чувством юмора и не боятся трудностей. Ее героини совмещают в себе черты традиционной женственности – заботу о близких, эмоциональность, хозяйственность – с независимостью, смелостью и стремлением к самореализации. [1]

Главная героиня романа «Крутые наследники» Дарья Васильева – образец женщины, сумевшей добиться независимости и финансового благополучия. В прошлом преподаватель французского языка, она унаследовала крупное состояние, что позволило ей заняться любимым делом – расследованием преступлений. В отличие от традиционного образа женщины в классической литературе, Даша не ограничена семейными обязанностями или карьерными рамками. Она свободна в выборе деятельности, не боится принимать вызовы и действует смело, порой даже рискуя собственной жизнью. Финансовая независимость героини позволяет ей не зависеть от мужчин, что выделяет ее среди типичных героинь детективного жанра. Однако деньги для Васильевой – не самоцель, а лишь инструмент для комфортной жизни и возможности помогать окружающим. Она щедра, готова поддержать близких и никогда не отказывает в помощи нуждающимся. При этом Даша осознает, что богатство может вызывать разное отношение: «Французы, знаешь, не любят тех, кто высовывается. Предпочитают скромность. Платье попроще, совсем не красятся... Здесь быть богатой вроде как бы вульгарно» [2, с. 51].

Одной из главных черт Дарьи Васильевой является ее тяга к приключениям. Несмотря на отсутствие профессионального опыта в сфере расследований, она берется за самые сложные дела и действует с энтузиазмом, граничащим с безрассудством. Любопытство, живой ум и умение замечать детали делают ее успешным детективом, пусть и в неофициальном статусе. Даша не ограничивается расследованиями ради азарта. Она постоянно совершенствуется, расширяет кругозор, изучает психологию, криминалистику и даже осваивает новые навыки, которые могут пригодиться в очередном расследовании. Это подчеркивает образ современной женщины, которая не боится менять свою жизнь, пробовать что-то новое и бросать вызов обстоятельствам.

Дарья Васильева – не только смелый детектив, но и заботливая мать, подруга и хозяйка большого дома, в котором всегда найдется место для гостей. Она с

готовностью берет на себя роль «спасительницы» для всех, кто оказывается в сложной ситуации. Даша опекает не только своих детей, но и друзей, соседей, случайных знакомых, а порой даже животных. Ее дружеские отношения с окружающими строятся на искренности и эмоциональной включенности. Она готова выслушать, поддержать, дать совет или предложить временное убежище. «Не плачь, моя любимая. Ты ни в чём не виновата, ты только не вовремя сказала правду» [2, с. 54].

Однако иногда ее стремление заботиться о других перерастает в чрезмерную навязчивость, что делает ее образ неоднозначным. Несмотря на очевидные достоинства, Дарья Васильева не лишена недостатков. Одной из ее главных слабостей является гиперопека над близкими. Она часто вмешивается в чужие дела, навязывает свою помощь даже тогда, когда ее не просят, и считает своим долгом контролировать жизнь родных. Ее желание заботиться о других иногда граничит с навязчивостью, а отсутствие четкой личной границы делает ее отношения с окружающими сложными и порой конфликтными. Этот аспект характера Даши Васильевой отражает распространенный образ российской женщины, которая привыкла брать на себя ответственность за благополучие семьи и друзей, иногда в ущерб собственным интересам. «Один из моих бывших мужей говорил, что в каждом из нас три кило дерьма» [2, с. 60] Эта фраза показывает ее осознание несовершенства человеческой природы – она понимает, что даже лучшие намерения могут привести к нежелательным последствиям. Однако, в отличие от традиционного «самоотверженного» женского образа, Даша не растворяется в заботах о других – она остается яркой, активной и независимой личностью. При этом она не лишена слабостей, присущих многим людям. Ее любовь к жизни проявляется даже в мелочах: «Плюнь на диету, – ворчал мой желудок. – Я хочу булок с кремом» [2, с. 67]. В ходе серии книг Даша Васильева не остается статичной. Она проходит путь от любительницы авантюры к настоящему мастеру детективного дела. С каждым новым расследованием ее навыки становятся более отточенными, а подход – более профессиональным. Помимо развития детективных навыков, меняется и ее личностное восприятие окружающего мира. Она начинает лучше понимать границы своего вмешательства, учится отпускать контроль и больше доверять своим близким. Этот процесс делает ее образ более глубоким и жизненным, отражая путь современной женщины, которая стремится найти баланс между заботой о других и личной свободой. Дарья Васильева – яркий пример современной российской женщины, сочетающей независимость, интеллект, смелость и эмоциональную открытость. Ее образ отражает реальные социальные тенденции: стремление женщин к самостоятельности, их готовность брать на себя ответственность, но при этом сохранять теплые, искренние отношения с окружающими. Однако ее гиперопека и стремление все контролировать показывают и обратную сторону такой заботливости, делая героиню неидеальной, но от этого еще более живой и интересной [3, с. 16].

Героиня романа «Маникюр для покойника» Евлампия Романова – одна из самых необычных персонажей Дарьи Донцовой. В отличие от Даши Васильевой, которая уже изначально является успешной женщиной, Евлампия сталкивается

с серьезными проблемами, прежде чем найти свое место в жизни. До начала своих приключений Евлампия была обычной домохозяйкой, полностью зависимой от мужа. Однако развод разрушает ее привычный мир: она остается без стабильного дохода, без четкого понимания будущего и с необходимостью самостоятельно обеспечивать себя. Эта ситуация отражает судьбу многих женщин, которые после брака оказываются перед выбором: смириться с обстоятельствами или искать новые пути. Изначально Лампочка (как ее называют близкие) не обладает ни профессиональными навыками, ни уверенностью в себе, но ее внутренняя стойкость и природный интеллект помогают ей справляться с трудностями. «От судьбы нельзя уйти, убежать или уехать, не спрятаться от нее и за семью замками» [4, с. 55] Первые шаги к новой жизни даются нелегко, но именно через преодоление препятствий она начинает формироваться как личность. Со временем Евлампия осознает, что способна не только выживать, но и добиваться успеха. Она случайно оказывается вовлеченной в расследование преступлений, и это пробуждает в ней интерес к детективной деятельности. Постепенно она приобретает необходимые навыки, учится анализировать информацию, понимать мотивы преступников и разгадывать сложные загадки. «Ну просто Мата Хари, Штирлиц и Джеймс Бонд в одном флаконе» [4, с. 60] Из неуверенной женщины, попавшей в кризис, Евлампия превращается в человека, который сам управляет своей судьбой. Эта трансформация подчеркивает главную мысль романа: женщина может стать сильной, если перестанет зависеть от внешних обстоятельств и начнет действовать. Несмотря на свою детективную карьеру, Евлампия остается приверженной традиционным ценностям. В отличие от Даши Васильевой, которая больше ориентирована на независимость и личную свободу, Лампочка сохраняет в себе черты заботливой матери и хозяйки. Она не отказывается от «женского» начала, продолжает ухаживать за близкими, но теперь делает это не из-за навязанной роли, а по собственному желанию. Ее образ объединяет два ключевых аспекта: с одной стороны, она сильная и самостоятельная, с другой – теплая, душевная и семейно ориентированная. «Если любовь доставляет такие переживания, то слава богу, что я прожила, не ведая этого чувства» [4, с. 67] . Этот баланс делает ее особенно близкой российским читательницам, которые часто сталкиваются с необходимостью совмещать карьеру и заботу о доме. Одной из ярких черт Евлампии является ее страсть к кулинарии. Она не просто любит готовить – для нее это способ выражения заботы и любви к близким. «Значит, так, – не удивилась продавщица, – берешь пачку маргарина, лучше отечественного, и режешь на мелкие кусочки...» [4, с. 69] Этот аспект подчеркивает связь с традиционным образом женщины, для которой семья и уют дома остаются важными. Однако, в отличие от классического образа домохозяйки, Лампочка не ограничивает себя только кухней. Ее кулинарные навыки и забота о других становятся не ее единственной ролью, а лишь частью многогранного характера. Это подчеркивает, что современная женщина может быть успешной в разных сферах, не отказываясь от своих привычных увлечений. Путь Евлампии в детективном деле начинается с чистого листа. В отличие от Даши Васильевой, у нее нет богатства или связей, которые могли бы облегчить

расследования. Но ее упорство, жажда знаний и способность учиться на ошибках делают ее все более уверенной в себе. «Никогда не сдавайся. Выход из безвыходного положения там же, где вход» [4, с. 72] Со временем она становится настоящим профессионалом: анализирует улики, разрабатывает собственные методы расследования, приобретает навыки самозащиты. Но при этом она остается собой – не превращается в холодного, расчетливого сыщика, а сохраняет свою эмоциональность и живую натуру. Евлампия не просто расследует преступления – она часто сталкивается с моральными дилеммами. В процессе работы ей приходится решать, что важнее: буква закона или справедливость, стоит ли идти на компромисс с совестью ради достижения результата. Эти внутренние конфликты делают ее персонаж более сложным и многогранным. В отличие от многих классических детективов, где главный герой остается неизменным, Лампочка меняется. «Чашечка кофе, молочник со сливками и сахарница, мне отчего-то захотелось запустить в его голову ночником и разрыдаться» [4, с. 68] Она становится увереннее, сильнее, но при этом не теряет свою доброту и человечность. Евлампия Романова – это образ современной российской женщины, которая сочетает в себе традиционные ценности и стремление к независимости. Ее путь от забытой домохозяйки к успешному детективу показывает, что перемены возможны в любом возрасте и при любых обстоятельствах. Ее образ близок читателям, потому что в нем есть реальность: страх перед неизвестностью, борьба с неуверенностью, стремление найти свое место в жизни. «Закрою дверь. Я спрячусь за семью замками, Ты не найдешь меня теперь» [4, с. 74] .При этом она остается теплой, живой и искренней, а ее юмор и неуклюжесть делают ее особенно любимой среди поклонников Донцовой.

Таким образом, Евлампия Романова не просто персонаж комедийного детектива, а собирательный образ женщины, которая учится быть сильной, не теряя при этом своей душевности и женственности. [5, с 48]

Героиня романа «*Черт из табакерки*» Виола Тараканова представляет собой собирательный образ современной российской женщины, которая, несмотря на жизненные трудности, не теряет веру в себя и стремится к лучшему. Виола – это образ женщины, которая еще не нашла себя, но настойчиво идет к своей цели. Она не обладает выдающимся профессиональным статусом, у нее нет большого достатка, но у нее есть главное – любопытство, упорство и стремление изменить свою жизнь. Сама героиня признается: «Я всю жизнь чего-то жду, но ничего не происходит. Может, пора перестать ждать и начать действовать?» [6, с. 78] . Этот момент осознания становится для нее ключевым. Виола перестает надеяться на удачу и начинает самостоятельно строить свою судьбу, что делает ее особенно близкой читателям.

До начала детективных приключений Виола ведет достаточно обычную жизнь. Она работает переводчицей, старается свести концы с концами, мечтает о любви и светлом будущем. Однако судьба преподносит ей череду испытаний, которые заставляют ее пересмотреть свои взгляды на жизнь. Ее наивность и доверчивость приводят к комичным и опасным ситуациям. Например, в «*Черте из табакерки*» она неожиданно оказывается втянутой в расследование

преступления, хотя совсем не планировала заниматься детективной деятельностью. «Я ведь просто хотела немного подработать, а теперь мне угрожают незнакомые люди и кажется, что я вляпалась во что-то серьезное...» [6, с. 45] Этот эпизод показывает, что, несмотря на внешнюю хрупкость, Виола обладает внутренним стержнем, который помогает ей справляться с трудностями.

Одной из самых ярких черт Виолы является ее мечтательность. Она верит в лучшее, любит красивые истории и нередко витает в облаках. Однако при этом она не пассивный персонаж – если перед ней встает задача, она будет действовать. «Я не могу просто сидеть и ждать, пока кто-то другой все решит за меня!» [6, с. 45]. Этот баланс между романтизмом и решительностью делает ее интересной и многогранной. С одной стороны, она может казаться немного легкомысленной, но с другой – именно ее настойчивость позволяет ей добиваться успеха.

В начале романа Виола не слишком уверена в себе. Она сомневается в своих силах, боится делать решительные шаги. Однако через испытания и неожиданные события она учится верить в себя. «Почему я должна считать себя хуже других? Может, я тоже способна на что-то великое?» Кроме того, Виола сталкивается со стереотипами о женщинах. Ее окружающие часто считают, что женщинам не место в расследованиях, что они слишком эмоциональны и не могут быть логичными. Однако она доказывает обратное: «Женщины могут быть кем угодно – хоть детективами, хоть президентами. Главное – верить в себя и не слушать тех, кто говорит, что у тебя ничего не выйдет» [6, с. 50]

Постепенно Виола понимает, что независимость – это не только материальный достаток, но и способность принимать решения и не бояться ответственности. Ее работа переводчицей, пусть и не самая престижная, становится важной частью ее самоидентификации. «Я больше не хочу зависеть от обстоятельств. Теперь я сама решаю, как будет выглядеть моя жизнь» [6, с. 78].

Таким образом, Виола Тараканова становится символом женщины, которая, пройдя через неуверенность и сомнения, находит себя и становится сильной, независимой личностью.

Героини Дарьи Донцовой – образы современных российских женщин, сочетающих независимость, интеллект и заботливость. Даша Васильева, Евлампия Романова и Виола Тараканова имеют разные судьбы, но всех объединяет умение брать ответственность за свою жизнь и помогать окружающим. Они самостоятельны в решениях, но не теряют душевной теплоты, что отражает современные общественные перемены: женщины активнее строят карьеру, но не отказываются от традиционных ценностей – дружбы, материнства, заботы о близких [7, с. 102].

Таким образом, произведения Дарьи Донцовой создают многогранный и привлекательный образ современной российской женщины, способной решать сложные задачи, быть независимой и сохранять позитивный настрой в любой ситуации. Анализ её книг позволяет увидеть, как литературный образ отражает социокультурные процессы, происходящие в российском обществе. Донцова

предлагает не только развлекательный, но и вдохновляющий контекст, в котором её героини становятся символом силы и оптимизма.

**Список использованной литературы**

1. Старохамская, К.Ю. В чем тайна Дарьи Донцовой. Сеанс Разоблачения / К.Ю. Старохамская [Электронный ресурс]. URL : <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-9249/>.
2. Донцова Д. А. Крутые наследники. М.: Эксмо-Пресс, 2014. – 288с
3. Бернат Алиция. Образ женщины-сыщика в детективах А. Марининой и Д. Донцовой. // Наука в мегаполисе Электронный научный журнал . МГПУ Выпуск: №6.- С. 45-49
4. Донцова Д. А. Маникюр для покойника. М.: Эксмо-Пресс, 2016. — 352с
5. Ю. М. Калинина. Ироничные названия иронических детективов Д. Донцовой . // Русская речь. - М., 2011. - № 1. С. 46-49.
6. Донцова Д. А. Черт из табакерки. М.: Эксмо-Пресс, 2013. 358с
7. Мелешко Т. А. Product placement в произведениях Дарьи Донцовой: формула успеха // Культ-товары: Феномен массовой литературы в современной России: Сборник научных статей / И. Л. Савкина, М. А. Черняк. — СПб.: СПбГУТД, 2009. — С. 100—105. — 336 с.

**Аннотация:** в статье рассматривается образ современной российской женщины на материале произведений Дарьи Донцовой. Исследуются ключевые характеристики героинь писательницы, такие как оптимизм, самостоятельность, чувство юмора и социальная активность. Через призму текстов анализируется, как автор изображает женщин, способных сочетать карьерные устремления и личную жизнь, а также преодолевать стереотипы о женской роли в обществе. Статья подчеркивает, что героини Донцовой становятся символом силы и жизнестойкости, отражая изменения в современном российском обществе и служа вдохновением для читательниц.

**Ключевые слова:** символ, оптимизм, активность, стереотип.

**THE IMAGE OF A MODERN RUSSIAN WOMAN IN THE WORKS OF DARIA DONTSOVA**

**Kanafina M.A.**

*Ph.D., Associate Professor*

*ENU named after L. N. Gumilyov*

*kanafina.m60@mail.ru*

**Turabekova I. N.**

*4th year student,*

*speciality "Russian language and literature"*

*indiraturabeckova@mail.ru*

**Abstract:** the article examines the image of a modern Russian woman based on the novels by Darya Dontsova. The key characteristics of the writer's heroines, such as optimism, independence, sense of humor, and social activity are explored. Through the prism of the texts, the author analyzes how she depicts women who can combine the career aspirations and personal life, as well as overcome the stereotypes about the female role in society. The article emphasizes that Dontsova's heroines become a symbol of strength and resilience, reflecting changes in modern Russian society, and serving as an inspiration for readers.

**Key words:** symbol, optimism, activity, stereotype.

**КӨРКЕМ ӘДЕБИЕТ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ**

**Мирова Г. О.,**

**Лукпанова Ш.Б.,**

**магистр гум. наук**

**г Актобе, Казахстан**