

УДК 902.03

**КОЛЛЕКЦИЯ ГОНЧАРНОЙ КЕРАМИКИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДИЩА  
КАСТЕК (ПО МАТЕРИАЛАМ ИССЛЕДОВАНИЙ 2018 Г.)**

**Толегенов Абылай Копбергеноулы**

[abylai\\_24\\_12\\_94@mail.ru](mailto:abylai_24_12_94@mail.ru)

младший научный сотрудник, Институт археологии им. А.Х. Маргулана, г. Алматы;  
докторант 2-курса Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева,

г. Нур-Султан, Казахстан.

Научный руководитель – к.и.н., доцент Раздыков С.З.

*\*Благодарности: Работа выполнена в рамках программно-целевого финансирования Комитета науки МОН РК, ИРН проекта OR11465466-OT-21, тема: «Великая Степь в контексте этнокультурных исследований».*

С развитием Великого Шелкового пути активно шел процесс образования и расцвета новых городов на территории Жетысу и Южного Казахстана. Эти города, расположенные в стратегически важных точках вдоль караванного пути, стали ремесленными и торговыми центрами, а также границами гармоничного сосуществования и развития ремесла, земледелия и скотоводства. Одним из таких городов является средневековое городище Кастек.

Кастек расположен в низменной части горы Суыктобе у подножия горного хребта Жетижол в 2,5 км севернее села Кастек Жамбылского района Алматинской области. Географические координаты городища: С.Ш. 43.082784; В.Д. 75.9855098. Площадь средневекового города – 30 га, из которых 5 га занимали цитадель и шахристан [1, с. 119].

По географическому положению город находился на очень удобной территории в контакте со столицей западного крыла Караханского государства – городом Баласагун. Результаты археологических исследований показали, что пограничный пункт Кастек расположенный к северу от перевала, являлся одним из развитых центров ремесла и торговли. При раскопках были найдены вещественные данные, свидетельствующие о том, что в определенный период времени Кастек являлся одним из важнейших пунктов регулирования торговых отношений [1, с. 11]. Комплексное исследование данного памятника началось в 2011 г. и продолжается до сих пор.

За десять лет комплексных раскопок Кастека было получено огромное количество сведений, касательно стратиграфии, планографии, оборонительных сооружений, которые является показателем социально-экономической жизни города. С 2011 года большая часть артефактов, найденных на раскопанной части территории города, составляют керамика, остальные – это изделия из кости, железа, стекла. Сведения, публикуемые в данной статье, основаны на результатах исследований керамики полевого сезона 2018 года, не вышедших в свет до настоящего времени.

В классификации керамических изделий средневекового города Кастек и описании собранной керамики мы исходили из трудов отечественных археологов. В их числе К.М. Байпаков, Е.А. Смагулов, Е.Ш. Акымбек и в особенности А.А. Нуржанов. Публикации этих ученых дают представление о типологии и хронологии керамических изделий.

В 2011 году вышла статья А.А. Нуржанова и Е.Ш. Акымбека «Средневековое городище Кастек-1». В ней представлены характеристика городища и полученного в результате полевых исследований комплекса керамики, описан ход первых археологических раскопок. Керамические изделия были поделены на группы в зависимости от их назначения: кухонные, столовые, хозяйственно-бытовые. Наиболее распространенной является качественно изготовленная кухонная посуда с добавлением в состав глины значительного количества песка и мелкого гравия. Столовая посуда изготовлена без примесей или с добавлением небольшого количества песка [2, с. 83].

В публикации, вышедшей в 2014 г. приводятся об уникальном сосуде, который Нуржанов А.А. относит к культовым и проводит сравнение его с аналогичными керамическими изделиями, найденными в средневековых городах Куюк-Мардан, Отрар и Куюк-Кескен-Калы [3, с. 154]. В своей работе «Культовый сосуд карлуков-несторианцев из городища Кастек» Нуржанов А.А. рассматривает керамический сосуд с зооморфным изображением [4, с. 14]. Он относит изображение креста и змеи на сосуде к признакам несторианской веры, которые повсеместно были распространены среди оседлого населения Жетысу и имело определенное влияние на культурное развитие региона. На основе анализа керамического водолея (или мургоб), найденного в ходе археологических раскопок в жилом помещении №32 в северо-западной части города, была определена семантика изображений (надписей) с внешней стороны сосуда [5, с. 9]. В статье разработаны типология керамики городища Кастек и классифицирована по ее внешним признакам. Особенности керамики

определяются сравнены сопоставлением с материалом из других городов региона. В исследованиях керамики применялись методы классификации, анализа и выявления аналогий.

*Характеристика материала.* Керамика – самый массовый артефакт, феномен которого кроется в относительной легкости производства и абсолютной хрупкости материала, небольшой фрагмент керамики несет информацию о целой эпохе [6, с. 93].

Археологический материал, анализируемый в статье, собран в ходе экспедиции, проводившихся под руководством Нуржанова А.А. в 2018 году. При вскрытии верхнего культурного слоя, на глубине 0,5 м обнаружены стены и пол второго строительного горизонта. Стены помещений вытянуты с востока на запад. Раскопки были проведены в юго-западной части шахристана. При вскрытии верхний строительный горизонт на глубине 0,5 м были обнаружены стены и перекрытия второго строительного горизонта. Площадь раскопа составила 2018 года – 54x30 м. (рис 1).

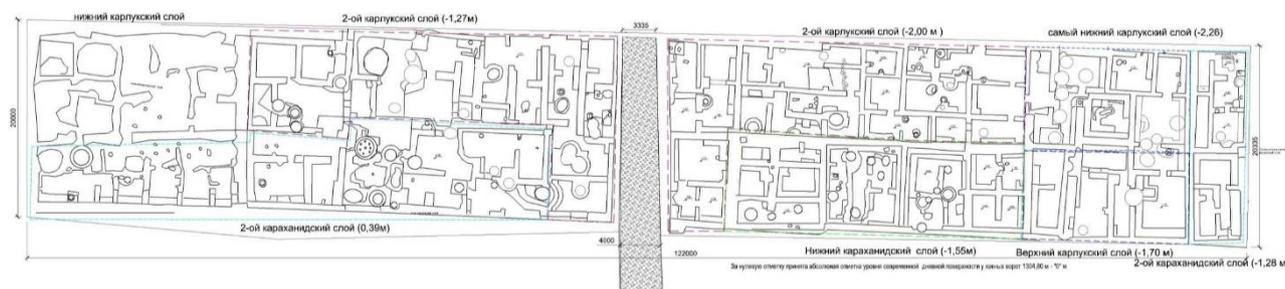


Рис. 1. Городище Кастек. План раскопа 2018 года. Схема разбивки раскопа по хронологическим слоям.

Коллекция керамики насчитывает 1870 фрагментов, большинство которых представляют венчики и ручки сосудов, а также целые артефакты.

Практически вся коллекция найденных изделий относится к так называемой кухонно-бытовой утвари – это кувшины, горшки, казаны, крышки, хумы и хумчи. Большинство фрагментов изготовлены из темно-красной глины с естественной примесью полевых шпатов, кварца, бурого известняка и слюды с добавлением дресвы, шамота и органики. Преобладающая часть керамики выполнена хорошей технике.

Основная масса посуды декорировалась орнаментом. Встречаются комбинации не сложные (одинарная волна или одинарный линейный орнамент) и смешанные (волнообразный, линейный и насечки). Наиболее распространены линейный, волнообразный орнамент и пальчикообразные вдавления. Реже встречается штампованный треугольный и цветочный орнамент. Основная зона нанесения орнаментов у сосудов – тулово, пальчикообразные вдавления всегда встречаются только под основаниями ручек казанов (Рис. 2).

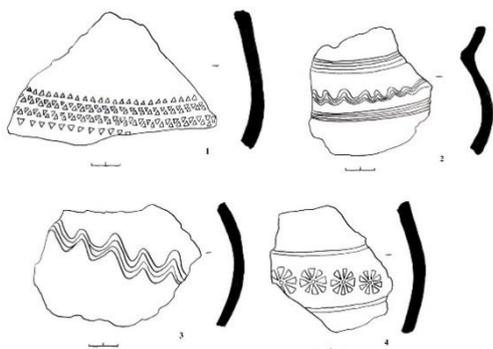


Рис. 2. Кастек. Комбинации орнаментов

Коллекция венчиков в основном представлена фрагментами с туловом сосудов. Основную массу представляют венчики от хумов, кувшинов, казанчиков. 80% венчиков хумов декорировано волнообразными вдавлениями прямыми или под наклоном. Ширина вдавлений от 0,9 до 1,1 см (рис. 3).

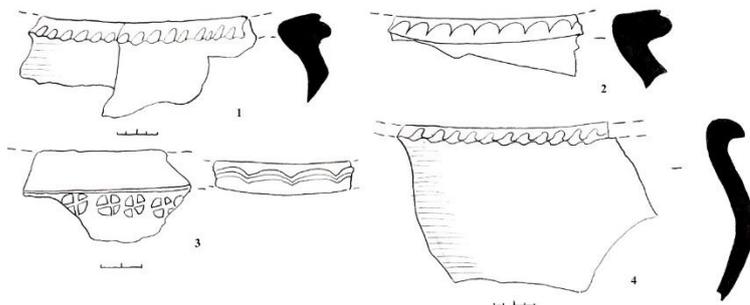


Рис. 3. Кастек. Венчики

Ручки в основном представлены в виде фрагментов, а также фрагментов с туловом. Наибольший интерес вызывают ручки от казанчиков с пальчиковыми вдавлениями под основанием ручек с двух сторон. Причем вдавления встречаются как однократные, так и 2-х, и 3-х кратные. Интересная ручка с налестками. Фрагмент сохранен вместе с частью венчика и горлышка. Налестки диаметром 0,8 см присутствуют с двух сторон ручки, а также судя по всему ими декорировалась и тулова изделия. Еще один интересный фрагмент – ручка от сосуда, скорее всего от кувшина петлеобразная, основание ручки украшено вдавлениями овальной формы (Рис. 4).

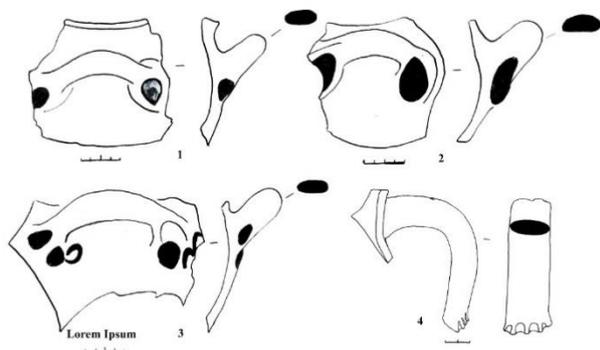


Рис. 4. Кастек. Ручки

Особое место в коллекции керамики Кастека полевого сезона 2018 г. занимает изделия в полной либо частичной сохранности. Сохранность данных изделий дает возможность ее типологизации.

#### **Кувшины.**

1.1 Сосуды, представляющие собой изделия с широким венчиком, на двух экземплярах которых есть два параллельных отверстия диаметром 0,6 см, вероятно, для продевания веревки. Данные отверстия выполняли функцию ручек.

1.2 Кувшины с носиком сливом. Высота данных изделий не превышает 15 см. Характерен носик – слив, а также ручка округлой формы, расположенной параллельно носику – сливу.

1.3 Кувшины без носика слива. Наиболее сохраннный экземпляр имеет высоту 29 см вместе с венчиком. Тулова декорировано линейным и волнообразным орнаментом. Ручка

кувшина Г-образной формы. Еще один наиболее сохранный экземпляр так же декорирован линейным орнаментом. Венчик не сохранен (рис. 5).

Коллекция так же имеет в своем составе экземпляры днищ сосудов без ножки, однако судить об их предназначении не представляется возможным, так как венчики и ручки или другие признаки функциональности изделий не сохранены.

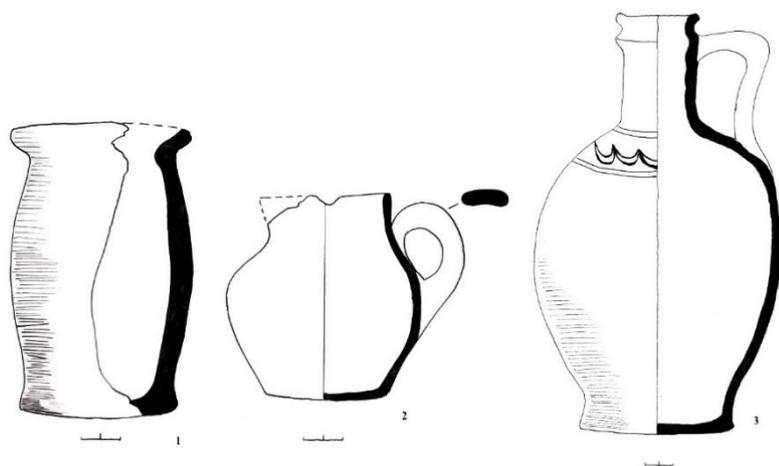


Рис. 5. Кастек. 1.1 Тубек 1.2 Кружка 1.3 Кувшин

Кувшины средневекового городища Талгар имели узкое горло, переходящее в раздутое тулово, горловина и тулово соединялись коленчатой округлой или овальной ручкой с одним или двумя выступами. Украшались кувшины одной или несколькими концентрическими или волнообразными линиями с различной высотой и чистотой гребня.

**Кумганы.** Большой интерес представляют кумганы. Данный тип сосудов имеет венчик, а так ручку-поильник. Всего в ходе полевой экспедиции было найдено целых 3 кумгана. Ручка петлевидная, на месте крепления к нижней части сосуда имеет слив- горлышко для питья округлой формы. Диаметр слива 0,8 см (Рис. 6).

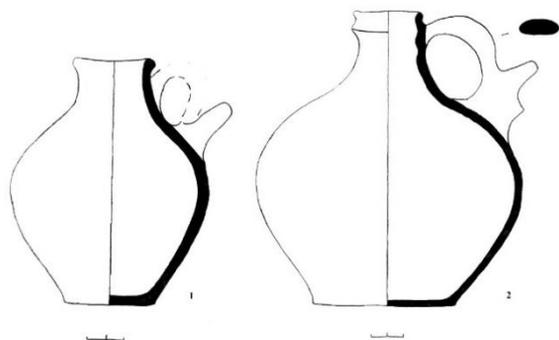


Рис. 6. Кастек. Кумганы

В результате проведения комплексного исследования, с привлечением ранних трудов о керамике городища Кастек, мы можем сделать несколько приоритетных выводов. Во-первых, не смотря на достаточное количество материала, среди однотипных и повторяющихся по составу глины, орнаментам и т.д. артефактам, все чаще находятся уникальные сосуды, чаще кувшины, о функциональности которых продолжают вестись дискуссии. Практически вся библиографическая база данных исследования керамики городища Кастек построена на научной точке зрения Нуржанова А., но несмотря на это, большинство исследователей поддерживают его предположения и теории. Во-вторых, поиск аналогии найденных артефактов продолжается до сих пор. В-третьих – коллекция артефактов городища Кастек-1 2018 г. уникальна, однако многие ученые считают, что это только начало, ведь дальнейшие исследования могут пролить свет на белые пятна истории не только самого городища, но и целого региона.

### Список использованных источников

1. Нуржанов А.А., Калдыбаева Г.А. Археологические исследования средневекового города Кастек в Жетысу // Культура и религия на Великом шелковом пути: м-лы междунар. науч.-практ. конф. посвящ. 80-ти летию академика НАН РК К.М. Байпакова (г. Алматы, 12 ноября 2020 г.) / Отв. ред. Байпакова Л.К. – Алматы, 2020. – С. 118-134.
2. Нуржанов А.А., Акымбек Е.Ш. Средневековое городище Кастек-1 // Археология Казахстана в эпоху независимости: итоги, перспективы: м-лы междунар. науч. конф., посвящ. 20-летию независимости Республики Казахстан и 20-летию Института археологии им. А.Х. Маргулана КН МОН РК (г. Алматы, 12–15 декабря 2011 г.). В 3-х т. / Гл. ред. Байтанаев Б.А., отв. ред. Бейсенов А.З. – Алматы: Ин-т археологии им. А.Х. Маргулана, 2011. Т. III. – С. 80-87.
3. Нуржанов А.А., Терновая Г.А. Находка культового сосуда на городище Кастек в 2013 году // Религия в истории народов России и Центральной Азии: м-лы 2-й междунар. конф. (г. Барнаул, 29–31 октября 2014 г.) / Отв. ред. Дашковский П.К. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. – С. 153-157.
4. Нуржанов А.К. Культовый сосуд карлуков-несторианцев из городища Кастек // Народы и религии Евразии / под ред. П.К. Дашковского. Вып. 1-2(10-11). – Барнаул, 2017. – С. 14-22.
5. Нуржанов А.А., Терновая Г.А. Находка керамического сосуда с росписью на городище Кастек-1 в 2019 г. // Народы и религии Евразии. – Барнаул, 2021. Т. 27. – № 2. – С. 7-23.
6. Мухтарова Г.Р., Железняков Б.А., Тулегенов Т.Ж. Средневековая керамика поселения Рахат // Археология Казахстана. №3(9). 2020. – С. 92-102.