

ISSN (Print) 2616-678X
ISSN (Online) 2663-1288

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің

ХАБАРШЫСЫ

BULLETIN

of L.N. Gumilyov
Eurasian National University

ВЕСТНИК

Евразийского национального
университета имени Л.Н. Гумилева

ФИЛОЛОГИЯ сериясы
Серия **ФИЛОЛОГИЯ**
PHILOLOGY Series

№3(128)/2019

1995 жылдан бастап шығады

Издается с 1995 года

Founded in 1995

Жылына 4 рет шығады

Выходит 4 раза в год

Published 4 times a year

Нұр-Сұлтан, 2019

Nur-Sultan, 2019

Нур-Султан, 2019

Бас редакторы **Дихан Қамзабекұлы**
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА академигі (Қазақстан)

Бас редактордың орынбасары **Шолпан Жарқынбекова**
филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)

Редакция алқасы

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| Аскер оғлы Рамиз | Ф.ғ.д., проф. (Әзербайжан) |
| Ақматалиев Абдылдажан | Ф.ғ.д., проф. (Қырғызстан) |
| Бахтикиреева Улданай | Ф.ғ.д., проф. (Ресей) |
| Беженару Людмила | Ф.ғ.д., проф. (Румыния) |
| Бейсембаева Жанаргүл | Ф.ғ.к. (Қазақстан) |
| Біжкенова Айгүл | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Жақыпов Жантас | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Журавлева Евгения | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Жаң Динжиң | PhD, проф. (Қытай) |
| Ескеева Мағрипа | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Ержласун Гүлжанат | PhD, ассоц. проф. (Түркия) |
| Қасқабасов Сейіт | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Негимов Серік | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Нұрғали Қадиша | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Нуриева Фануза | Ф.ғ.д., проф. (РФ, Татарстан) |
| Райхл Карл | Ф.ғ.д., проф. (Германия) |
| Рахманов Носимхан | Ф.ғ.д., проф. (Өзбекстан) |
| Риверс Уильям Патрик | PhD, проф. (АҚШ) |
| Сәтенова Серікгүл | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Султанов Казбек | Ф.ғ.д., проф. (Ресей) |
| Тәжібаева Сәуле | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Хисамитдинова Фирдаус | Ф.ғ.д., проф. (РФ, Башқұртстан) |
| Чернявская Валерия | Ф.ғ.д., проф. (Ресей) |
| Шәріп Амантай | Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан) |
| Шәріпова Гүлбану | Ф.ғ.к., доцент м.а. (Қазақстан) |
| Экиджи Метин | PhD, проф. (Түркия) |
| Янковский Генрих | PhD, проф. (Польша) |

Редакцияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ., Қ.Сәтбаев к-сі, 2, 402 каб.

Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Жауапты редактор, компьютерде беттеген: Илияс Құрманғалиев

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы. ФИЛОЛОГИЯ сериясы
Меншіктенуші: ҚР БжҒМ «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті» ШЖҚ РМК
ҚР Ақпарат және коммуникациялар министрлігінде 27.03.2018 ж. №16996-Ж тіркеу куәлігімен тіркелген.
Мерзімділігі: жылына 4 рет. Тиражы: 35 дана
Типографияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ., Қажымұқан к-сі, 12/1,
тел.: +7(7172)709-500 (ішкі 31413)

© Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Editor-in-Chief **Dikhan Kamzabekuly**
Doctor of philology, academician of NAS RK (Kazakhstan)

Deputy Editor-in-Chief **Zharkynbekova Sholpan**
Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial board

| | |
|------------------------|--|
| Asker ogly Ramiz | Doctor of philology, Prof. (Azerbaijan) |
| Akmataliyev Abdildajan | Doctor of philology, Prof. (Kyrgyzstan) |
| Bakhtikireeva Uldanai | Doctor of philology, Prof. (Russia) |
| Beisembayeva Zhanargul | Can. of philology (Kazakhstan) |
| Bezhenaru Lyudmila | Doctor of philology, Prof. (Romania) |
| Bizhkenova Aigul | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |
| Chernyavskaya Valeriya | Doctor of philology, Prof. (Russia) |
| Erzhiasun Güljanat | PhD, assos. Prof. (Turkey) |
| Yeskeyeva Magripa | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |
| Henryk Jankowski | PhD, Prof. (Poland) |
| Kaskabassov Seit | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |
| Khisamitdinova Firdaus | Doctor of philology, Prof. (RF, Bashkortostan) |
| Metin Ekiji | PhD, Prof. (Turkey) |
| Negimov Serik | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |
| Nurgali Kadisha | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |
| Nurieva Fanuza | Doctor of philology, Prof. (RF, Tatarstan) |
| Reichl Karl | Doctor of philology, Prof. (Germany) |
| Rakhmanov Nasimhon | Doctor of philology, Prof. (Uzbekistan) |
| Rivers William Patrick | PhD, Prof. (USA) |
| Satenova Serikkul | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |
| Sultanov Kazbek | Doctor of philology, Prof. (Russia) |
| Sharip Amantay | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |
| Sharipova Gulbanu | Can. of philology, assos. Prof. (Kazakhstan) |
| Tazhybayeva Saule | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |
| Zhakypov Zhantas | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |
| Zhang Dingjing | PhD, Prof. (China) |
| Zhuravleva Yevgeniya | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan) |

Editorial address: 2, Satbayev str., of. 402, Nur-Sultan, Kazakhstan, 010008
Tel.: +7(7172) 709-500 (ext. 31-413)
E-mail: vest_phil@enu.kz

Executive editor, computer layout: Ilyas Kurmangalyev

Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University PHILOLOGY Series

Owner: Republican State Enterprise in the capacity of economic conduct «L.N.Gumilyov Eurasian National University» Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

Registered by Ministry of Information and Communication of the Republic of Kazakhstan. Registration certificate No 16996-Ж from 27.03.2018

Periodicity: 4 times a year Circulation: 35 copies

Address of printing house: 12/1 Kazhimukan str., Nur-Sultan, Kazakhstan 010008; tel.: +7(7172) 709-500 (ext. 31413)

© **L.N. Gumilyov Eurasian National University**

Главный редактор **Дихан Камзабекулы**
доктор филологических наук, академик НАН РК (Казахстан)

Зам. главного редактора **Шолпан Жаркынбекова**
доктор филологических наук, проф. (Казахстан)

Редакционная коллегия

| | |
|-----------------------|----------------------------------|
| Аскероглы Рамиз | Д.ф.н., проф. (Азербайджан) |
| Акматалиев Абдылдажан | Д.ф.н., проф. (Киргизстан) |
| Бахтикиреева Улданай | Д.ф.н., проф. (Россия) |
| Беженару Людмила | Д.ф.н., проф. (Румыния) |
| Бейсембаева Жанаргуль | К.ф.н. (Казахстан) |
| Бижкенова Айгуль | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Жакыпов Жантас | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Жан Динжин | PhD, проф. (Китай) |
| Журавлева Евгения | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Ескеева Магрипа | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Ержласун Гульжанат | PhD, ассоц. проф. (Турция) |
| Каскабасов Сейит | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Негимов Серик | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Нургали Кадиша | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Нуриева Фануза | Д.ф.н., проф. (РФ, Татарстан) |
| Райхл Карл | Д.ф.н., проф. (Германия) |
| Рахманов Насимхон | Д.ф.н., проф. (Узбекистан) |
| Риверс Уильям Патрик | PhD, проф. (США) |
| Сатенова Серикгуль | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Султанов Казбек | Д.ф.н., проф. (Россия) |
| Тажибаева Сауле | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Хисамитдинова Фирдаус | Д.ф.н., проф. (РФ, Башкортостан) |
| Чернявская Валерия | Д.ф.н., проф. (Россия) |
| Шарип Амантай | Д.ф.н., проф. (Казахстан) |
| Шарипова Гульбану | К.ф.н., и.о. доцент (Казахстан) |
| Экиджи Метин | PhD, проф. (Турция) |
| Янковский Хенрих | PhD, проф. (Польша) |

Адрес редакции: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. К.Сатпаева, 2, каб. 402

Тел.: +7(7172) 709-500 (вн. 31-413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Ответственный редактор, компьютерная верстка: Ильяс Курмангалиев

Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия ФИЛОЛОГИЯ

Собственник: РГП на ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК

Зарегистрирован Министерством информации и коммуникаций РК под номером №16996-Ж от 27.03.2018г.

Периодичность: 4 раза в год Тираж: 35 экземпляров

Адрес типографии: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. Кажимукана, 12/1, тел.: +7(7172)709-500

(вн. 31413)

© Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Мазмұны

Фольклор және әдебиеттану

| | |
|---|--------------|
| <i>Арыққарақызы Е. Түрік ақыны Гүлай Сормагештің поэзиясы (Балалар туындыларының ерекшелігі)</i> | <i>8-14</i> |
| <i>Баекенова А., Тұрысбек Р. Эпистолярлық мұра: хаттар мен хаттасулар (Сәбит Мұқанов жазбалары негізінде)</i> | <i>15-22</i> |
| <i>Қожашев М. Жамбылдың айтыс өнері: синкреттілік пен шеберлік</i> | <i>23-29</i> |
| <i>Мусайева И. Әзербайжан классикалық әдебиетіндегі роман жанрының генезисі</i> | <i>30-43</i> |
| <i>Назарова А., Мансұров Н. «Мифологем» терминінің этимологиялық сипаты</i> | <i>44-50</i> |
| <i>Рысқұлбекова С., Дүйсенгазы С. Тәуелсіздік толғаулары: негізі мен қазіргі үрдісі</i> | <i>51-58</i> |
| <i>Сыдықбаева А., Аймұхамбет Ж. Қазіргі қазақ әңгімесіндегі антропоморфизм көрінісі (Асқар Алтайдың «Кентавр» әңгімесі бойынша)</i> | <i>59-67</i> |
| <i>Тебегенов Т., Қожашев М. Жамбыл - Ұлы дала жыршысы</i> | <i>68-73</i> |

Лингвистика және әдістеме

| | |
|---|----------------|
| <i>Абдуова Б. Маманның кәсіби тілдік құзыреттілігі: дерек пен бағдар</i> | <i>74-82</i> |
| <i>Ержуманова А., Елубай А. Ағылшын тіліндегі Indefinite аспектісі: диахрония мен синхронияда дамуы</i> | <i>83-91</i> |
| <i>Жұмағұлова В., Кәрімова Б. Қоғамдық санаға ықпал етудегі БАҚ-тың лингвокогнитивтік мүмкіндіктері</i> | <i>92-99</i> |
| <i>Исенова Ф. Студенттердің жазбаша құзыреттілігін қалыптастырудағы академиялық эссе және оның рөлі</i> | <i>100-106</i> |
| <i>Құсайынова Ж. Синтаксистік құрылымдағы актуалдану, деактуалдану құбылыстарының грамматикалық заңдылықтарға ықпалы</i> | <i>107-114</i> |
| <i>Логонова М., Жарқынбекова Ш. Гуманитарлық білім парадигмасындағы «нарратив» түсінігі</i> | <i>115-128</i> |
| <i>Мамаева Г. Түбі бір түркі терминдері</i> | <i>129-136</i> |
| <i>Осокина Д., Мұрзалина Б. Ретроним – жаңа ағылшын терминдерін жасаудың амалы</i> | <i>137-145</i> |
| <i>Сарекенова Қ., Тұрарханова Қ. Қазақ және түрік тілдеріндегі тыныс алу жүйесіне қатысты тұрақты тіркестердің ерекшеліктері</i> | <i>146-152</i> |
| <i>Шахпұтова З., Нуртазина М. Лингвистиканың бинарлық қарама-қарсылықтары – әлемнің тілдік бейнесіндегі концептуализация тәсілі</i> | <i>153-164</i> |

Contents

Folklore and Literary Studies

| | |
|--|-------|
| <i>Arikkarakzy E.</i> Poetry of the Turkish poet Gulay Sormagech (Features of children's works) | 8-14 |
| <i>Bayekenova A., Turysbek R.</i> Epistolary Heritage: Letters and Correspondence (based on correspondence of Sabit Mukanov) | 15-22 |
| <i>Kozhashev M.</i> Zhambul's Improvisational Art: Syncretism and Word Mastery | 23-29 |
| <i>Musaeva I.</i> Genesis of the Novel in Classical Azerbaijani Literature | 30-43 |
| <i>Nazarova A., Mansyrov N.</i> Etymological Characteristics of the Term «Mythologeme» | 44-50 |
| <i>Ryskulbekova S., Duysengazy S.</i> Independence of Tolgau: Fundamentals and Current Trends | 51-58 |
| <i>Sydykbaeva A., Aimukhambet Zh.</i> Manifestation of Anthropomorphism in Modern Kazakh Story (based on Askar Altai's story «Centauri») | 59-67 |
| <i>Tebergenov T., Kozhashev M.</i> Zhambyl - Poet of the Great Steppe | 68-73 |

Linguistics and methodics

| | |
|--|---------|
| <i>Abduova B.</i> Professional Language competence: Facts and Direction | 74-82 |
| <i>Erzhumanova A., Elubai A.</i> English Indefinite Aspect: Development in Diachrony and Synchrony | 83-91 |
| <i>Zhumagulova V., Karimova B.</i> Linguo-Cognitive Opportunities of Mass Media in Manipulating Public Consciousness | 92-99 |
| <i>Issenova F.</i> Academic Essay and Its Role in the Formation of Students' Written Competence | 100-106 |
| <i>Kussaiynova Zh.</i> Influence of Actualization and Deactualization Phenomena on Syntactic Laws | 107-114 |
| <i>Loginova M., Zharkynbekova Sh.</i> The concept of «narrative» in the paradigm of humanitarian knowledge | 115-128 |
| <i>Mamayeva G.</i> Single-rooted Turkic terms | 129-136 |
| <i>Ossokina D., Murzalina B.</i> Retronym as a Mean of Formation of New English Terms | 137-145 |
| <i>Sarekenova K., Turarkhanova K.</i> Features of Phraseological Units Related to Human Respiratory System in Kazakh and Turkish | 146-152 |
| <i>Shakhputova Z., Nurtazina M.</i> Linguistic Binary Oppositions As a Way of Conceptualization of Linguistic World View | 153-164 |

Содержание

Фольклор и литературоведение

| | |
|--|-------|
| <i>Арыккарақызы Е.</i> Поэзия турецкого поэта Гулая Сормагеча (Особенности детских произведений) | 8-14 |
| <i>Баекенова А., Турысбек Р.</i> Эпистолярное наследие: письма и переписки (по материалам переписки Сабита Муканова) | 15-22 |
| <i>Кожашев М.</i> Импровизаторское искусство Жамбыла: синкретизм и мастерство слова | 23-29 |
| <i>Мусайева И.</i> Генезис романа в классической азербайджанской литературе ... | 30-43 |
| <i>Назарова А., Мансуров Н.</i> Этимологическая характеристика термина «мифологема» | 44-50 |
| <i>Рыскулбекова С., Дуйсенгазы С.</i> Толгау независимости: основы и современные тенденции | 51-58 |
| <i>Сыдыкбаева А., Аймухамбет Ж.</i> Проявление антропоморфизма в современном казахском рассказе (По рассказу «Кентавр» Аскара Алтая) | 59-67 |
| <i>Тебегенов Т., Кожашев М.</i> Жамбыл – поэт Великой степи | 68-73 |

Лингвистика и методика

| | |
|--|---------|
| <i>Абдуова Б.</i> Профессиональная языковая компетентность: факты и направление ... | 74-82 |
| <i>Ержуманова А., Елубай А.</i> Indefinite аспект английского языка: развитие в диахронии и синхронии | 83-91 |
| <i>Жумагулова В., Каримова Г.</i> Лингвокогнитивные возможности СМИ в воздействии на общественное сознание | 92-99 |
| <i>Исенова Ф.</i> Академическое эссе и его роль в формировании письменной компетенции студентов | 100-106 |
| <i>Кусаинова Ж.</i> Влияние явлений актуализации, деактуализации на синтаксические закономерности | 107-114 |
| <i>Логинова М., Жаркынбекова Ш.</i> Понятие «нарратив» в парадигме гуманитарного знания | 115-128 |
| <i>Мамаева Г.</i> Однокорневые тюркские термины | 129-136 |
| <i>Осокина Д., Мурзалина Б.</i> Ретроним как средство образования новых английских терминов | 137-145 |
| <i>Сарекенова К., Турарханова К.</i> Особенности фразеологических единиц, связанных с системой дыхания человека на казахском и турецком языках | 146-152 |
| <i>Шахпуртова З., Нуртазина М.</i> Лингвистические бинарные оппозиции как способ концептуализации языковой картины мира | 153-164 |

МНРТИ 16.01.33

Мария Логинова¹, Шолпан Жаркынбекова²

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
(E-mail: ¹*mariatjo@mail.ru*, ²*zharkyn.sh.k@gmail.com*)

Понятие «нарратив» в парадигме гуманитарного знания

Аннотация. Исследование посвящено изучению вопроса использования лексемы «нарратив» в системе гуманитарного знания. В фокусе поставленной проблемы находятся семантико-функциональные особенности и возможности «нарратива», а также тех понятий, в составе которых есть образованные от «нарратива» слова и сочетания. Основу разнообразного эмпирического материала составляют научные труды философов, психологов, когнитивистов, филологов, лингвистов, литературоведов, которые так или иначе используют понятие «нарратив». При выделении и описании особенностей языкового явления использовался прагматический подход. В рамках данного подхода выделены ключевые моменты, которые позволяют определить философское и филологическое понимание представленного понятия. Именно сквозь призму этих пониманий воспринимается и интерпретируется смысловая наполняемость «нарратива», что является важным и значимым для исследований междисциплинарного характера.

Ключевые слова: нарратив, нарратология, экспансионизм, экспланаторность, прагматический аспект, лексема.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2019-128-3-115-128>

Введение. Постановка проблемы

В последние десятилетия в бурном потоке антропологических исследований всё чаще становится заметна роль событий, сквозь призму которых изучают человеческую сущность. Как правило, события составляют основу истории, последовательность этих событий складывается в целое повествование – нарратив. Использование в настоящее время понятия «нарратив» во многих отраслях гуманитарного знания позволяет расширить горизонты этих наук. В этом процессе с полной силой проявляется принцип экспансионизма (Е.С. Кубрякова). По мысли Е.С. Кубряковой, «возникновение новых «сдвоенных» наук» и новых дисциплин, упрочение традиционных связей лингвистики с философией и логикой, расширение объектов исследования напоминает некую «расширяющую вселенную» [1, 207-208 с.].

Использование категории нарратива в рамках отдельного исследования составляет проблемную зону. Изучив фундаментальные труды по нарратологии, рассмотрев различные исследовательские позиции, а также современные научные работы по «нарративу», мы обратили внимание на то, как лексема «нарратив» и образованные от нее однокоренные понятия быстро вошли и продолжают включаться в концептуальное поле научного знания, составляя понятийно-категориальную основу различных областей наук. Целью данной статьи является установление языковых возможностей и особенностей лексемы «нарратив» (образованные от него слова, а также сочетания с элементом «нарратива») в качестве апеллирующего понятия в научных работах.

Объектом предпринятого исследования являются труды философов, психологов, филологов-лингвистов и литераторов. Предметную область работы составляют языковые единицы, представленные лексемой «нарратив» и образованные от него формы слов, а также сочетания, в составе которых присутствует «нарратив».

Фактический материал и методы исследования

Эмпирическую базу составляют научные изыскания философов (Ф. Анкерсмит, «Нарративная логика. Семантический анализ языка историков»), психологов (М. Уайт, «Карты нарративной практики. Введение в нарративную терапию»; Дж. Брунер, «Жизнь как нарратив»; Й. Брокмейер и Р. Харре, «Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы»), лингвистов и литераторов (Р. Барт, «Введение в структурный анализ повествовательных текстов»; В. Шмид «Нарратология»; Н.Ф. Алефиренко, «Нарративно-дискурсивный механизм речевой образности»; В.Е. Чернявская, «Прошлое как текстовая реальность: методологические возможности лингвистического анализа исторического нарратива»; В.И. Карасик, «Сюжетный мотив бессмертия: нарративное измерение»).

Для выявления и описания рассматриваемого языкового явления использованы такие методы исследования, как описательный, интерпретативный и сравнительный анализы.

Результаты исследования

Любое исследование на стыке нескольких наук, научных дисциплин представляет большой интерес и в тоже время определенную сложность. Научный «азарт» обусловлен прежде всего появлением в терминологической системе такого ключевого понятия, которое набирает популярность одновременно во многих областях гуманитарного знания. Таким языковым явлением стал «нарратив».

Лексикографическое описание понятия «нарратива» предполагает развернутую характеристику. Во всех рассмотренных словарных статьях дается не просто дефиниция нарратива, а целое пояснение этого понятия с различных позиций. Мы остановились на шести определениях разных словарей: 1) нарратив (англ. narrative) – рассказ, повествование. Теория нарратива изучает строение сюжетных повествований и общие законы сюжетосложения <...> [2]; 2) нарратив (лат. narrare – языковой акт, т.е. вербальное изложение – в отличие от представления) – понятие философии постмодерна, фиксирующее процессуальность самоосуществления как способ бытия повествовательного (или, по Р. Барту, «сообщающего») текста. <...> [3]; 3) нарратив (от лат. narrare – языковой акт, рассказ) – понятие, фиксирующее способ бытия повествовательного текста, в котором сознание и язык, бытие и время, человек и мир оказываются тесно взаимосвязанными. <...> [4]; 4) нарратив – категория лингвистики и языкознания, означающая «письменное повествование», «рассказ». Активно используется данный термин постмодернистами в предлагаемой ими интерпретации философии науки: 1) нарратив является самой естественной формой существования любого (в том числе и научного) дискурса и большая часть современного естественно-научного и гуманитарного знания имеет явную форму нарратива; 2) подлинную основу и контекст логического доказательства математических и физических теорий всегда составляет повествование, в основе которого лежит определенный сюжет. <...> [5]; 5) нарратив – (от англ. narrative – рассказ, повесть, повествовательный) – повествование в виде устного рассказа во всем разнообразии своих проявлений: случаи из жизни, страшные и смешные истории, семейные предания, байки о знакомых и знаменитостях, рассказы о необъяснимых происшествиях, пересказы и толкования снов, чудеса, слухи, толки и даже сплетни. <...> [6]; 6) нарратив (англ. narrative). Взаимоотношения между рассказом-нарративом и жизнью, рассматриваемые как выявление специфически нарративных способов осмысления мира и, более того, как особая форма существования человека, как присущий только ему модус бытия. <...> [7].

Содержательная природа понятия «нарратив» предполагает: 1) этимологическое пояснение (в переводе с латинского narrare и английского narrative) – языковой акт, рассказ, повествование; 2) способ бытия повествовательного текста и форму существования человека; 3) форму существования любого дискурса (в том числе разновидности устного рассказа); а также 4) основу и контекст логического доказательства.

Конститутивными признаками «нарратива» являются философское осмысление термина и его филологическое представление: нарратив как «письменное повествование», «рассказ» (способ бытия повествовательного текста), в котором сознание и язык, бытие и время, человек и мир оказываются тесно взаимосвязанными» [4].

С позиции философского учения, понятие «нарратив» глубоко и всесторонне раскрывает Ф. Анкерсмит в научном труде «Нарративная логика. Семантический анализ языка историков». Ученый выделяет и основательно прорабатывает такой вид нарратива, как исторический, поскольку считает, что «исторические повествования являются репрезентациями прошлого» [8, 9 стр.] В понимании философа исторический нарратив синонимичен сочетанию историческое повествование. В предложенной концепции ученого центральное место занимает логический подход изучения нарратива. Исследование нарратива выстроено на отношении «между репрезентируемым и его репрезентацией» [8, 10 с.].

В рамках философского учения об историческом повествовании Ф. Анкерсмит использует понятия, которые мы систематизировали по принципу прагматического подхода в описании семантико-функциональных особенностей «нарратива» и его форм. Собранный материал послужил основой для определения тех параметров, которые позволили установить границы прагматического описания. Выявленные языковые единицы распределены согласно обозначенным критериям, которые представлены в таблице. В общей картине семантико-функциональных особенностей лексема «нарратив» содержит также понятие «повествование» как равнозначная номинация.

Таблица 1.

Прагматический аспект семантико-функциональных особенностей понятий, в составе которых находится лексема «нарратив» и образованные от нее слова

| | |
|---------------------------------|--|
| Виды нарратива (повест-вование) | <i>объективный нарратив; субъективные нарративы; конкурирующий нарратив; неправдоподобное повествование; нормальный нарратив; абстрактные нарративы; согласованный нарратив = согласованное повествование; ошибочный нарратив; плохие нарративы; хорошие нарративы; исходный нарратив; простой нарратив; странный нарратив; ясный нарратив; сложный нарратив; приемлемый нарратив; историческое повествование; историографические повествования; главные нарративы; наилучший нарратив; конкретный нарратив; идеальный нарратив – убедительный нарратив, наипростейший нарратив; действительные нарративы; стандартные нарративы; осмысленный нарратив; истинный нарратив.</i> |
| Образность, метафоричность | <i>нарративный предел; нарративный успех; нарративистский путь; нарративный глаз; нарративистское здание; нарративистском духе; нарративный характер; нарративная ясность; нарративно-реалистические заблуждения; нарративная копия=нарративистский аналог=нарративный аналог; нарративистская адекватность; нарративные недостатки; нарративистская перспектива; нарративно-реалистические допущения; нарративное знание; нарративно-реалистические иллюзии; нарративные вещи; нарративный уровень; нарративистского пространства; нарративистский универсум; нарративный мир = нарративистский мир.</i> |
| Способ, метод, прием | <i>нарративная интерпретация; нарративно-реалистическая трактовка наррации; нарративистский подход; нарративное истолкование= нарративистское истолкование; ненарративный подход; нарративная репрезентация; нарративное описание; нарративное изображение; нарративное измерение; нарративное написание; нарративное использование языка; нарративный перевод; нарративный редукционизм; нарративное представление; нарративное описание = нарративистские описания; нарративистское восприятие= нарративное восприятие; нарративное обоснование; нарративные представления; нарративное употребление; нарративный аргумент; нарративистская точка зрения; нарративно-реалистическое убеждение; нарративизация; нарративизировать; нарративное историописание; нарративно-реалистическое предположение; наррация; антинарративизм; нарративизм; трансцендентальный нарративизм.</i> |

| | |
|--------------------|--|
| Структура, элемент | <i>нарративное ядро; элементы нарративной структуры = структура повествования; нарративные эквиваленты; звенья нарративной цепи; нарративная структура; нарративистская модель; нарративное целое; нарративные предложения; нарративный атом; нарративные высказывания; нарративный текст= повествовательный текст; повествовательное высказывание; нарративные субстанции; нарративные критерии; нарративистские правила; нарративная молекула.</i> |
| Содержание | <i>нарративистский смысл; нарративный контекст; нарративно-идеалистическое значение; нарративное содержание; нарративное значение; нарративный язык; языковые нарративные правила; нарративная значимость; нарративная функция</i> |
| Субъект | <i>нарративные субъекты; нарративный идеалист; нарративисты; философы-нарративисты; нарративные реалисты.</i> |
| Направления | <i>теория повествования; нарративное направление; нарративная поэзия; нарративистская философия; нарративная историография; нарративно-реалистическая теория; нарративный реализм; нарративный идеализм; нарративный дискурс; нарративная логика; нарративная прагматика; повествовательная литература.</i> |
| Признаки, качества | <i>согласованность нарративов= нарративная согласованность; несовместимость нарративов; объективность нарратива; нарративная связность; истинность нарратива.</i> |
| Форма, жанры | <i>повествование; нарратив; нарративная форма; нарративная коммуникация; повествовательные жанры; нарративная картина; нарративная работа; нарративная история; нарративная художественная литература.</i> |

Особенность использования рассматриваемой категории связана с философским восприятием действительности, в связи с чем философ разграничивает виды нарратива. Выделен и охарактеризован каждый тип нарратива: *объективный / субъективный; плохой /хороший / наилучший / идеальный / убедительный* и т.д. Следующим критерием является понимание философа категории нарратива как определенного способа, метода или приема, или возможности описать те отношения, основу которых составляет репрезентируемый и его репрезентация. Из представленной таблицы следует, что философ использует такие сочетания с нарративом, которые отражают структурно-смысловое содержание повествования. Среди выявленных языковых единиц можно отметить достаточное количество направлений, форм и жанров, на которые указывает ученый. Для обозначения субъекта, связанного с «нарративом», используются специальные слова и сочетания типа «философы-нарративисты».

Ученый акцентирует внимание на правильном (с его позиции) использовании понятий «нарратив» (или других терминов): «когда бы в этой книге ни употреблялись термины «нарратив» или «нарративная субстанция», следует избегать любых ассоциаций с *belleslettres* и «рассказывающей» историографией. По мысли ученого, нарратив занимает важное место в познании действительности, поскольку именно нарратив «формулирует тезис о прошлом или же предлагает определенную «точку зрения», с которой следует рассматривать прошлое» [8, 29 с.].

В рамках психологического использования рассматриваемого понятия представлена работа психолога М. Уйата, который является основоположником нарративного подхода в психотерапии. Написанное руководство по нарративной терапии представляет большую ценность для специалистов. Для нашей работы книга М. Уайта «Карты нарративной практики. Введение в нарративную терапию» представляет богатый иллюстративно-теоретический материал по наполняемости лексемы «нарратив», его сочетания, формирующие терминологическую базу научной области.

С позиции психотерапевтического направления, понятие «нарратив» используется в сочетании «нарративный подход», «нарративная терапия», «нарративные терапевты» и др. Как пишет М. Уайт, в центре внимания нарративного подхода находится «взаимосвязь

представлений человека о себе, о способности влиять на свою жизнь, авторской позиции по отношению к собственной истории, с одной стороны, и социальных (культурных, экономических, политических) факторов – с другой» [9, 8 с.]. В этой работе были выявлены следующие понятия, связанные с категорией нарратива или образованные от данной лексемы слова. Варианты наименований мы распределили согласно предложенной схеме прагматического аспекта семантико-функциональных особенностей рассматриваемых понятий. Если проследить количественное соотношение философского восприятия «нарратива» и психологического подхода, то преобладает философия как основа и источник новых научных идей и концепций. Однако выявленные языковые варианты лексемы «нарратив» в рамках психологического направления были представлены по каждому показателю.

Таблица 2.

Прагматический аспект семантико-функциональных особенностей понятий, в составе которых находится лексема «нарратив» и образованные от нее слова

| | |
|--------------------------------|---|
| Виды нарратива (повествование) | <i>личные нарративы.</i> |
| Образность, метафоричность | <i>метафора нарратива или истории; нарративная метафора; нарративное понимание.</i> |
| Способ, метод, прием | <i>нарративные приемы и техники; нарративная терапия; нарративная тактика; нарративно-терапевтический анализ.</i> |
| Структура, элементы | <i>нарративные фреймы.</i> |
| Содержание | <i>нарративные средства; нарративный модус.</i> |
| Субъект | <i>нарративные консультанты; нарративные терапевты; нарративное сообщество.</i> |
| Направления | <i>нарративная практика; нарративная терапия.</i> |
| Форма, жанры | <i>нарративные беседы; нарратив=повествование; нарративные терапевтические беседы.</i> |
| Категории, термины | <i>карты нарративной практики.</i> |

Крупнейший специалист в области исследований когнитивных процессов Джером Брунер в статье «Жизнь как нарратив» (Life as Narrative) рассматривает идею другого (нового) типа мышления, «который достаточно отличался бы от логического: такую форму мышления, которая облачается в конструирование не логических или индуктивных аргументов, но рассказов или описаний» [10]. Отправной точкой конструктивистского подхода к изучению нарратива является тезис о том, что «создание мира – это основная функция разума». Для описания данного подхода ученый использует следующие понятия, связанные с ключевой номинацией «нарратив»: нарратив, нарратор, нарративная адекватность, нарративные модели, жизненные нарративы, автобиографические нарративы, нарративная форма, нарративные исследования, примитивный нарратив, модернизированный нарратив, нарративный язык, нарративные правила, нарративная сила, повествование, повествовательный способ. Понятие нарратива используется в качестве прямого его перевода и предназначения – рассказ о событиях, повествование. К разновидностям нарратива как повествовательного жанра относятся: жизненные нарративы, автобиографические нарративы, примитивный нарратив, модернизированный нарратив. В качестве синонима нарратива выступает лексема «повествование». Среди использованных сочетаний можно выделить те, которые составляют набор конститутивных признаков нарративного моделирования: нарративные модели, нарративная форма, нарративный язык, нарративные правила, повествовательный способ. Психологические свойства и образную эмоциональность выражают нарративная адекватность и нарративная сила.

За публикацией этой статьи последовало письмо Д. Брунера читателям русского перевода статьи:

«I'm delighted that this article will now be available to Russian readers.

After all, the tradition of narrative analysis had deep roots in Russian literary work — as well as in more modern Russian psychology as represented by Vygotsky. My own interest in the narrative structure of thought was initially stimulated by Vladimir Propp's studies of the folk tale and by Bakhtin's elaborations on the narrative theme as it patterns dialogic discourse and cognitive activity generally. And of course, these interests are more alive today than they have been in many years.

My very best wishes.

Jerome Bruner

November, 10th, 2005»

Перевод содержания письма:

Мне очень приятно, что эта статья выходит на русском языке.

В конце концов, традиция нарративного анализа имеет глубокие корни как в российском литературоведении, так и в более современной российской психологии, представленной работами Выготского. Мой собственный интерес к нарративной структуре мышления изначально возник в связи с исследованиями Владимира Проппа, посвященными волшебной сказке, и с работами Бахтина о том, как нарративная тема структурирует диалогический дискурс и когнитивную активность в целом. И конечно, сегодня эти интересы еще более актуальны, чем много лет назад.

С наилучшими пожеланиями,

Джером Брунер

10 ноября 2005 г.» [11].

Письмо содержит не только рассматриваемые в нашей работе языковые элементы (нарративный анализ, нарративная структура мышления, нарративная тема), но и научную ценность междисциплинарного подхода к научным исследованиям. Идеи, концепции, опыт известных филологов, фольклористов, культурологов, психологов (Л.С. Выготский, В.Я. Пропп, М.М. Бахтин) становятся мотивом «собственного интереса к нарративной структуре мышления» когнитивиста Д. Брунера.

Проблему нарратива в рамках перспективной области научного знания затрагивают Й. Брокмейер и Р. Харре в статье «Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы» [12]. Ученые уделяют исследовательское внимание соотношению нарратива и дискурса, считая нарратив подвидом последнего: «Дискурс является наиболее общей категорией лингвистического производства. <...> Мы рассматриваем нарратив как подвид дискурса, но как вид наивысшего уровня...» [12, 31 с.].

Идея, описанная в данной работе, созвучна нашим поискам. Вопрос «свободного» и широкого использования понятия «нарратив» в настоящее время приобретает проблемный характер. По размышлениям Й. Брокмейер и Р. Харре, понятие «нарратив», как и когда-то понятие «дискурс», имеют похожий путь своей внезапной популярности в свете гуманитарных наук: «расширение довольно удивительно, если учесть существование длительной традиции исследования нарратива в теории литературы и лингвистики. Вследствие такого расширения концептуальная и аналитическая сила этого понятия остается неясной» [12, 30 с.]. В фокусе данной постановки проблемы ученые используют понятие «нарратив» и однокоренные слова в следующих сочетаниях: нарратив, нарративный поворот, психологическая нарратология, нарратологический аспект, нарративный текст, нарративные формы, подвиды нарратива, литературный нарратив, экологические нарративы и т.д. Необходимо отметить, что использование данных языковых средств носит в большей степени экспланаторный (Е.С. Кубрякова) характер, поскольку цель их исследования заключается в

определении статуса «нарратив» в цикле гуманитарных наук. Помимо «нарратива» авторы используют также понятия «повествование, повествовательная линия, повествовательная форма» в качестве синонимов рассматриваемой категории.

Интерес представляют труды тех ученых, которые заложили непосредственно основу нарратологической науки. Обратимся к научной работе Р. Барта «Введение в структурный анализ повествовательных текстов» [13]. Отличительной чертой данного исследования (объемом в 238 страниц) является редкое использование термина «нарратив» и формы его слов. Ученый предпочитает использовать лексему «повествование» и образованные от него слова. В процессе анализа научного текста мы установили, что Р. Барт превосходно обходится без лексемы «нарратив». А выявленные нами понятия (нарратология, нарративная коммуникация, нарративность, нарративный уровень), кроме «нарратология», указывают на единичное использование ученым в тексте рассматриваемой работы. В качестве доказательства предлагаем систематизированный языковой материал по лексеме «повествование» по аналогии с «нарративом».

Таблица 3.

**Прагматический аспект семантико-функциональных особенностей понятий,
в составе которых находится лексема «повествование» и образованные от нее слова**

| | |
|--------------------------------|---|
| Виды нарратива (повествование) | <i>собственные повествования; любой повествовательный текст;</i> |
| Образность, метафоричность | <i>повествовательная свобода; повествовательная нить; повествовательная ткань; повествовательные роли.</i> |
| Способ, метод, прием | <i>повествовательный прием; повествовательная интеграция; повествовательный точки зрения; повествовательный анализ.</i> |
| Структура, элементы | <i>повествовательная структура; повествовательное предложение; повествовательные единицы; повествовательный модус; повествовательный код.</i> |
| Содержание | <i>повествовательная субстанция; повествовательные функции;</i> |
| Субъект | <i>повествователь; повествовательные агенты; повествовательные инстанции.</i> |
| Направления | <i>повествовательная литература; повествовательный дискурс.</i> |
| Признаки, качества, свойства | <i>повествовательный континуум; повествовательные синтагмы; повествовательная логика; повествовательный уровень.</i> |
| Форма, жанры | <i>повествовательный текст; повествовательные формы; повествовательное сообщение; повествовательное произведение; повествовательная коммуникация.</i> |
| Категории, термины | <i>повествовательное время; повествовательный вид; повествовательное наклонение; повествовательный язык; повествовательный праксис; повествовательное пространство.</i> |
| Отношение, оценка | <i>повествовательное мастерство; повествовательное отношение.</i> |

Выявленные языковые единицы, как и предыдущие только с позиции философии и психологии, соответствуют заявленным параметрам. Важным моментом является расширение и дополнение такими показателями, как «категория, понятие» и «отношение, оценка». К примеру, в сочетании «повествовательное мастерство» присутствует положительная оценка ученого, который придает мастерству особенный оттенок – повествовательный. Именно на основе работ по филологии предложены и выделены дополнительные критерии, которые являются особенностью лингвистического и литературоведческого проявления понятия «нарратив».

Основные проблемы нарратологии представлены в фундаментальном труде В. Шмида «Нарратология». Обобщение и систематизация собранного богатого теоретико-методологического материала по нарратологическому вопросу является своего рода путеводителем в интегративную область филологического знания. В контексте нашего предпринятого исследования находится вопрос использования понятия «нарратива» в сочетании с другими словами, смысловая нагруженность данного термина и его прагматический потенциал. Определяя событие как ядро нарративного произведения, В. Шмид расширяет границы повествовательных жанров. Это могут быть «повествовательные произведения любого жанра и любой функциональности» [14, 10 с.]. В фокусе поставленных задач ученый использует и во многих случаях объясняет использование терминов, в составе которых есть «нарратив». К примеру понятие нарратор В. Шмид объясняет так: Повествование <...> связывалось с присутствием в тексте голоса опосредующей инстанции, называемой «повествователем» или «рассказчиком». (Ввиду колебания русской терминологии между двумя понятиями, производными от названий жанров, впредь я буду называть эту опосредующую инстанцию чисто техническим термином нарратор [14, 12 с.]. Или пример истоков появления понятия «нарратология»: Нарративность характеризуют в литературоведении два различных понятия. Первое из них образовалось в классической теории повествования, прежде всего в теории немецкого происхождения, которая тогда еще называлась не нарратологией, а Erzählforschung или Erzähltheorie (теория повествования). В сносках автор помещает информацию: «Термин «нарратология» был разработан Цветаном Тодоровым» [14, 10 с.].

Автор разграничивает особые формы глагола, сочетая их с определенными лексемами: повествуемые (инстанция, момент, среда, события, «я», персонажи, действительность, история), к этой группе относится субстантивированное существительное «повествуемое», которое отражает предметную сущность, и повествующие (инстанция, медиум, животные, повествование), к этой группе относится лексема «повествующий», в контексте работы указывающая на субъект.

С точки зрения грамматики выделены три лексемы, которые являются, на наш взгляд, производящими: нарратив – нарратология – нарратор. Такое пристальное внимание обусловлено наличием двух и трех форм в сочетании с одним и тем же словом: нарраторская позиция – нарратологическая позиция – нарраториальная позиция; нарративный и нарратологический мир.

На основе работы ученого указано большое количество рассматриваемых языковых единиц. Собранный материал распределен по тем же критериям, что и предыдущий, и представлен в таблице.

Таблица 4.

Прагматический аспект семантико-функциональных особенностей понятий, в составе которых находится лексема «нарратив» и образованные от нее слова

| | |
|--------------------------------|---|
| Виды нарратива (повествование) | <i>фигуциональные нарративы; нарраториальное повествование; диегетический нарратив; реалистический нарратив; прошедшее нарративное; бесфабульное повествование, авторское повествование; диегетическое повествование; художественное повествование; автобиографическое повествование; фактуальное повествование; «медленное» повествование; динамическое, стремительное повествование; нарраториальное повествование; двуголосое повествование; субъективное повествование; нейтральное повествование; объективное повествование; несобственно-авторское повествование; всеведущее повествование.</i> |
|--------------------------------|---|

| | |
|----------------------------|--|
| Образность, метафоричность | <i>держит монологи героев в «ежовых» нарраториальных и в конечном счете аукториальных (т. е. в своих авторских) рукавицах; повествовательный голос; нарративный парадокс; нарратологическая традиция; нарративный интерес; нарраториальный характер; нарративная жизнь; нарративный мир; нарративное движение; нарраториальный полюс; нарративная перспектива; нарраториальный плюс; нарративные планы; нарративный субстрат.</i> |
| Способ, метод, прием | <i>нарративный способ; нарративная обработка; нарраториальная обработка; нарративные приемы; нарративное использование; нарратологические модели; нарративное конструирование; нарраториальное изложение; повествовательная манера; повествуется; ненарративное описание; нарративные трансформации; нарраториальная трансформация; нарративные операции; нарраториально; нарраториальная передача текста; нарраториальная точка зрения; нарраториальная передача чувств; наррация; безнарраторская наррация; не-наррация.</i> |
| Структура элементы | <i>нарративная структура; нарраториальный элемент; повествовательный акт; нарративное высказывание; нарративная основа; нарративное строение текста; фикционально-нарративный принцип.</i> |
| Содержание | <i>нарратологический контекст; нарративные функции; нарративные смыслы; нарратологический смысл; нарраториальные значения; нарраториальное содержание; нарраторское содержание; нарративная информация; нарративный материал; нарраториальный язык; нарративная значимость; нарратологические критерии; повествовательный контекст, повествовательная цель, повествовательный разряд, повествовательная функция.</i> |
| Субъект | <i>нарратор; нарратолог; «звериные» нарраторы; не-нарратор; абстрактный нарратор; экстрадиегетический нарратор; наррататор (фиктивный читатель); первичный, вторичный и третичный нарратор; диегетический и недиегетический нарратор; опосредующий нарратор; фиктивный нарратор; всеведущий нарратор; нарративная инстанция; автор-повествователь.</i> |
| Направления | <i>современная нарратология (теория повествования); нарративное искусство (повествовательное искусство); нарративный дискурс (повествовательный дискурс); западноевропейская и американская нарратология; международная нарратология; нарративная проза; нарративная поэзия; нарратологическая теория.</i> |
| Признаки, качества | <i>нарративная последовательность; нарраториальность; нарративность (признак, фикциональность, эстетичность); нарративный характер; нарратологические признаки; нарративная сюжетность; нарративный уровень.</i> |
| Форма, жанры | <i>нарратив, нарративный монолог; нарративный диалог; нарративный каламбур, нарраторской коммуникации; нарративные жанры; нарративный балет; нарративная сцена; нарративное произведение; нарративный текст; нарративное произведение; диалогизированный нарративный монолог; нарративная грамматика; повествовательная коммуникация; повествовательные ситуации, повествовательный художественный текст.</i> |
| Категории термины | <i>нарратологические термины, нарраториальные наименования, нарратологические категории.</i> |
| Отношение, оценка | <i>метанарративные замечания, нарраторская оценка; нарративные оппозиции; нарративная компетенция.</i> |

Из таблицы следует, что для использования подобного рода словосочетаний (например, нарраторская позиция – нарратологическая позиция – нарраториальная позиция) важно знать их смысловую нагрузку, интенциональный посыл и от чего образованы эти слова. Так, нарраторская позиция выражает отношение нарратора (повествователя): «выражению авторской позиции служит не только сама нарраторская позиция, но и ее взаимоот-

ношения с нарраторским выражением и нарраторским содержанием» [14, 44 с.]. Сочетание «нарраториальная позиция» полностью синонимична «нарраторской»: «Нарратор имеет две возможности передавать события: применяя свою собственную точку зрения – нарраториальную – или точку зрения одного или нескольких персонажей – персональную [14, 128 с.]. В контексте научной работы В. Шмид использует данное сочетание в оппозиции с «персональной» и чаще с «точкой зрения». Совсем другое дело обстоит с «нарратологической позицией». Это понятие относится к целому направлению «нарратология» и отражает отношение целой концепции направления: «С другой стороны, автор уделяет особое внимание влиянию славянских теоретиков на формирование актуальных нарратологических позиций и старается выявить теоретический потенциал тех славянских концепций, которые еще недостаточно известны на Западе» [14, 10 с.].

Н.Ф. Алефиренко представлена концепция нарративно-дискурсивного механизма речевой образности [15, 14-45 с.], основными положениями которой являются: 1) нарративность как способ познания, который, «закрепляя результаты познавательной деятельности в знаках ассоциативно-образного типа, наделяет мир вариативными смыслами»; 2) основу нарративного механизма речевой образности составляют «дискурсивные модели многократного восприятия объекта знакообозначения» [15, 15 с.]. В рамках данного исследования ученый использует сочетания, связанные с понятием «нарратив»: поле нарративного притяжения, нарратив, нарративный механизм смыслообразования, нарративное познание, нарративный способ познания, нарративно-дискурсивные истоки, нарративно-дискурсивное порождение, нарративно-дискурсивный метод, нарративно-дискурсивный анализ, нарративно-дискурсивная интерпретация, нарративно-дискурсивный фактор, нарративно-дискурсивное средство, нарративно-интенциональный, нарративно-дискурсивная образность. В фокусе раскрытия нарративно-дискурсивного направления Ф.Н. Алефиренко объясняет понятие нарратив так: «нарратив – это всегда раскрытие скрытого от глаз взаимоотношения между знакообозначением и действительностью, а дискурс – это креативный механизм ассоциативно-образного порождения речевой экспрессии» [15, 20 с.]. Нарратив рассматривается как один из способов, инструментов выявления и описания сложного и креативного процесса взаимодействия реального мира и его актуализацией в вербальных и невербальных знаках. Ученый предлагает и раскрывает следующие понятия: «Нарративно-дискурсивный анализ – это метод проникновения в скрытые механизмы формирования ассоциативно-образной структуры знаков непрямого номинации». Отсюда нарратив, по мнению исследователя, – это «раскрытие скрытого, а нарративно-дискурсивный анализ – это метод проникновения в скрытые механизмы» [15, 21 с.].

Опираясь на ключевое слово отглагольного существительного «раскрытие», которое представляет определенный процесс, мы обратились к словарному материалу. Раскрытие, согласно Толковому словарю Д.Н. Ушакова, представляет собой действие по глаголу раскрыть во всех значениях, кроме 8 – раскрывать. Лексема «раскрыть» представлена такими значениями, как 1) сделать доступным (внутренность чего-нибудь), сняв или подняв крышку, открыв створки, убрав преграду; 2) сделать видимым, обнажить, отведя или сняв какой-нибудь покров, что-нибудь заслоняющее; 3) отворить, распахнуть, раздвинуть (створку, завесу) для освобождения доступа куда-нибудь; 4) разомкнуть смыкающееся; 5) перен., сообщить, рассказать о чем-нибудь (тайном, неизвестном); 6) перен., обнаружить, сделать явным, разоблачить; 7) перен., сделать доступным [16].

Семантическая природа акционального глагола «раскрыть-раскрытие» богата оттенками своего действенного проявления. Определяя нарратив как «раскрытие скрытого», Н.Ф. Алефиренко сужает и семантически точно указывает на сущность нарратива как способа познания. Это отражает значение под номером 4 (4. перен., что кому. Сообщить, рассказать о чем-нибудь (тайном, неизвестном))

Определяя основное содержание понятия «нарративно-дискурсивный анализ», ученый говорит о «методе проникновения в скрытые механизмы...». Акциональный глагол проникнуть (проникновение) выступает предикатом ментального акта: одно из значений глагола проникать – это углубившись мыслью, вникнуть во что-н., понять, угадать. (Проникнуть в суть явления. Проникнуть в чью-н. мысль) [16].

Использование лексемы «нарратив» в сочетании с другими понятиями, а также объяснения категорий с позиции когнитивной лингвистики и дискурс-анализа представляет особый интерес. Приведем примеры использования нарратива в качестве определенного способа: нарративное познание, нарративный способ познания, нарративно-дискурсивные истоки, нарративно-дискурсивное порождение, нарративно-дискурсивный метод, нарративно-дискурсивный анализ, нарративно-дискурсивная интерпретация, нарративно-дискурсивное средство [15, 14-45 с.]. Познание, способ, истоки, метод, порождение, анализ, средство, интерпретация – лексемы, которые составляют понятийную категорию и используются или в сочетании нарративный, или в связке с нарративно-дискурсивный. Семантическая наполняемость этих лексем сводится к общему теоретико-методологическому знаменателю как методу научного познания.

В.Е. Чернявская описывает исторический нарратив, отмечая, что «исторические тексты создают «образ реальности», выступая посредниками между исследователем и реальными фактами» [17, 76 с.]. В статье «Прошлое как текстовая реальность: методологические возможности лингвистического анализа исторического нарратива» ученый рассматривает возможности лингвистического анализа в интерпретации и оценке исторических фактов [17, 76 с.]. В контексте данной работы понятие «нарратив» используется как форма восприятия и передачи событийной информации. Ученый раскрывает исторический нарратив на материале политического дискурса. Ключевыми моментами такого подхода является выделение «коммуникативно-познавательных и прагматических интенций и ценностей автора» [17, 76 с.].

Использование сочетания «нарративное измерение» в философских традициях можно встретить в работе лингвиста В.И. Карасика «Сюжетный мотив бессмертия: нарративное измерение» [18]. В контексте нарративного измерения рассматривается концепт «бессмертия» и находятся такие обозначения, как нарратив, метанарратив, нарративный аспект, нарративный подход. Но в отличие от философского подхода ученый отмечает «сценарии» как формы проявления нарративного измерения, и в этом представлении делается акцент на повествовательную категорию (мотив), в котором актуализируется рассматриваемый концепт. Сочетания «нарративный аспект» и «нарративный подход» выполняют роль контекстуального дополнения и синонимического разнообразия понятия «нарративное измерение»

Заключение

В рамках прагматического подхода выделенные нами производящие основы в сочетании с определенными лексемами несут конкретную смысловую нагрузку. Семантическая наполняемость напрямую зависит от того измерения, в котором мыслит и действует ученый. Именно с их подачи лексема «нарратив» и связанные с ним сочетания приобретают научный смысл, терминологический статус и широкий простор использования данной категории в перспективе того или иного конкретного исследования.

Лингвистический анализ термина «нарратив» дает полную картину семантико-функциональных особенностей данной лексемы. Параметры «категории, термины» и «отношение, оценка» восполняют пробел в философских и психологических направлениях. Понятие «повествование» и образованные от него слова являются самодостаточными и также гармонично выполняют все функции, что и понятие «нарратив» и его образования. Результаты небольшого наблюдения не говорят о недостатках или достоинствах той или

иной научной области, наоборот, о большой возможности взаимодействия разных исследовательских практик, о богатой интерпретации термина и об огромном влиянии менталитета ученых, поскольку с их подачи мы воспринимаем научную информацию, рассматриваем языковые явления сквозь призму их понимания и использования тех или иных языковых единиц.

Список литературы

- 1 Кубрякова Е.С. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа) // Язык и наука конца 20 века: сборник статей / Под ред. Ю. С. Степанова, РАН, Ин-т. языкознания РАН. – Москва: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1995. – 420 с.
- 2 Современная западная философия. Энциклопедический словарь / Под ред. О. Хеффе, В.С. Малахова, В.П. Филатова, при участии Т.А. Дмитриева. – Москва: Культурная революция, 2009. – 392 с.
- 3 Новейший философский словарь [Электронный ресурс] – URL: <http://ponjatija.ru/taxonomu/term/2670>. (Дата обращения: 14.10.2019)
- 4 Энциклопедия эпистемиологии и философии науки / Под ред. И.Т. Касавина. – Москва: «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2009. – 1248 с.
- 5 Философия науки: Словарь основных терминов / Под ред. С.А. Лебедев. – Москва: Академический проект, 2004. – 320 с.
- 6 Учебный словарь терминов рекламы и паблик рилейшенз / Под ред. Е.Е. Топильской. – Воронеж: ВФ МГЭИ, 2007. – 114 с.
- 7 Посмодернизм. Словарь терминов / Под ред. И.П. Ильин. – Москва: ИНИОН РАН (отдел литературоведения), INTRADA, 2001. – 384 с.
- 8 Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. – Москва: Идея-Пресс, 2003. – 360 с.
- 9 Уайт М. Карты нарративной практики: Введение в нарративную терапию. / Пер. с англ. – Москва: Генезис, 2010. – 326 с.
- 10 Bruner J. Life as Narrative // Social Research, 54 (1). – Pp. 11-32.
- 11 Постнеклассическая психология [Электронный ресурс] – URL: <http://narrativepsy.narod.ru/num1-20059.html>. (Дата обращения: 10.09.2019)
- 12 Брокмейер Й., Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. – 2000. – №3 – С. 29-42.
- 13 Barth R. Introduction a l'analyse structurale des recits // Communications 8. Paris, 1966. – С. 387-422
- 14 Шмид В. Нарратология. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.
- 15 Алефиренко Н.Ф. Нарративно-дискурсивные механизмы речевой образности // Языковая картина мира и когнитивные приоритеты языка: коллективная монография. – Нитра: Университет им. Константина Философа, 2014. – С. 14-45.
- 16 Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1001550/%D0%A0%D0%90%D0%A1%D0%9A%D0%A0%D0%AB%D0%A2%D0%98%D0%95>. (Дата обращения: 14.10.2019)
- 17 Чернявская В.Е. Прошлое как текстовая реальность: методологические возможности лингвистического анализа исторического нарратива // Вестник Томского государственного университета. Филология. – Томск, 2016. – №3 (41) – С. 76-87.
- 18 Карасик В.И. Сюжетный мотив бессмертия: нарративное измерение // Сибирский филологический журнал. – 2017. – № 4. – С. 149-162.

Мария Логинова, Шолпан Жарқынбекова

Л.Н. Гумилев ат.Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан, Қазақстан

Гуманитарлық білім парадигмасындағы «нарратив» түсінігі

Андатпа. Зерттеу гуманитарлық білім жүйесінде «нарратив» түсінігінің қолдану мәселесін зерттеуге арналды. Қойылған мәселенің шеңберінде «нарративтің» мағыналық-функционалдық ерекшеліктері мен мүмкіндіктері, сондай-ақ «нарративтен» құралған сөздер мен тіркестерді қамтитын ұғымдар қарастырылады. Түрлі эмпирикалық материалдардың негізін философтар, психологтар, когнитивтік ғалымдар, филологтар, тіл мамандары, әдебиеттанушылардың «нарратив» ұғымын пайдаланған ғылыми еңбектері құрады. Тілдік құбылыстың ерекшеліктерін оқшаулау және сипаттау кезінде прагматикалық тәсіл қолданылды. Аталған ұстаным аясында ұсынылған тұжырымдаманың философиялық және филологиялық түсінігін анықтауға мүмкіндік беретін негізгі тармақтар анықталды. Дәл осы түсініктер негізінде «нарративтің» семантикалық толтырылуы қабылданады және түсіндіріледі, ал бұл өз кезегінде пәнаралық зерттеулер үшін аса маңызды.

Түйін сөздер: нарратив, нарратология, экспансионизм, экспланаторность, прагматикалық аспект, лексема.

Maria Loginova, Sholpan Zharkynbekova

Gumilyov Eurasian National University, Astana, Republic of Kazakhstan

The concept of «narrative» in the paradigm of humanitarian knowledge

Abstract. The study focuses on the use of the narrative lexeme in the system of humanitarian knowledge. The focus is on the problems associated with the semantic-functional features and capabilities of the «narrative», as well as those concepts in which there are educated words «narrative» and combinations. The basis of a variety of empirical material is the scientific works of philosophers, psychologists, cognitive scientists, philologists, linguists, literary scholars who somehow use the concept of «narrative». When isolating and describing characteristic linguistic phenomena, a pragmatic approach was used. Within the framework of this approach, certain points are highlighted that allow us to determine the philosophical and philological understanding of the concepts presented. It is through the prism of these understandings that the semantic filling of «narrative» is perceived and interpreted, which is important and significant for interdisciplinary research.

Key words: narrative, narratology, expansionism, explantation, the pragmatic aspect, lexeme.

References

- 1 Kubryakova E.S. Evolyuciya lingvisticheskikh idej vo vtoroj polovine XX veka (opyt paradigmal'nogo analiza) [The evolution of linguistic ideas in the second half of the twentieth century (paradigm analysis experience)], *Yazyk i nauka konca 20 veka [Language and science of the late 20th century]: sbornik statey, pod red. YU. S. Stepanova, RAN, In-t. yazykoznanija RAN (Moscow, 1995, 420 p.).* [in Russian]
- 2 *Sovremennaya zapadnaya filosofiya. Enciklopedicheskij slovar'* [Modern Western philosophy. Encyclopedic Dictionary], Pod red. O. Heffe, V.S. Malahova, V.P. Filatova, pri uchastii T.A. Dmitrieva (Moscow, 2009, 392 p.) [in Russian]
- 3 *Novejshij filosofskij slovar'* [The latest philosophical dictionary], [Elektronic resurs] Available at: <http://ponjatija.ru/taxonomy/term/2670> (Accessed: 14.10.2019). [in Russian]
- 4 *Enciklopediya epistemologii i filosofii nauki* [Encyclopedia of Epistemology and Philosophy of Science] («Kanon+», ROOI «Reabilitaciya», Moscow, 2009, 1248 p.). [in Russian]
- 5 *Filosofiya nauki: Slovar' osnovnyh terminov* [Philosophy of Science: Glossary of Key Terms], Pod red. S.A. Lebedev (Akademicheskij proekt, Moscow, 2004, 320 p.). [in Russian]

- 6 Uchebnyj slovar' terminov reklamy i pablik rileyshenz [Training Dictionary of Advertising Terms and Public Relations], Pod red. E.E. Topil'skoj (VF MGEI, Voronezh, 2007, 114 p.). [in Russian]
- 7 Posmodernizm. Slovar' terminov [Postmodernism. Glossary of Terms], Pod red. I.P. Il'in (INION RAN (otdel literaturovedeniya), INTRADA, Moscow, 2001, 384 p.). [in Russian]
- 8 Ankersmit F. Narrativnaya logika. Semanticheskij analiz yazyka istorikov [Narrative logic. Semantic analysis of the language of historians], (Ideya-Press, Moscow, 2003, 360 p.). [in Russian]
- 9 Uajt M. Karty narrativnoj praktiki: Vvedenie v narrativnuyu terapiyu. Per. s angl. [aps of Narrative Practice: An Introduction to Narrative Therapy. Translation from English], (Genezis, Moscow, 2010, 326 p.). [in Russian]
- 10 Bruner J. Life as Narrative, Social Research, 1987, 54 (1), 11-32 pp. [in English]
- 11 Postneklassicheskaya psihologiya [Postneclassic psychology], [Elektronic resurs] Available at: <http://narrativepsy.narod.ru/num1-20059.html> (Accessed: 10.09.2019). [in Russian]
- 12 Brokmejer J., Harre R. Narrativ: problemy i obeshchaniya odnoj al'ternativnoj paradigm [Narrative: problems and promises of one alternative paradigm], Voprosy filosofii, 2000, 3, 29-42 pp. [in Russian]
- 13 Barth R. Introduction a l'analyse structurale des recits, Communications 8, 1966, 387-422 pp. [in English]
- 14 Shmid B. Narratologiya [Narratologiya] (Languages of Slavic culture, Moscow, 2003, 312 p.). [in Russian]
- 15 Alefirenko N.F. Narrativno-diskursivnye mekhanizmy rechevoj obraznosti [Narrative-discursive mechanisms of verbal imagery], Yazykovaya kartina mira i kognitivnye priority yazyka: kollektivnaya monografiya [The linguistic picture of the world and the cognitive priorities of the language: a collective monograph], Universitet im. Konstantina Filosoфа, Nitra, 2014, 14-45 pp. [in Russian]
- 16 Tolkovyj slovar' russkogo yazyka [Explanatory dictionary of the Russian language], [Elektronic resurs] Available at: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1001550/%D0%A0%D0%90%D0%A1%D0%9A%D0%A0%D0%AB%D0%A2%D0%98%D0%95> (Accessed: 14.10.2019). [in Russian]
- 17 Chernyavskaya V.E. Proshloe kak tekstovaya real'nost': metodologicheskie vozmozhnosti lingvisticheskogo analiza istoricheskogo narrative [The past as textual reality: methodological possibilities of the linguistic analysis of historical narrative], Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya, 2016, 41(3), 76-87 pp. [in Russian]
- 18 Karasik V.I. Syuzhetnyj motiv bessmertiya: narrativnoe izmerenie [The plot motive of immortality: a narrative dimension], (Sibirskij filologicheskij zhurnal, 2017, (4), 149-162 p.). [in Russian]

Сведения об авторах:

Логинава Мария – докторант PhD, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, ул. Кажымукана 11, Нур-Султан, Казахстан.

Жаркынбекова Шолпан – доктор филологических наук, профессор, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, ул. Кажымукана 11, Нур-Султан, Казахстан.

Loginova Maria – PhD student, Faculty of Philology, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Kazhimukan st.11, Nur-Sultan, Kazakhstan.

Zharkynbekova Sholpan – Doctor of Philology, Professor, Faculty of Philology, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Kazhimukan st.11, Nur-Sultan, Kazakhstan.

**«Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы.
Филология сериясы» журналында мақала жариялау ережесі**

1. Журналдың мақсаты. Филология ғылымдарының өзекті мәселелерін, тіл және әдебиетті оқыту әдістемелерін және де ғылыми конференциялардың ең маңызды материалдарын, библиографиялық шолу мен сын пікірлерді көрсететін әдебиеттану және тілтану саласындағы мұқият тексеруден өткен ғылыми жұмыстарды жариялау.

2. Журналда мақаланы жариялаушы автор Ғылыми басылымдар бөліміне (*мекен-жайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қаласы, Қ.Сәтпаев көшесі, 2, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Бас ғимарат, 402 кабинет*) қолжазбаның қол қойылған бір дана қағаз нұсқасын тапсыру және **Word** форматындағы электронды нұсқасын **vest_phil@enu.kz** электрондық поштасына жіберу қажет. Қағазға басылған мақала мәтіні мен электронды нұсқасы бірдей болулары қажет. Мақаламен бірге автордың жұмыс орнынан алынған **Ілеспе хат** та тапсырылуы қажет. Мақалалар **қазақ, орыс, ағылшын** тілдерінде қабылданады.

3. Авторлардың редакцияға мақалаларды жіберуі «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысында» басуға және шет тіліне аударып, қайта басуға келісімін білдіреді. Автор мақаланы редакцияға жіберу арқылы өз туралы мәліметтің дұрыстығына, мақала көшірілмегендігіне (плагиаттың жоқтығына) және басқа да заңсыз көшірмелердің жоқтығына, барлық көшірмелердің, кестелердің, сұлбалардың, иллюстрациялардың тиісті түрде рәсімделгеніне кепілдеме береді.

4. Ұсынылатын мақала көлемі (жекедеректер мен әдебиеттер тізімін қоса):
- мақалалар үшін - 8 беттен 16 бетке дейін;
- сын пікірлер (монографияға, кітапқа) және конференция туралы пікір - 6 дан 12 бетке дейін.

5. Мақалаға қойылатын талаптар:

- **Microsoft Word** (docx) форматындағы файлда;
- **Times New Roman** шрифінде;
- жақтау жолағы 2x2x2x2;
- 1,5 жоларалық интервалы;
- 14 кегл;
- мәтінді жақтау көлеміне сәйкестендіру керек;
- Әрбір азатжол қызыл сызықтан басталуы қажет (1 см шегініс);
- **транслитерация** Library of Congress (LC) жүйесінде жасалуы керек.

Мақаланың құрылымы:

XҒТАР <http://grnti.ru/> - бірінші жолдың сол жақтауында;

Автор(лар)дың аты-жөні – жолдың ортасында **қою әріппен** жазылады;

Мекеменің толық атауы, қаласы, мемлекеті (егер авторлар әртүрлі мекемелерде жұмыс істесе, онда автордың тегі мен тиісті мекеменің қасында бірдей белгіше қойылады) Автор(лар)дың **E-mail-ы** – жақша ішінде (*курсивпен*);

Мақала атауы – жолдың ортасында (жартылай қою кіші әріппен жазылады)

Аңдатпа – (100-200 сөз) формуласыз, мақаланың атауын мейлінше қайталамауы қажет; әдебиеттерге сілтемелер болмауы қажет; мақаланың құрылысын (кіріспе, зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі, зерттеу нәтижелері, қорытынды) сақтай отырып, мақаланың қысқаша мазмұны берілуі қажет.

Түйін сөздер («Түйін сөздер» сөз тіркесі **жартылай қоюмен** белгіленеді) (5-8 сөз немесе сөз тіркестері) - Түйін сөздер зерттеу тақырыбын өте дәл бейнелеу керек, сонымен қатар, ақпараттық-ізвестіру жүйелерінде мақаланы жеңіл табуға мүмкіндік беретін мақала мәтінінің терминдерін және де басқа маңызды ұғымдарды қамтуы қажет.

Мақаланың негізгі мәтіні кіріспені, мақсат пен міндеттерді қоюылуын, зерттеу тақырыбы бойынша жұмыстардың шолуын, зерттеу әдістерін, нәтижелері/талқылауы,

қорытынды қамтуы қажет (жоларалық интервал - 1, азат жол «қызыл жолдан» - 1 см, беттеу жолағы – еніне сай жасалады).

Кестелер, суреттер – аталғаннан кейін орналастырылады. Әр иллюстрация қасында оның аталуы болуы қажет. Сурет айқын әрі сканерден өтпеген болуы керек.

Мақаладағы формулалар тек мәтінде оларға сілтеме берілсе ғана нөмірленеді.

Жалпы қолданыста бар аббревиатуралар мен қысқартулардан басқаларына міндетті түрде алғаш қолданғанда түсініктеме берілуі қажет.

Қаржылай көмек туралы ақпарат бірінші бетте көрсетіледі.

Әдебиеттер тізімі. Мәтінде әдебиеттерге сілтеме тікжақшаға алынады. Мәтіндегі әдебиеттер тізіміне сілтемелердің нөмірленуі мәтінде қолданылуына қатысты жүргізіледі: мәтінде кездескен әдебиетке алғашқы сілтеме [1, 153 б.] арқылы, екінші сілтеме [2, 185 б.] арқылы т.с.с. жүргізіледі. Мақаланың негізгі мәтініндегі кітапқа сілтеме қолданылған беттерді көрсету керек (мысалы, [1, 45 б.])

Жарияланбаған еңбектерге сілтемелер жасалмайды. Сонымен қатар, рецензиядан өтпеген басылымдарға да сілтемелер жасалмайды (әдебиеттер тізімін, әдебиеттер тізімінің ағылшынша әзірлеу үлгісін төмендегі мақаланы рәсімдеу үлгісінен қараңыз).

Мақала соңындағы әдебиеттер тізімінен кейін библиографиялық мәліметтер орыс және ағылшын тілінде (егер мақала қазақ тілінде жазылса), қазақ және ағылшын тілінде (егер мақала орыс тілінде жазылса), орыс және қазақ тілінде (егер мақала ағылшын тілінде жазылған болса) беріледі.

Авторлар туралы мәлімет: аты-жөні, ғылыми атағы, қызметі, жұмыс орны, жұмыс орнының мекенжайы, телефон, e-mail – қазақ, орыс және ағылшын тілінде толтырылады.

6. Қолжазба мұқият тексерілген болуы қажет. Техникалық талаптарға сай келмеген қолжазбалар қайта өңдеуге қайтарылады. Қолжазбаның кейін қайтарылуы, оның журналда басылуына жіберілуін білдірмейді.

7. Электронды корректурамен жұмыс істеу. Ғылыми басылымдар бөліміне түскен мақалалар жабық (анонимді) тексеруге жіберіледі. Эксперттер ұсынылған мақалаға оның жариялау мүмкіндігі, жақсарту қажеттілігі немесе қабылданбауы туралы дәлелді қорытындысын қамтитын жазбаша сын пікір береді. Жарамсыз деп таныған мақала қайтара қарастырылмайды. Мақаланы түзетуге ұсыныс берген жағдайда авторлар үш күн аралығында мақаланың корректурасын жіберу керек. Мақаланың түзетілген нұсқасы мен автордың рецензентке жауабы редакцияға жіберіледі. Оң сын пікірлер алған мақалалар оларды талқылау және басылымға бекіту үшін журналдың редакциялық алқасына ұсынылады.

Журналдың басылым жиілігі: жылына 4 рет.

8. Төлемақы. Басылымға рұқсат етілген мақала авторларына келесі реквизиттер бойынша төлем жасау қажет (ЕҰУ қызметкерлері үшін - 4500 теңге; басқа ұйым қызметкерлеріне - 5500 теңге).

Реквизиттер:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСЖВКЗКХ
ИИК: KZ978562203105747338
Кбе 16
Кнп 859- за статью

- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073
Кбе 16
Кнп 859 – за статью

- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847
Кбе 16
Кнп 859 – за статью

- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «НародныйБанкКазахстан»
БИК Банка: HSBKKZKX
ИИК: KZ946010111000382181
Кбе 16
Кнп 859. - за статью

«Мақала үшін, автордың АТЫ-ЖӨНІ»

Provisions on articles submitted to the journal “Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University. Philology Series”

1. Goal of the journal. Publication of carefully selected original scientific papers in the fields of literary studies, linguistics, reflecting the actual problems of philology, language and literature teaching methods, most significant proceedings of scientific conferences, bibliographic summaries and reviews.

2. An author who wishes to publish a paper in the journal must submit the paper in one hard copy (printed version), signed by the author, to the scientific publication office (at the address: 010008, the Republic of Kazakhstan, Nur-Sultan, Satpayev St., 2. The L.N. Gumilyov Eurasian National University, Main Administrative Building, Office 402) and by e-mail **vest_phil@enu.kz** in **Word** format. At the same time, strict compliance between Word-version and the hard copy is required. And also the authors need to submit a cover letter.

Language of publications: Kazakh, Russian, English.

3. Submission of papers to the scientific publication office means the authors' consent to the right of the Publisher, the L.N. Gumilyov Eurasian National University, to publish papers in the journal and their re-publication in any foreign language. By submitting the text of the paper for publication in the journal, the author guarantees the correctness of all information about themselves, lack of plagiarism and other forms of unauthorized use in the article, proper formulation of all borrowings of text, tables, diagrams, and illustrations.

4. The recommended volume of the paper (including metadata and references):

- for papers – between 8-16 pages;
- for reviews (of monographs, books), reviews on conferences – between 6-12 pages.

5. Text formatting requirements:

- Microsoft Word file format (docx);
- Times New Roman font;
- the size of the fields 2 * 2 * 2 * 2;
- line spacing 1,0;
- size 14;
- text alignment in width;
- each paragraph beginning with the main line (indent 1 cm);
- transliteration is carried out according to the Library of Congress (LC) system.

Structure of the article:

IASTI <http://grnti.ru/> – first line, left

The content of the metadata about the author (see Рәсімдеу үлгісі / Paper template)

Initials and Surname of the author (s) – center alignment, italics

Full name of the affiliation, city, country (if the authors work in different organizations, you need to put the same icon next to the name of the author and the corresponding organization)

Author's e-mail (s) – in brackets (italics)

Paper title – center alignment (bold)

Abstract (100-200 words) must not contain formulas or repeat the content of the paper; it must not contain bibliographic references; it must reflect the summary of the paper, preserving the structure of the paper – introduction, methodology and research methods, research results, conclusion.

Key words (the phrase «Keywords» is bold) (5-8 words/word groups). Keywords must be extremely accurate to reflect the subject area of the study, include terms from the text of the paper and other important concepts that make it possible to facilitate and expand the possibilities of finding the paper by means of an information retrieval system).

The main text of the paper must contain an introduction, setting goals and objectives, a review of works on the research topic, research methods, results / discussions conclusion / conclusions – line spacing – 1, «main line» indent – 1.25 cm, justified alignment.

Tables, figures must be placed after the mention. Each illustration must be followed by the inscription. Figures should be clear, clean, and unscanned. Only those formulas referenced in the text are subjected to numbering.

All abbreviations and shprttenings, with the exception of obviously well-known, must be decoded when first used in the text.

Information about the financial support of the work is indicated on the first page in the form of a footnote.

References. In the text, references are indicated in square brackets. References must be numbered strictly in the order of mention in the text. The first reference in the text to a reference must have the number [1, 153 p.], the second – [2, 185 p.], Etc. The reference to the book in the main text of the article should be accompanied by an indication of the pages used (for example, [1, 45 p.]). Links to unpublished works are not allowed. Undesirable references to unlicensed publications are not recommended (examples of the description of the list of references, descriptions of the list of references in English, see below in the sample article).

At the end of the paper, after the list of references, it is necessary to indicate bibliographic data in Russian and English (if the paper is in Kazakh), in Kazakh and English (if the paper is in Russian) and in Russian and Kazakh (if the paper is in English language).

Information about the authors: last name, first name, patronymic, scientific degree, position, affiliation, full business address, telephone, e-mail – in Kazakh, Russian and English.

6. The manuscript must be carefully verified. Non-compliant manuscripts will be returned for revision. Returning for revision does not mean that the manuscript has been accepted for publication.

7. Work with electronic proofreading. Papers submitted to the Department of Scientific Publications (editing office) are sent for anonymous review. Experts give a written review of the submitted paper with a reasoned conclusion about the possibility of its publication, the need to send for revision or (rejection) of the paper. Papers that have received a negative review are not accepted for reconsideration. Authors should, within three days, send the proofreading of the paper if it is decided to finalize the paper. Corrected versions of papers and the author's response to the reviewer are sent to the editor. Papers with positive reviews are submitted to the editorial board of the journal for discussion and approval for publication.

Periodicity of the journal: 4 times a year.

8. Payment. Authors who have received a positive opinion on publication must pay to the following banking details (for ENU employees – 4,500 KZT, for outside organizations – 5,500 KZT).

Реквизиты:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСЖВКЗКХ
ИИК: KZ978562203105747338
Кбе 16
Кпн 859- за статью

- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073
Кбе 16
Кпн 859 – за статью

- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847
Кбе 16
Кпн 859 – за статью

- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «НародныйБанкКазахстан»
БИК Банка: HSBKKZKX
ИИК: KZ946010111000382181
Кбе 16
Кпн 859. - за статью

«For the publication, Name of the author»

Положение о рукописях, представляемых в журнал «Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. Серия Филология»

1. Цель журнала. Публикация тщательно отобранных оригинальных научных работ в области литературоведения и языкознания, отражающих актуальные проблемы филологических наук, методы преподавания языка и литературы, а также наиболее значимые материалы научных конференций, библиографические обзоры и рецензии.

2. Автору, желающему опубликовать статью в журнале, необходимо представить рукопись в твердой копии (распечатанном варианте) в одном экземпляре, подписанном автором, в Отдел научных изданий (по адресу: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. Сатпаева, 2, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Учебно-административный корпус, каб. 402) и по e-mail vest_phil@enu.kz. При этом должно быть строго выдержано соответствие между Word-файлом и твердой копией. А также авторам необходимо представить **сопроводительное письмо**.

Язык публикаций: казахский, русский, английский.

3. Отправление статей в редакцию означает согласие авторов на право Издателя – Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева – публикации статей в журнале и переиздания их на любом иностранном языке. Представляя текст работы для публикации в журнале, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправомерного заимствования в рукописи, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций.

4. Рекомендованный объем (включая метаданные и список литературы):

- для статей – от 8 до 16 страниц;
- для рецензий (на монографии), отзывов о конференциях – от 6 до 12 страниц.

5. Требования к форматированию текста:

- формат файла Microsoft Word (docx);
- шрифт Times New Roman;
- размер полей 2*2*2*2;
- междустрочный интервал 1,0; – кегль 14;
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац должен начинаться с красной строки (отступ 1 см);
- транслитерация осуществляется по системе Library of Congress (LC).

Схема построения статьи:

ГРНТИ <http://grnti.ru/> – первая строка, слева

Содержание метаданных об авторе (см. Рәсімдеу үлгісі/Образец оформления статьи/ Template)

Инициалы и фамилия автора(ов) – выравнивание по центру (начертание курсивом)

Полное наименование организации, город, страна (если авторы работают в разных организациях, необходимо поставить одинаковый значок около фамилии автора и соответствующей организации)

E-mail автора(ов) – в скобках (начертание курсивом)

Название статьи – выравнивание по центру (начертание полужирным)

Аннотация (100-200 слов) не должна содержать формулы, по содержанию повторять название статьи; не должна содержать библиографические ссылки; должна отражать краткое содержание статьи, сохраняя структуру статьи – введение, методологию и методику исследования, результаты исследования, заключение.

Ключевые слова (словосочетание «Ключевые слова» выделяется полужирным) (5-8 слов/словосочетаний). Ключевые слова должны предельно точно отражать предметную область исследования, включать термины из текста статьи и другие важные понятия, позволяющие об-

легчить и расширить возможности нахождения статьи средствами информационно-поисковой системы).

Основной текст статьи должен содержать введение, постановку цели и задач, обзор работ по теме исследования, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы – межстрочный интервал – 1, отступ «красной строки» – 1,25 см, выравнивание по ширине.

Таблицы, рисунки необходимо располагать после упоминания. С каждой иллюстрацией должна следовать надпись. Рисунки должны быть четкими, чистыми, несканированными. В статье нумеруются лишь те формулы, на которые по тексту есть ссылки.

Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

Сведения о финансовой поддержке работы указываются на первой странице в виде сноски.

Список литературы. В тексте ссылки обозначаются в квадратных скобках. Ссылки должны быть пронумерованы строго по порядку упоминания в тексте. Первая ссылка в тексте на литературу должна иметь номер [1, 153 с.], вторая - [2, 185 с.] и т.д. Ссылка на книгу в основном тексте статьи должна сопровождаться указанием использованных страниц (например, [1, 45 с.]). Ссылки на неопубликованные работы не допускаются. Нежелательны ссылки на нецензурируемые издания (примеры описания списка литературы, описания списка литературы на английском языке см. ниже в образце оформления статьи).

В конце статьи, после списка литературы, необходимо указать библиографические данные на русском и английском языках (если статья оформлена на казахском языке), на казахском и английском языках (если статья оформлена на русском языке) и на русском и казахском языках (если статья оформлена на английском языке).

Сведения об авторах: фамилия, имя, отчество, научная степень, должность, место работы, полный служебный адрес, телефон, e-mail – на казахском, русском и английском языках.

6. Рукопись должна быть тщательно выверена. Рукописи, не соответствующие техническим требованиям, будут возвращены на доработку. Возвращение на доработку не означает, что рукопись принята к опубликованию.

7. Работа с электронной корректурой. Статьи, поступившие в Отдел научных изданий (редакция), отправляются на анонимное рецензирование. Эксперты дают письменную рецензию на представленную статью с мотивированным заключением о возможности ее опубликования, необходимости направить на доработку или (отклонении) статьи. Статьи, получившие отрицательную рецензию, к повторному рассмотрению не принимаются. Авторам в течение трех дней необходимо отправить корректуру статьи в случае принятия решения о доработке статьи. Исправленные варианты статей и ответ автора рецензенту присылаются в редакцию. Статьи, имеющие положительные рецензии, представляются редколлегии журнала для обсуждения и утверждения для публикации.

Периодичность журнала: 4 раза в год.

8. Оплата. Авторам, получившим положительное заключение к опубликованию, необходимо произвести оплату по следующим реквизитам (для сотрудников ЕНУ – 4500 тенге, для сторонних организаций – 5500 тенге):

Реквизиты:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСЖВКЗКХ
ИИК: KZ978562203105747338
Кбе 16
Кпн 859- за статью

- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073
Кбе 16
Кпн 859 – за статью

- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847
Кбе 16
Кпн 859 – за статью

- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «НародныйБанкКазахстан»
БИК Банка: HSBKKZKX
ИИК: KZ946010111000382181
Кбе 16
Кпн 859. - за статью

«За публикацию ФИО автора»

Редактор: Дихан Қамзабекұлы
Шығарушы редактор: І.Р. Құрманғалиев
Дизайн: Ілияс Рысбекұлы

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
ХАБАРШЫСЫ. Филология сериясы.
- 2019. - 3 (128). - Нұр-Сұлтан: ЕҰУ. 160-б.
Шартты б.т. - 18,0 Таралымы - 30 дана

Мәтін мазмұнына типография жауап бермейді.

Редакция мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы,
Нұр-Сұлтан қаласы, Қ. Сәтбаев көшесі, 2.
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті
Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
баспасында басылды